

Hungry Ghost

Hungry Ghost est un roman graphique écrit et illustré par Victoria Ying et traduit par Alice Delambre. Le livre est paru le trois mai deux-mille vingt-trois chez la maison d'édition Hachette Roman et comporte 208 pages.

Valérie est une jeune lycéenne, isolée et complexée, qui manque énormément de confiance en elle. Malheureusement, son seul refuge est les toilettes, l'unique endroit où elle se sent à l'aise, mais seulement après s'être fait vomir... Pourquoi ? Parce que sa mère, pensant agir pour son bien, ne mesure pas les conséquences ni l'impact de ses mots et de ses actions. Cependant, un événement va bouleverser sa vie ! Aura-t-il des répercussions positives ou négatives ? C'est ce que nous découvrirons.

J'ai aimé Hungry Ghost car c'est un roman qui met en avant des sujets sensibles comme les troubles du comportement alimentaire, les dynamiques familiales et surtout le chemin pour s'aimer soi-même. Ce sont des sujets qui sont rarement abordés et j'ai trouvé ça bien qu'ils en parlent pour pouvoir aider les personnes qui vivent cela et les aider à s'en sortir. Particulièrement aujourd'hui, avec les réseaux sociaux, de nombreuses personnes se comparent aux autres. Durant ma lecture, j'ai été traversé par une multitude d'émotions, de l'incompréhension à la colère, tout en passant par la tristesse .

La bande dessinée est écrite de manière à impliquer le lecteur, l'invitant à ressentir ce que vit Valérie. Les plans rapprochés le plongent au cœur de l'action, lui permettant de vivre les épreuves que Valérie endure au quotidien. Les couleurs de cette planche sont ternes, froides et monotones, contribuant à immerger totalement le lecteur dans le monde de Valérie. De plus, on remarque l'utilisation de couleurs pastel, symbolisant la nostalgie.

Je me suis penché sur la planche 9 du livre Hungry Ghost, car je trouvais qu'elle illustre au mieux les troubles alimentaires. Les étapes vécues par Valérie durant sa journée sont mises en avant. Dans la première vignette, on observe un plan rapproché où Valérie est vue de face. La seconde vignette, également est un plan rapproché, la montrant en train de vérifier sous les toilettes pour s'assurer qu'elle n'est pas observée ou écoutée. La troisième vignette, dernier plan rapproché de la planche, montre Valérie en train de fermer la porte à clé. La quatrième vignette offre une vue d'ensemble où Valérie entre dans l'une des quatre toilettes. Enfin, la cinquième vignette présente un plan en contre-plongée où l'on observe Valérie contempler ce qu'elle a rejeté.