**CDI – Lycée Damas – 2017/2018**

Accompagnement personnalisé

**Conduite de séance**

 *Les phrases extraites des vidéos apparaissent en italique.*

**Vidéo 1 : Complot ou théorie du complot ? Petite Discussion Entre Razy**

3 min 33

Qu’est ce que vous retenez de cette vidéo ? Quel est le contexte ? (Attentats Charlie Hebdo et Bataclan).

Exemple de la *femme brune qui pleure* : *Beaucoup de personnes se basent sur des ressemblances pour prouver leur propos et nous faire croire ce qu’ils ont envie de nous faire croire.*

*Gardez une réserve sans preuves concrètes.*

*Ils ne prouvent rien mais ils affirment tout. Maintenir les gens dans le doute.*

*Tout parait bizarre sauf ce qu’ils te disent.*

*Prendre du recul pour voir quand ça tient la route.*

Quels mécanismes pour attirer l’attention ? (Zoom rétro).

D’autres remarques ?

2 Razy : 1 crédule / 1 qui démonte les arguments.

L’image de la fin : l’esprit critique c’est tout le temps, regardez les détails qui nous font penser à un illuminati.

**Vidéo 2 : les clés des médias**

 2 min 38

Phase de verbalisation qu’est ce qu’on a comme éléments dans cette vidéo qui nous permet de définit ce qu’est un complot ? (Groupe de personne + Message passé sur les réseaux sociaux + Ils s’appuient sur des faits réels mais extraire des petits détails : *des détails dont ils grossissent l’importance*)

*C’est bien de douter mais il faut douter jusqu’au bout.*

*La théorie du complot, au départ c’est un réflexe utile : ne pas douter tout ce que l’on nous dit. Mais assez vite cela devient une paranoïa.*

*Adieu la réflexion, bonjour le fantasme.*

Mécanisme de défense : on a besoin de comprendre, on cherche à se rassurer, on joue sur notre peur. *La réalité est difficile à admettre.*

5 min

**Vidéo 3 : Le before de Canal + : la nuit des Césars**

2 min 45

Consigne : Décortiquer tous les détails, les procédés pour créer des preuves de ce que l’on avance.

2ème Visionnage avec pause :

Humour première image : on annonce la couleur

**Son** : La voix, musique

Quel procédé pour vous montrer qu’il y a des signes religieux ?

Les images sont comparées (V victoire tarantino, christ qui bénit / actrice émue, symbole prière / acteur merci, le pape) : **comparaison**.

**Superposition** des images.

Croix rouge on barre les mots

Apôtres : Choix fait dans l’ordre des films, choix des lettres : **manipulation du texte**.

Scène de théâtre (la Mecque) : image centrale ? **Apposition des images** sur le côté, on veut nous faire croire que ces deux personnages sont en plein milieu, choix de la direction de la flèche.

**Discours** : « *comme par hasard, vous ne pourrez pas dire que vous ne saviez pas, regardez la preuve est là, coïncidence je ne crois pas*».

Fujifilm : choix de la marque de la pellicule (fuji : mont fuji, marqua japonaise) aucun rapport avec la religion juive.

Statuette césar : est-ce que vous voyez 666 spontanément ? On le montre en **rouge. On attire l’attention sur un détail.**

Latitude du théâtre : calcul on peut utiliser n’importe quel nombre pour arriver à 666. Je vais extraire les bons nombres pour arriver au résultat que je souhaite. **Manipulation.**

Conclusion : on fait dire ce que l’on veut à des faits en les manipulant.

10 min