

## Réunion des professeurs-documentalistes du bassin de Kourou 13 mars 2020 – Collège Just Hyasine (Macouria)

9 professeurs-documentalistes du bassin de Kourou présents  
+ Mme Perrine Chambaud, coordonnatrice académique  
+ M. Julien Mollaret, professeur-documentaliste au lycée agricole de Matiti

### **Matin : Éducation aux Médias et à l'Information**

#### **9h-12h : préparation de la Semaine de la Presse et des Médias à l'École (collectif)**

Les professeurs-documentalistes du bassin ont présenté chacun leur tour soit une séance pédagogique déjà réalisée ou programmée dans leur établissement, soit une ressource exploitable dans le cadre de l'EMI, afin de mutualiser leurs idées pour la SPME.

##### Une progression à l'année en bac pro MRC (Armelle Magne) :

Mme Magne a présenté une séquence complète menée en EMI de façon hebdomadaire avec deux autres collègues (en Lettres-Histoire et Économie-Gestion) pour une classe de 2de pro. Ce travail s'articule autour de la thématique : l'impact du réchauffement climatique sur la santé. Il permet d'aborder des notions-clé, telles que l'évaluation de la fiabilité de l'information. En vue d'aboutir à la production d'un support de communication, les élèves mènent plusieurs activités : recherche de documents sur internet, utilisation du portail documentaire, analyse de documents, utilisation de la presse professionnelle...

##### La SPME au collège en 6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> et UPE2A (Laurence Eysseric) :

Mme Eysseric organise des séances autour du vocabulaire de la presse et des métiers du journalisme, permettant de définir certaines notions-clé, comme par exemple la liberté d'expression. Pour cela, elle fait visionner aux élèves des vidéos de « [La collab' de l'info](#) » et « [Les clés des médias](#) ». Le travail se termine par un document de synthèse (questionnaire à remplir ou carte mentale à compléter). Mme Eysseric prévoit également de mener des revues de presse en partenariat avec les professeurs de Français.

##### La valorisation du colis-presse (Aurélie Prillieux) :

Mme Prillieux envisage d'organiser au CDI un café-presse lors de la SPME, qui serait une occasion d'échanger autour des médias autant entre élèves qu'avec les enseignants volontaires. Elle souhaite aussi privilégier l'aspect ludico-pédagogique, avec des mini-jeux autour du colis-presse.

##### L'utilisation de l'actualité locale et nationale (Marine Jacques) :

L'un des axes d'intervention retenu cette année par Mme Jacques est l'éventuel plan de reprise du journal France-Guyane, une actualité qui permet de se poser de nombreuses questions autour du modèle économique de la presse aujourd'hui. Un autre cas d'étude possible est : le vrai du faux autour du coronavirus. Et pour coller au thème annuel proposé par le CLEMI (l'information sans frontières), il serait aussi intéressant d'aborder l'étonnante [création par Reporters Sans Frontières dans Minecraft d'une bibliothèque d'articles interdits](#) pour contrer la censure dans certains pays.

##### Une séance autour des fake news (Perrine Chambaud) :

En collaboration avec les professeurs de Lettres, Mme Chambaud a choisi de travailler sur la vérification de l'information et le fact-checking. Elle propose aux lycéens d'utiliser le [site Factual AFP](#). La thématique retenue varie en fonction de l'actualité : la prétendue [mise en scène d'une noyade de migrants en Crète](#) est un excellent exemple car la démarche des journalistes y est particulièrement détaillée. Cette année, le

coronavirus est également une source de fake news très foisonnante ! Des documents sont mis à disposition des élèves : une grille d'analyse, une infographie synthétique sur le repérage des infox, le livre Fake News de l'humoriste Kevin Razy ainsi que sa vidéo sur les complots, ou encore le site « [on te manipule.fr](http://on.te.manipule.fr) ».

#### Des ressources pédagogiques autour des fake news (Stéphanie Coqueret) :

Mme Coqueret a présenté le nouveau classeur « Fake News » de Génération 5, un kit de séances pédagogiques pour le collège et le lycée autour de l'EMI et du développement de l'esprit critique. Les activités proposées aux élèves permettent d'aborder la complexité du phénomène de l'info-pollution, les mécanismes et biais cognitifs en jeu, ainsi que les bons réflexes à adopter pour cultiver un doute constructif. Le classeur renvoie vers de nombreuses ressources en ligne, telles que le [jeu interactif What the Fake](#), dont l'exploitation constitue un potentiel point de départ pour la SPME.

#### Des séances autour de l'utilisation de l'image dans les médias (Camille Bocher) :

La progression élaborée par Mme Bocher au collège pour la SPME est la suivante :

- en 6e : les divers angles du traitement journalistique de l'information
- en 5e : décrypter la photo d'actualité, la manipulation par l'image
- en 4e : le repérage de la publicité dans les médias
- en 3e : le dessin de presse et la caricature (lien avec l'exposition Cartooning for Peace)

#### Une présentation du jeu Médiasphère (Typhaine Thomas) :

Mme Thomas utilise le jeu Médiasphère pour animer la SPME en collège. Cette ressource peut être empruntée auprès du Canopé et tourne autour de la thématique de la citoyenneté numérique. Il est possible de pré-sélectionner les questions en fonction de leur pertinence et de leur difficulté, ainsi que de faire remplir aux élèves une fiche de synthèse au cours du jeu (par exemple une carte mentale avec des définitions). L'avantage de ce jeu est qu'il est appropriable par les élèves qui peuvent ensuite l'animer eux-mêmes en autonomie. On peut également leur faire élaborer de nouvelles cartes de questions.

En conclusion, plusieurs professeurs-documentalistes ont fait part de leurs difficultés à trouver des partenariats avec les collègues des autres disciplines pour programmer des séances dans le cadre de la SPME : les propositions émises restent souvent sans retour. Peut-être est-ce une question d'orientation : les séances pourraient être axées davantage sur l'EMI et la citoyenneté en général que sur la presse en particulier. Ou bien alors l'articulation avec les programmes (par exemple de Français-Lettres ou d'Histoire-Géographie) pourrait être anticipée et renforcée. Ces pistes de réflexion sont à creuser.

## **12h-13h : actualités professionnelles (Perrine Chambaud)**

#### Présentation de Lumni :

Mme Chambaud a présenté une ressource incontournable : la [plateforme Lumni](#), qui centralise en vidéos l'intégralité de l'offre éducative numérique de l'audiovisuel public, de l'école primaire au niveau lycée, dans toutes les disciplines. La plateforme permet soit un accès public de type élève (sans authentification), soit un accès enseignant (nécessitant la création d'un compte) via Eduthèque.

Cet accès en mode enseignant offre de nombreuses opportunités : possibilité de créer des classeurs avec des sélections thématiques de médias, outil pour créer facilement des extraits de vidéos, option sous-titres activable, police dys paramétrable dans « accessibilité », proposition de scénarii et pistes pédagogiques pour exploiter les vidéos, [offre cinéma](#) conséquente et films en intégralité avec droits de diffusion...

Il est à noter que la plateforme dispose d'une offre très fournie concernant l'éducation aux médias et à l'information, y compris pour le nouvel enseignement de spécialité des [Sciences Numériques et Technologie](#) au lycée (pistes regroupées selon les 7 chapitres du programme).

#### Autres ressources évoquées :

- la [Fabrique à BD](#) de la BnF, avec l'application à télécharger BdnF, une plateforme sans doute destinée à se développer, qui propose entre autres des outils pédagogiques sur le lexique de la bande dessinée et les différentes étapes de la création dans le neuvième art
- [Archilab](#), des outils pour l'aménagement et la restructuration des espaces pédagogiques, dont l'objectif est d'associer les usagers pour améliorer les espaces (design thinking), une boîte est empruntable à la DANE
- [Jules](#), une plateforme du CNED pour l'aide aux devoirs au collège (gratuit)
- [Révise ton DNB](#), des parcours interactifs pour réviser le brevet sur les BRNE (Banques de Ressources Numériques pour L'École), utilisables en classe ou en autonomie

## Après-midi : Outils numériques professionnels

### 14h-14h30 : utilisation de Trello (Stéphanie Coqueret)

Mme Coqueret a présenté les principales fonctionnalités gratuites du logiciel en ligne [Trello](#) et, plus particulièrement, les possibilités d'utilisation de cet outil dans le cadre de la gestion du service CDI (planification et priorisation, répartition des tâches, suivi de l'avancée globale...).

Ce logiciel aide à organiser le travail au sein d'une équipe, en planifiant les diverses tâches grâce à un tableau de bord interactif. Il est extrêmement facile à prendre en main. Il permet de gagner en efficacité, en autonomie, mais aussi de réduire le stress cognitif. C'est donc un outil privilégié de travail collaboratif.

Par ailleurs, il serait tout à fait envisageable de le faire utiliser aux élèves, dans le cadre d'un travail de groupe au long cours (tels que les anciens Travaux Personnels Encadrés), bien que cet outil paraisse plus adapté à des lycéens ou à des étudiants de BTS qu'à des collégiens.

### 14h30-15h : nouveautés du portail e-sidoc (Typhaine Thomas)

Mme Thomas a animé une découverte collective des principales nouveautés et mises à jour du portail documentaire e-sidoc, notamment la possibilité désormais d'une intégration dans Pronote (demande au chef d'établissement), ce qui augmente son accessibilité pour les utilisateurs.

En réalité, il y a surtout eu un changement conséquent d'ergonomie de l'interface, mais pas forcément de gros ajout de fonctionnalités. Néanmoins, cela va nécessiter de restructurer complètement chaque portail d'établissement. Pour ce faire, le Canopé propose un [tutoriel](#) hyper complet sur son site, ainsi que des webinaires, qui seront par la suite disponibles en replay.

### 15h-16h : coups de cœur / coups de griffes

La réunion s'est clôturée par le traditionnel partage de nos coups de cœur et coups de griffes. Ces idées de lecture (et d'acquisition) sont centralisées dans un compte commun Babelio.