

## COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION DE BASSIN N°2

Collège Lise Ophion, Matoury, 09 mars 2020

**Intervention Mme Marie-Claire NEWTON, coordinatrice des programmes à la Sépanguy, M. Mathias ANTONIOL, animateur dédié aux programmes déchets Sépanguy**

### Présentation de la Sépanguy

La Sépanguy est la plus vieille association de Guyane, créée en 1964 pour faire de la vulgarisation scientifique à destination du grand public : publication d'ouvrages sur la nature de Guyane, édition de posters (en vente également). Proposition de sorties pour les adhérents. Accompagnement et suivi dans le cadre des projets mis en place sur l'environnement.

Développement de 3 programmes :

1. La biodiversité (animations, conseils, visites de sites) ; concentré pour l'instant sur Matoury. Sépanguy en cogestion de 2 territoires : réserve de Gran Man Matoury et les espaces entre Iracoubo et Sinnamary.
2. Sololiya sur la thématique de l'eau, initiée par le WWF, repris à part entière par la Sépanguy (gestion de l'eau, rapport à l'eau, pollution), partenariat avec l'office de l'eau, la DEAL. Inscription pour les scolaires, aide à la formalisation de projets, animation thématiques, visites de sites de traitement de l'eau (captage et traitement de l'eau), mise à disposition d'outils pédagogiques. Objectifs de ces programmes : changer les comportements de tout un chacun. Possibilité de faire venir les intervenants. Challenge Sololiya : mayouri dilo: échanges et rencontres. Pas mis en place cette année.
3. Programme déchet : traite du tri, du recyclage, de la gestion des déchets, programme large, accompagnement avec des ressources mises à disposition, des animations. Limité au territoire de la CACL. Concours / challenge mis en place sur l'année pour influencer le comportement de l'établissement : challenge zéro déchet (inscription par établissement ou par classe), commence la semaine de la réduction des déchets, comité de suivi pour évaluer l'avancée du projet, et remise de prix pendant la semaine du développement durable. Animations possibles à destination des éco-délégués : formations possibles à la demande.

Pas d'expositions en prêt pour l'instant.

Les CDI peuvent adhérer : 20€ par an pour bénéficier du prêt de ressources, visites de sites animées par la Sépanguy : transport à la charge des établissements.

0594290426 / 0694389569, 27 bis avenue pasteur, BP 411, 97329 Cayenne (face GMF), ouverture de 9h-17h

[Programmes.pedagogiques@sepanguy.fr](mailto:Programmes.pedagogiques@sepanguy.fr), [info@sepanguy.com](mailto:info@sepanguy.com)

**Intervention Mme Perrine CHAMBAUD, professeur-documentaliste, LPO Léon Gontran Damas, chargée de mission**  
**Informations diverses**

### Lumni

<https://www.lumni.fr/>

<https://enseignants.lumni.fr/>

Lumni recense les médias vidéo de différents fournisseurs (Arte, France TV, etc.), et est bien référencée, centralisée et permet d'avoir un seul portail et une seule entrée. Destinée aux enseignants et à l'ensemble des acteurs utilisant des vidéos. Les droits sont certes restreints pour les élèves, mais pour les éducateurs et les enseignants, l'offre est beaucoup plus étoffée : dossier, classeurs, moteur de recherche plus affiné, accès via Eduthèque et connexion.

La plateforme est libre de droit et gratuite. Beaucoup d'entrées possibles : par niveaux, disciplines, thèmes. Il existe également une possibilité de créer des classeurs, et un accompagnement pédagogique.

Offre cinéma en partenariat avec lesite.tv : films libres de droit qu'il est possible de télécharger.

Les thématiques reprennent toutes les disciplines : ressources numériques, pistes pédagogiques. 3000 ressources pour l'instant.

Police pour les dyslexiques, accessibilité pour les non-voyants et non-entendants.

Rubriques EMI, SNT avec les chapitres au programme, etc.

### La fabrique à BD

<https://www.bnf.fr/fr/bdnf-la-fabrique-bd-de-la-bnf>

Présentation de l'outil

<https://bdnf.bnf.fr/index.html>

Inaugurée lors du festival d'Angoulême, elle permet de télécharger sur terminal mobile une application qui permet de créer ses propres bandes dessinées sous forme de planches, de cases, créations vierges, etc. Une galerie propose de récupérer ses propres images, et de télécharger des ressources de Gallica et de la BNF : permet de créer et importer en jpeg, PDF, etc.

Déjà 11 fiches en PDF permettant une exploitation pédagogique, offre destinée à s'étoffer. La galerie aussi sera amenée à s'étoffer : déjà disponible dans la galerie d'images : décors, animaux, personnages, fonds, etc.

Plusieurs utilisateurs peuvent se connecter sous le même nom d'utilisateur.

### **Archilab**

<https://archiclasse.education.fr/ArchiLab>

Boîte disponible à la DANE permet sous forme ludique de réfléchir à l'aménagement des espaces, avec ou sans les élèves : permet de modéliser l'espace dans une démarche de design thinking, en lien avec l'association des usagers (élèves et communauté éducative de manière générale). Dans la liste de prêt des outils disponibles à la DANE, 3 semaines de prêt à la DANE.

### **Informations liées au numérique**

Classes mobiles : appel à projet qui va bientôt voir le jour, les établissements ayant fait la demande seront équipés à partir de mai 2020. Equipement de tablettes et ressources numériques sur SGOOC. Lot installé d'office, ressources payantes, possibilité également d'installer d'autres ressources gratuites. Se rapprocher du référent numérique. 2<sup>e</sup> vague qui concernera le reste des collèges. Accompagnement possible pour le choix des ressources par les profs-docs.

Matériel en prêt par la DANE pour les formations destinées aux enseignants : formulaire d'inscription sur le site de la DANE, ou par mail.

Observatoire du numérique : sollicitation pour un état des lieux du numérique en Guyane : pratiques au quotidien du numérique dans la discipline. Questionnaire va arriver en fin d'année scolaire. Important de répondre même si on n'utilise pas le numérique au quotidien, pour ne pas biaiser l'échantillon.

Ressources : Révisions du DNB par le site de la Dane de Nancy-Metz, Devoirs faits sur Tice Education (Jules) avec le CNED (conçu pour fonctionner en autonomie), gratuit !

### **PAF 2020-2021**

Préparation du PAF 2020-2021 : reconduction du modèle de l'année dernière, nouvelles offres : séminaire, SNT, PIX, construire et aménager son CDI (animation par l'équipe du TRAAM éventuellement).

**Intervention M. Guillaume Alleman, Professeur documentaliste CLG Auxence Contout, référent académique pour les ressources numériques, ambassadeur Pix, chargé de mission à la DANE.**

### **PIX et le CRCN**

Le Cadre de Références des Compétences Numériques se découpe en 5 grands domaines, subdivisés en 16 compétences évaluées : le professeur-documentaliste est bien placé pour intervenir dans la formation aux compétences évaluées. Ce sera une nouvelle manière de valoriser des compétences déjà travaillées dans l'EMI (qui est relativement diluée dans les disciplines) et un nouvel outil pour les évaluer (PIX), suivi d'une certification. On peut également considérer que le travail de médiation du professeur-documentaliste sera valorisé. PIX et le CRCN s'inscrivent dans le cadre du socle, mais également dans le cadre du DIGCOMP, socle européen. La progression de l'élève dans le CRCN se fera donc à l'échelle de la scolarité, et d'un cycle.

La plateforme PIX : tout le monde peut s'inscrire, créer un compte et s'inscrire à une certification qui dure 3 ans. Développée par une start-up d'état, elle permet de valoriser les compétences numériques sur le marché de l'emploi par exemple et propose différents niveaux de maîtrise, entre 1 et 8 : 3 pour un collégien, 5 pour lycéen, 8 = niveau master.

La certification est dissociée, elle est en mode examen à partir de la connexion de l'élève. Il existe donc différents types d'épreuves, avec un test qui s'adapte au niveau de chacun : le profil se positionne au niveau basique pour faire une progression. L'objectif est de développer ses compétences, avec une remédiation par des tutoriels et des vidéos, l'idée de départ étant l'autonomie totale de l'élève.

Il faut passer par PIX orga pour créer des campagnes, gérer les élèves et gérer les enseignants. Il faudra que la désignation d'un référent PIX soit faite par le chef d'établissement, ainsi le référent crée des membres qui peuvent eux-mêmes créer des campagnes, et importer la liste des élèves pour associer les élèves physiques à la base élèves.

L'élève est censé garder son compte toute sa scolarité, voire toute sa vie. PIX étant prévu pour fonctionner en toute autonomie, il n'y a pas d'heures dégagées pour le passage des campagnes. Il est donc important de suggérer aux élèves de passer un peu de temps sur la plateforme pour éviter les inégalités entre ceux qui ont un équipement chez eux et ceux qui n'en ont pas, car bien qu'adaptable aux smartphones, la plateforme est un peu compliquée quand il

s'agit de passer sur Excel. Certains parcours fonctionnent correctement sur mobiles, mais certains fonctionnent mieux sur PC, de plus les conditions d'examen sont sur ordinateur.

PIX ne sollicite pas trop la bande passante.

Dans l'espace PIX Orga de l'établissement, les enseignants peuvent voir les résultats de toute la classe. Il est aussi possible de compiler les résultats ; il existe toute une proposition de tutoriels variés pour permettre à l'enseignant de travailler les notions non-acquises.

La certification interviendra pendant l'année scolaire 2020-2021 : il est conseillé que les élèves commencent à s'entraîner 2 ans avant car ils doivent se positionner sur 5 compétences au minimum pour pouvoir prétendre à une campagne de certification. Il est donc possible de commencer dès cette année.

L'élève peut passer par un centre de certifications quand il n'a pas eu de certification en milieu scolaire.

Session de certification : correspond à un examen type BAC, avec préparation de la salle informatique, convocation. Examen de 2h, l'algorithme s'adapte au niveau et à l'élève.

## Coups de cœur / coups de griffe

### Animations culturelles, films, expositions, livres, films, sorties à conseiller ou déconseiller

#### Coups de cœur livres

- *Le Japon, Un pays, des hommes, une culture*, Guillaume Loiret (collection Les encyclopes, Japon, culture, vulgarisation, illustration)
- *La Planète des Sages, encyclopédie mondiale des philosophes et des philosophies*, Charles Pépin /Jul (philosophie, humour, vulgarisation, illustration) 2 tomes
- *100 gestes écolos qui vont changer le monde et aussi ma vie*, Marina Le Floch (écologie, zéro déchet, développement durable, style de vie)
- *Fake News, évite de tomber dans le piège*, Kévin Razy (fake news, désinformation, actualité, EMI)
- *Les femmes qui ont fait bouger le monde*, Katherine Halligan (féminisme, histoire, ségrégation, courage)
- *Portraits de femmes guyanaises, nos pionnières dans les métiers à dominance masculine*, Aline Belfort (féminisme, plafond de verre, misogynie, marché de l'emploi)
- *Il n'est si longue nuit*, Béatrice Nicodème (Allemagne nazie, 2<sup>de</sup> Guerre Mondiale, livre choral, Prix des Incorruptibles)
- *Sauvages*, Nathalie Bernard (Canada, 20<sup>e</sup> siècle, Amérindiens, assimilation, maltraitance, Prix des Incorruptibles)
- *Là où les chiens aboient par la queue*, Estelle-Sarah Bulle (famille, racines, Guadeloupe, 20<sup>e</sup> siècle, Prix Carbet des Lycéens)
- *Taxi Curaçao*, Stefan Brijs (Curaçao, 20<sup>e</sup> siècle, décolonisation, famille, Prix Carbet des Lycéens)
- *Ne m'appelle pas Capitaine*, Lyonel Trouillot (Haïti, rapports entre classes sociales, dictature, Prix Carbet des lycéens)
- *Moi, ma vie, ma mère en textos*, Nathalie Riché / Rosalie Mélin (roman épistolaire, texto, relations familiales, adolescence)
- *Saga Cœur d'encre*, Cornelia Funke (fantastique, univers parallèles, imaginaire)
- *Saga Waterfire*, Jennifer Donnelly (fantastique, sirène, héritage)

#### Coups de cœur BD, mangas

- *Tu mourras moins bête, quand y'en a plus, y'en a encore, tome 5*, Marion Montaigne (BD, science, vulgarisation, cinéma)
- *La ligue des super-féministes*, Mirion MALLE (BD, féminisme, représentation, sexisme, consentement, genre, identité sexuelle)
- *La charge émotionnelle et autres trucs invisibles*, Emma (BD, charge mentale, patriarcat, système sociétal)
- *Des princes pas si charmants et autres illusions à dissiper ensemble*, Emma (BD, charge mentale, inégalités, privilèges masculins)
- *L'odyssée d'Hakim*, Fabien Toulmé (migration, Syrie, tolérance, guerre, niveau lycée)
- *BL Métamorphoses*, Kaori Tsurutani (manga, librairie, homosexualité, lycée)
- *Elin la charmeuse de bêtes*, Naoko Uehashi (manga, dragon, parcours initiatique, saga, tous niveaux)
- *Saison des roses*, Chloë Wary (équipe de football féminine, stéréotypes, sexisme, amitié)

#### Coups de cœur expositions

- Exposition Parcours ludique du Développement durable, à réserver auprès de Sophie Desmarests, du Graine Guyane et à récupérer à la DEAL (près du marché) : supports et animations d'environ 2h. <https://graineguyane.org/parcours-du-developpement-durable-outil-pedagogique>

#### Coups de cœur collections / divers / magazines

- Les encyclopes, éditions Milan
- Avez-vous-lu... ?, éditions Rue de Sèvres : classiques littéraires résumés très synthétiquement en BD
- Tchika, magazine scientifique à destination des filles de 7-12 ans

### **Ateliers de travail et échanges de pratiques pédagogiques**

#### **La place du prof doc dans le CRCN**

<https://eduscol.education.fr/pid38816/certification-des-competences-numeriques.html>

<https://dane.ac-guyane.fr/spip.php?article354>

<https://view.genial.ly/5e47befc286e0e463711134f/horizontal-infographic-review-crcn-and-doc>

Le professeur-documentaliste peut se positionner comme personne ressource et sur deux niveaux d'intervention : en séance d'EMI avec une classe dans laquelle on aborde les grandes notions pour contextualiser, et pour évaluer les savoir-faire procéduraux qui sont eux-mêmes rattachés aux notions abordées.

On peut également proposer des tutoriels ciblés sur des compétences opérationnelles (sur Esidoc, au CDI, etc.) ou un accompagnement sur PIX pour pouvoir répondre à l'aspect procédural. Il sera possible d'utiliser des médiagraphies et des bibliographies déjà existantes.

Edubases : pour trouver un scénario, chercher CRCN + compétences, quelques scénarii déjà indexés.

Enfin, il existe la possibilité de proposer des tutoriels pour les compétences qui en sont dépourvues.

#### **Plateforme PIX : test et déploiement en établissement**

Il est préférable d'éviter que les élèves passent trop de temps sur les questions car les questions sont de plus en plus difficiles quand l'élève répond correctement.

L'inscription est facile et intuitive, le site ergonomique et agréable d'utilisation, et nécessite une relativement bonne connexion et des droits peu limités, avec un filtre établissement relativement ouvert, surtout pour les certifications (téléchargement de fichiers, liens vers des vidéos, etc.).

Proposition de formations au PAF l'an prochain et existence d'un outil permettant de tester une salle informatique.

#### **Actions mises en place, projets développés et idées autour de la journée internationale des droits des femmes**

- Tables thématiques, affichages avec quelques sites de référence.
- Débats pouvant être mis en place avec les élèves : 2 formes de prises de paroles par le mime et regrouper par famille de mime sans connaître les consignes à l'avance.
- Débat mouvant avec des questions clivantes : exemple d'un aspect physique, puis les goûts, puis les opinions.
- Organisation d'un débat à Auguste Dédé pour déconstruire la théorie du genre. Les élèves comprenant vite ce qu'on attend d'eux donc le débat peut être biaisé.
- Choix d'une femme célèbre, et expliquer ce qui a plu dans son parcours et ses actions.
- Mise en situation théâtrale d'une situation de vie scolaire où les garçons se mettaient dans la peau d'une fille pour convaincre parents, CPE et psy-En de leur décision de choisir un métier féminin, puis retour dans la peau du garçon pour convaincre à nouveau du choix d'adopter un métier féminin.
- Supports multimédias connus des élèves : films, clips, publicités, pièce de théâtre
- L'association Elles bougent est intervenue sous forme de speed dating pour montrer leur exercice d'un métier traditionnellement exercé par des hommes.

#### **Intervention Mme Perrine Chambaud, professeur-documentaliste, LPO Léon Gontran Damas, chargée de mission**

##### **Projet autour des droits de la femme pour le 8 mars**

La référente égalité au lycée Damas a mis en place plusieurs actions en collaboration avec les psys-EN, les professeurs-documentalistes, les CPE, et des collègues de lettres et d'histoire-géographie.

- Speed-reading au CDI : découvrir tous les livres en remplissant une fiche de manière rythmée pour chaque livre sur la table ; choisir un ouvrage et faire une restitution de l'ouvrage 3 semaines plus tard sous forme de fiche de lecture, diaporama, etc. ; 3<sup>e</sup> séance = restitution.
- En français : travail sur les préjugés et les stéréotypes ; inventer la journée de l'ours pour à nouveau déconstruire les stéréotypes de genre ; séance avec la psy-EN pour travailler sur les métiers, et leur répartition homme-femme. Travail sur les qualités masculines et féminines ; réécrire le poème Tu seras un homme, mon fils de Rudyard Kipling en pensant à une femme célèbre.
- Génération égalité : projet avec les témoignages des élèves, positionnement personnel sur l'égalité, les femmes célèbres, etc.
- 2 temps pour la sélection thématique : speed-reading puis un temps autour de la journée du 8 mars

- Invitation de professionnels : les élèves devaient deviner leur métier (lieutenant-colonel, agent maritime à Dégrad des cannes et cheffe d'entreprise, chargée de mission à la transition énergétique à EDF, ingénieure à EDF, chargée de projet sur la future centrale du Larivot, un assistant social et un maïeuticien). Nombreux témoignages, élèves reporters chargés de prendre des notes et des élèves chargés de rendre compte des actions menées dès le début de l'année.
- Reportage radio et article en ligne de Guyane la 1<sup>ère</sup>. Initiative du CVL : ateliers autour de la journée internationale des droits de la femme.