

Compte rendu de la Réunion de bassin N° 2

Intervenants :

Mme Prillieux Aurélie et Mme Thomas Typhaine (co-coordonnatrices du bassin de Kourou)

Mme Chambaud Perrine (Coordonnatrice académique)

Ouverture de la réunion par des questions diverses :

L'offre de formation au PAF :

Il apparaît que les stages proposés au PAF sont inégalement répartis sur l'année scolaire. Or lorsqu'ils sont très rapprochés, se pose la question de la gestion des absences de l'établissement sur une période courte. Mme Chambaud précise que le calendrier des stages est nécessairement réduit du mois de novembre à mai.

L'offre étendue des formations en documentation cette année augmente de fait le taux d'absentéisme des stagiaires. Il faut trouver un équilibre pour l'année prochaine.

Des demandes de formation sur les cultures guyanaises sont communiquées.

Certaines formations sont ouvertes à un public réservé, par discipline (ex. Histoire-géo) et il n'y a donc pas de possibilité d'en bénéficier.

Thème de la 2^e réunion de bassin : état des lieux de la mise en œuvre de l'Éducation aux médias et à l'information dans les CDI des établissements du bassin

Quelles formes prennent les séances d'EMI ?

Sont-elles intégrées ou non dans les enseignements disciplinaires ?

Quels sont les objectifs visés : droit à l'information, à la diffusion, « co-pillage »

Quels objectifs sont évalués ?

Dans quels dispositifs s'intègre l'EMI ?

Variable selon les établissements :

Lycée Damas : AP 2^{de} (2h/ gp : 8h/ semaine) 1^e période : commune à tous les élèves. Lors de la 2^e période les enseignants proposent des séances et les élèves s'inscrivent dans certaines d'entre elles.

Lycée G. Monnerville : les AP sont disciplinaires

Présentation d'une séance sur la ligne éditoriale dans le cadre d'une liaison CM2- 6^{ème} par Stephanie Coqueret : contexte de l'établissement (REP, petits effectifs, club journal tous niveaux avec la parution d'un journal par trimestre diffusé dans le cadre du projet de ville- qui pose des problèmes au niveau de la ligne éditoriale du journal), liaison CM2-6^{ème}, travail avec un professeur des écoles.

Objectif : faire comprendre la notion de ligne éditoriale (thème, public, communication) à travers la découverte de journaux et la création d'une Une d'un journal.

Intervention / Niveau	Contexte / Intitulé / Objectifs	Scénario des séances (descriptif complet en pièce-jointe)
Stéphanie Coqueret Liaison CM2-6e	<p>Existence d'un journal du collège (1 parution / trimestre) Qu'est-ce qu'une ligne éditoriale ?</p> <p>- CM2 1 séance au CDI puis écriture en classe d'un article intégré dans le journal du collège (écriture collaborative) JQR - Contrat avec ville et partenariat avec imprimeur de ville (3 impressions / an) -pré-requis : - 1 dizaine d'élèves 5^e-4^e - 1 journal / trimestre - liaison avec lycée « communication » BTS, formation par les pairs pour la réalisation d'une maquette budget 2000^e (politique de la ville : impression + sorties élèves), tirage de 100 exemplaires</p>	<p>2h :</p> <p>-Distribution des rôles : graphiste / pigiste / rédacteur en chef/ agent de terrain - Analyse de plusieurs journaux et dégagement des éléments principaux - Réalisation de la Une d'un journal, d'une maquette papier / De quoi je vais parler ? -Présentation du journal et argumentation des choix éditoriaux effectués (choix des images, de la légende...) Bilan : - mélanger les élèves de CM2 avec des 6^e - Pb de temps : frustration de ne pas avoir pu montrer leur parution. - relation BTS / collégiens : formation par les pairs et échanges entre élèves et étudiants -intégration dans la politique de la ville : contrainte dans la ligne éditoriale et le contenu (pas uniquement journal « culturel »)</p>

Discussion sur les outils numériques pour la création d'un journal vs la manipulation papier (au niveau de la création comme de la diffusion).

Madmagz : publication en ligne possible, mais pas d'export PDF ni d'impression possible pour la version gratuite.

Blog : Le journal inter-établissements « L'actu des bahuts » réalisé en 2011-2012, tombé dans l'oubli du fait de la difficulté d'accès.

Scribus : prise en main complexe pour une exploitation en eple

Publisher : prend beaucoup de temps au niveau mise en page.

Expérience sur Publisher : le journal créé sur publisher avait une mise en page triste (plus compte-rendu qu'article de presse). Les étudiants du BTS communication visuelle sont donc intervenus pour former les collégiens sur la mise en page sur publisher, les principes de communication. Bilan positif de l'intervention par les BTS, qui ont dû expliquer en termes simples des notions utilisées tous les jours.

Quel support choisir ? Papier ou publication en ligne :

Le support papier est compliqué, la mise en page est difficile, mais il demeure un support favorisant les échanges, en regard du support internet

Gestion du colis presse : que faire des journaux avec une ligne éditoriale peu accessible en collège (Valeurs actuelles, Charlie Hebdo...) ? Différence de travail entre séance pédagogique et kiosque.

Exploitation de l'exposition « Cartooning for peace »

Le support de la caricature apporte une importante intertextualité qui peut s'avérer difficile à appréhender pour les élèves (compréhension de l'humour, sujets polémiques, connaissance de l'actualité,...). Il peut être pertinent de proposer des séances en partenariat avec les enseignants d'autres disciplines (HG, français, arts plastiques, etc.). L'exploitation de l'exposition suppose le choix d'un angle d'exploitation (ex : la liberté d'expression)

- **Séance sur le dessin de presse (présentée par Perrine Chambaud, d'une séance réalisée par Bernadette Constant enseignante de français en collège) :** Thème du développement durable, présentation de deux dessins de presse pour présentation des notions, puis les élèves travaillent sur des dessins de presse choisis au préalable par l'enseignante avec un questionnaire ciblé. Présentation orale de leur dessin : quel message ? quelle émotion provoquée ? Quel procédé utilisé (humour) ?
- Ressources et séances de Marine Lucas et Hélène Fiandra disponibles dans la rubrique « Mutualisons » sur le site disciplinaire des documentalistes, à l'adresse suivante : <https://doc.dis.ac-guyane.fr/Decouvrir-le-dessin-de-presse-dans-le-cadre-de-l-exposition-Cartooning-for.html>
- **Séance sur Cartooning for peace (par Aurélie Prillieux) :** séances en 4^{ème} sur la liberté de la presse avec un professeur : exploitation en groupe classe de quelques panneaux à partir des attentats de Charlie Hebdo. Passage d'une caricature à l'autre en fonction des débats, remarques des élèves.

Entre dans le parcours Citoyen : question de la liberté, de la liberté d'expression, de la presse, de la laïcité...

Autre exploitation possible : les élèves découvrent les différents panneaux et choisissent chacun un dessin qu'ils veulent analyser. L'analyse se fait en commun.

Diverses expositions citées pour leur intérêt pédagogique :

« Chercher la vie hors les murs » musée des cultures guyanaises : 10 photographies sur des migrants en Guyane.

« Adieu Cayenne : 1e guerre mondiale, sur les Poilus de Guyane.

« Musiques », « Arts marrons », « abolition de l'esclavage ».

« BD et immigration »

Question de la durée de l'exposition à disposition, du mode de fonctionnement, de réservation...

- **appel à la mutualisation des supports d'exploitation dans la rubrique du site disciplinaire des docs.**

Présentation de séance par Françoise San Martin: AP 5^{ème} ou 4^{ème}. Division de la classe en 3 niveaux autour d'une thématique (élection présidentielle, politique...). Un groupe écrit une lettre au président avec le collègue de Français, un groupe écrit un article de presse en respectant les 5W autour de la thématique qui doit être publié sur le site du collège, travail par les élèves les plus en difficulté sur le dessin devant illustrer l'article.

Revue de presse (par Sylvie Gauthier) : élaboration d'une revue de presse radio par les élèves qui présentent un ou deux articles des magazines afin de valoriser les abonnements du CDI.

Revue de presse avec les journalistes de France Guyane (mail « partenariat France Guyane ») : préparer une revue de presse avec une classe. Préalable : les élèves doivent choisir un sujet d'actualité en feuilletant les journaux de la semaine. Les élèves doivent choisir un sujet et sont interrogés par un journaliste sur ce sujet d'information pour donner leur point de vue. Marion Degeyer, chargée de communication au rectorat, qui transmet à France Guyane.

Coups de cœur (ajoutés sur le compte Babelio du groupe « Kouroudoc », mdp « kouroudoc » :

- *L'anti guide de la 6^{ème}*, Fabrice Colin, Editions Play Bac 2015, 2017, ISBN : 978-2-8096-5871-2

- *Toc toc toc, Papa, où es-tu ?* Bryan Collier, Daniel Beaty, Little Urban, 2016, ISBN : 978-2-3740-8012-3 sur une séparation père-fils, l'absence du père

- *On n'a rien vu venir, roman à 7 voix*, Alice Editions, 2012, ISBN : 978- 2-87426-162-6, par rapport à la montée des dictatures, la Shoah, seconde guerre mondiale...

- *Les anges pleurent en silence*, Arthur Tenor, Oskar editeur, ISBN : 979-1-0214-0262-1 : sur la maltraitance infantile

- *J'me sens pas belle*, Gilles Aubier, Actes Sud 2011, ISBN : 978-2-7427-9727-1: sur l'amour de soi, des autres, les procédures d'expulsion des personnes étrangères, une histoire d'amour avec un afghan...Plutôt 3^{ème}- Lycée

- Partir, Isabelle Collombat, Thierry Magnier, 2014, ISBN : 978-2-36474-454-7 : plutôt lycée, nouvelles sur la migration, témoignages de migrants ou de leurs enfants, construction identitaire, intégration, ...

- *Les quatre de BakerStreet, tome 1*, JB Djian, Olivier Legrand, Editions Glenat, 2009, ISBN : 978-2-7493-0437-3

- *Ils & elles ont changé le monde*, De la Martinière jeunesse, ISBN : 978-2-7324-7630-8 : biographie d'hommes et femmes célèbres

- Gauguin, l'autre monde, Fabrizio Dori, Editions Sarbacane, 2016, ISBN : 978-2-84865-867-4

Collection : Lire en Français facile (LFF), éditions Hachette