

# Compte rendu réunion de bassin des professeurs documentalistes du bassin de St Laurent du Maroni.

<b>Date</b>	Mardi 14 mai 2019 de 9h à 16h30
<b>Lieu</b>	Collège Ma Aiyé- Apatou
<b>Animateurs</b>	Thierry Vincent (IA IPR EVS) Murielle Alphonse (coordinatrice de bassin)
<b>Nombre de collègues présents</b>	12/14

## 1-TOUR DE TABLE :

### La gestion des expositions :

Moi jeune citoyen et 13/18 questions de justice : Accueil mitigé de la part des enseignants ; manque d'intervenants

Zoos humains, l'invention du sauvage : très bons retours

Proposition pour améliorer la situation :

Choisir les dates et les thèmes en partenariat avec les coordonnateurs ;

M. l'Inspecteur rappelle que l'on peut contacter l'EMS pour avoir des intervenants.

### Questionnement :

- Que faire contre l'obsolescence du matériel informatique et le nombre insuffisant d'ordinateur dans beaucoup de CDI ?
- Libre Office ou Microsoft Word ?
- La question des commandes : retard de livraison, commande incomplète, difficulté à acheter sans feuilleter.

Proposition de M. Vincent : demander aux inspecteurs qui se déplacent régulièrement d'acheminer les commandes.

Proposition des collègues : passer par Lettres d'Amazonie (livraison possible dans l'Ouest) ; Voir si les libraires peuvent se déplacer 2 ou 3 fois par an et présenter des ouvrages thématiques.

Contact Lettres d'Amazonie : **Mme Mandé.**

- Le budget du collège Tell Eboué ; M. Vincent précise que l'une des façons d'augmenter le budget est de mettre en place une politique documentaire d'établissement en collaboration avec les coordonnateurs (en conseil d'enseignement) et le présenter au CA ;

## 2-LA PLACE DU PROFESSEUR DOCUMENTALISTE DANS LA REFORME DU BACCALAUREAT ET LA REFORME DU LYCEE (M. Vincent)

C'est une réforme de fond qui concerne l'organisation des enseignements et des groupes classes, ainsi que l'orientation (voir documents joints).

Les pratiques professionnelles des professeurs documentalistes seront impactées :

Orientation : il faut être en mesure de présenter des informations sur les nouveaux bacs (affichage du tableau des spécialités dans chaque CDI, brochure bientôt disponible sur le site du rectorat).

Enseignements :

- Nécessité de réfléchir à la co-animation ;
- Quel rôle le professeur documentaliste peut-il jouer dans l'enseignement « sciences numériques » ?
- Réforme de la voie pro : création des champs de métiers.

La veille informationnelle : communiquer aux collègues les informations concernant leur discipline.

Questionnement :

Les heures d'enseignement : la nature du service va-t-elle changer ? Y aura-t-il création de poste ? (les demandes doivent remonter pendant les dialogues de gestion ; M. l'inspecteur et Mme Chambaud peuvent aider à pointer 1 ou 2 priorités par an).

Le fonctionnement des CDI : la formation des aides doc (demande récurrente) ; la question des contrats AED/PEC.

### 3-Echange de pratique :

Présentation d'une séance en classe de 2de « Rumeurs, complots, fausses nouvelles » (Mmes Albert et Massoniere)

Pour la fiche séance, voir site des professeurs documentalistes.

### 4-Présentation de Pix :

Pix est une plateforme publique d'évaluation, de développement et de **certification** des compétences numériques. Cette certification se base sur le Cadre de Référence des Compétences Numérique et remplacera l'ancien Brevet Informatique et Internet (B2i).

La certification des compétences numériques des élèves sera obligatoire en 3ème et terminale à partir de la rentrée scolaire 2019-2020.

Contraintes techniques :

Nécessité d'avoir une connexion internet et test à passer sur un ordinateur (notamment par rapport aux recherches demandées dans le cadre de certaines questions).

Beaucoup d'EPLÉ en Guyane ne seront pas en mesure de remplir le cahier des charges d'un centre de certification à cause du nombre d'ordinateur et de la bande passante.

Contact : Guillaume Alleman (DANE Guyane).

### 5-ATELIER AU CHOIX :

**ORGANISATION D'UN DEFI LECTURE INTER LYCEES PRO :**

Afin de faire écho au *Prix Carbet des lycéens*, mise en place d'un défi en partenariat avec les professeurs de lettres.

Titres définitifs : 7 ou 8 exemplaires par titre.

Jamais de Bruno Duhamel (BD)

Frères de Kwame Alexander (roman)

Oublier Camille de Gaël Aymon (roman)

Nelson Mandela, Non à l'apartheid de Véronique Tadjo (documentaire).

Chaque établissement est libre de choisir le cadre (AP, projet classe, club...).

De septembre à juin les élèves lisent les 4 ouvrages, préparent des questionnaires, remplissent un carnet de lecture (partenariat avec les professeurs d'arts appliqués).

Activité lors des rencontres inter lycées : quiz, élection du plus beau carnet, déclamation...

Point de vigilance : les CCF et les PFMP.

#### « PROJETS LECTURE COLLEGES » :

Diverses actions sont menées dans certains collèges de l'Ouest, concernant la lecture :

- Rallye-lecture en 6<sup>e</sup> sur « Les Petites Histoires de la Mythologie, d'Hélène Montardre »  
Un prix est décerné à la fin du rallye suivant le total de points obtenus à l'issue des lectures.
- Travail sur l'oral et la compréhension en 6<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> : Chaque élève choisit un roman ou conte à lire pendant les vacances et devra le présenter devant les camarades, si possible sans les notes.
- « Prix des Incorruptibles »
- « Silence, je lis » : Temps de lecture libre
- Proposition la lecture à voix-haute, création de marque-page ou à travers des images deviner l'histoire ou découvrir le thème d'un album.
- « Club Manga » mais le collègue ne souhaite pas poursuivre cette action car organisation fastidieuse et les conditions ne s'y prêtent pas !  
Pourquoi pas un « club théâtre » et l'objectif serait une rencontre théâtrale entre les différents établissements. Contact en vue : « Les Tréteaux du Maroni »
- Concours lecture 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> : « Lire, c'est partir »  
20 livres sont sélectionnés et les élèves doivent les lire sur 2 ou 3 mois. Ils peuvent les emprunter pour la maison.  
Les questions sont préparées à l'avance et cela permet de vérifier qui a lu le livre !

Les collègues seraient intéressés par un projet plus important sur la lecture et qui fédérerait tous les établissements mais la distance et le budget restent un frein !

#### 6-COUP DE CŒUR :

Catégorie	Titre	Auteur
Documentaire	Les races ça existe ou pas ?	Magali et Bessone et Alfred
	Fake news	Kevin Razi
	Les journalistes nous cachent-ils des choses	David Groison et Pierangélique Schouler
	La voix des femmes	Céline Delavaux
	L'histoire vraie des grandes photos	David Groison et Pierangélique Schouler
	Jeux de slam, ateliers de poésie orale	C ; Vorger
	Ni noires ni blanches, histoire des musiques créoles	Bertrand Dicale