

COMPTE-REND DEUXIÈME RÉUNION DE BASSIN

CLG Réeberg Néron, Rémire-Montjoly, 28 mai 2019

Accueil des collègues et tour de table

Intervention M. Thierry VINCENT, IA-IPR Vie scolaire

La place du professeur-documentaliste dans la réforme du baccalauréat et la réforme du lycée

La réforme du lycée est une réforme majeure qui impacte à la fois l'ensemble des disciplines, l'organisation des établissements et l'orientation. Elle s'appuie sur la création de nouveaux enseignements qui ne sont pas proposés dans tous les établissements, ce qui suscite des interrogations dans les familles. Elle est couplée avec la réforme du baccalauréat et s'accompagne de la réforme de la voie professionnelle.

Quelques aspects à considérer :

Il serait important de détenir les éléments de réforme dans le fonds du CDI à disposition des collègues et connaître les conséquences de la réforme sur le fonctionnement des lycées (filières, ouvertures de spécialité, création de nouvelles disciplines). Les collègues sont aussi concernés pour l'orientation en lycée : à travers les options et les enseignements de détermination, il faudra connaître la carte des enseignements proposés dans l'académie pour accompagner l'élève dans ses choix de module. Ce n'est plus le chef d'établissement et le conseil de classe qui décident de l'orientation au lycée. Les coordonnateurs de discipline peuvent solliciter les professeurs-documentalistes pour la constitution de leur fonds disciplinaire, la préparation de leurs cours, les nouveaux supports.

Refaire le kiosque orientation, désherber les documents sur les filières générales, faire un fonds sur les nouvelles spécialités, notamment sur celles présentes dans l'académie.

Pour la préparation du Grand Oral : des éléments sont présents dans les textes de présentation du nouveau baccalauréat et dans les programmes : préparation et réflexion sur des sujets pour alimenter les banques de sujets.

Sur le plan pédagogique, un certain nombre d'éléments évoquent le professeur-documentaliste dans les nouveaux programmes : il sera encore plus sollicité qu'auparavant. L'EMI est également mentionnée dans plusieurs disciplines, notamment en Sciences Numériques et Technologiques, en EMC, en histoire-géographie, en français, etc. Les programmes du lycée technologique, professionnel et général sont concernés.

L'objectif de la réforme étant le changement de pratiques au lycée, le prof-doc va avoir une nouvelle place encore plus visible.

Il est question de faire travailler ensemble les acteurs de terrain, par conséquent les conseils d'enseignement et les conseils pédagogiques vont donc trouver de nouveaux positionnements.

Quid des ouvertures de poste ? Pas d'ouvertures de poste, heures d'enseignements, ORS ? Pas de réponse pour l'instant. Ce sera une année d'observation et donc une fenêtre de négociation pour de nouveaux postes pendant les dialogues de gestion par les chefs d'établissement : collectivement tout le monde doit porter la réforme, les chefs d'établissement peuvent poser la question pendant la discussion des moyens. La réforme sera peut-être un argument supplémentaire pour demander des moyens.

<https://doc.dis.ac-guyane.fr/EMI-dans-les-nouveaux-programmes-de-lycee.html>

Intervention Mme Perrine Chambaud, Mme Marine Lucas, Mme Aurélie Houllémare, membres de l'équipe des TraAM

Présentation des travaux menés en 2018-2019

Le professeur-documentaliste créateur de parcours, de ressources et d'espaces d'apprentissages info-documentaires au sein du CDI virtuel.

L'équipe des TraAM 2018-2019 comptait cette année 6 participants : Perrine Chambaud (lycée Léon Gontran-Damas, référente), Myriam Asselin de Beauville (collège Élie Castor), Sandra Pindard (collège Eugène Nonnon), Marine Lucas (collège Justin Catayée), Aurélie Houllémare (lycée Félix Éboué) et Guillaume Alleman (collège Auxence Contout).

Pour la Guyane, nous avons travaillé sur ces axes :

- Développer l'autonomie par la création de parcours d'apprentissages spécifique et thématique
- Créer un portail de ressources en fonction des usagers
- Favoriser le bien-être des élèves par l'appropriation des espaces dans et hors les murs
- Réfléchir et définir les enjeux de citoyenneté numérique dans le cadre de réalisations de projets
- Expertise dans les constructions scolaires

Les productions ont été diverses au sein de l'académie : mise en place de projets favorisant la lecture au collège Nonnon et au lycée Eboué, valorisation du portail Esidoc au collège Castor, création de parcours d'autonomie au collège Contout, création d'un jeu autour de l'EMI au collège Catayée et au lycée Damas... (<https://doc.dis.ac-guyane.fr/-Production-.html>),

Les productions en inter collaboration avec les autres académies peuvent se retrouver sur <https://doc.dis.ac-guyane.fr/-Productions-Inter-.html>

La synthèse académique est disponible à cette adresse: <https://doc.dis.ac-guyane.fr/Synthese-academique-2018-2019.html>

Restitution des ateliers au choix : Comité de lecture Mang'Amazonie / organisation BDZ'Illes 2019-2020 / Comment se positionner dans la réforme du lycée sur le plan pédagogique

1. Comité de lecture Mang'Amazonie

Mang'Amazonie : plus de structuration, arrêt d'une sélection pas encore terminée mais sous forme de devis. Possibilité d'acheter mais sans obligation de participer ; sélection plus variée, plus représentative des différents genres. Nouveautés éditoriales. Pas le temps de travailler sur les productions communes. Lancement dès la rentrée, sous forme de clubs ou autres. Organisation d'une rencontre avec les participants (délégués) pour faire le vote. Dépouillement du vote. 8 prix offerts par Casa bulles pour les lauréats du concours d'affiches.

Concours d'affiche.

Actions en commun : concours, cadavre exquis.

Sélection à valider (catégorie lycée, collège et commune).

Répartition des catégories, nombres, public, ouvrir sur des mangas qu'ils ne connaissent pas.

15 en lycée, 10 en collège, dont 5 communs.

Logo Lettres d'Amazonie à insérer dans les productions.

2. Organisation du prix BDZ'Illes 2019-2020

L'album lauréat en 2019 est le titre *Journal d'un enfant de lune*, de Joris CHAMPLAIN.

L'académie de Guyane se distingue au concours de critiques niveau collège en espagnol (3^e prix pour le collège Gérard Holder), en anglais (1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} prix pour le collège Gérard Holder), et au concours de critiques niveau lycée (1^{er} prix pour le lycée Félix Éboué)

Isabelle LAPRAY (LP Jean-Marie Michotte), Claudine SALIOU (CLG Néron) et Hélène FIANDRA (CLG Concorde-Maurice Dusmenil) reprennent la coordination pour l'année 2019-2020.

3. Comment se positionner dans la réforme du lycée sur le plan pédagogique

En partant des mentions de l'EMI dans les programmes disciplinaires, il est possible de construire des séances en collaboration avec les enseignants de toutes les disciplines.

En effet, différentes compétences info-documentaires sont travaillées dans plusieurs matières des programmes de lycée général, technologique et professionnel :

- Rechercher, exploiter (dont analyser) et restituer (dont reformuler) une information fiable et pertinente
- Développer le jugement, l'esprit critique
- Argumenter de manière convaincante, structurer sa pensée, raisonner avec logique, exprimer et nuancer une opinion /
- Contextualiser, être capable de comprendre et respecter une opinion contraire à la sienne
- Analyser, formuler des hypothèses, problématiser, résoudre des problèmes, planifier des tâches

Des thématiques info-documentaires sont présentes dans le programme de français, EMC, langues vivantes, sciences Numériques et Technologiques, Sciences de gestion et numérique, Droit et économie, Economie-droit, Economie-gestion, Humanités, littérature et philosophie, Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques.

Le professeur-documentaliste est également cité dans les programmes pour d'éventuelles collaborations. Il est aussi possible de s'inscrire dans les différents parcours pour construire des séances.

Un exemple de séance en EMI en lycée général et les entrées possibles :

S'inscrivant dans le cadre du parcours citoyen, la séance peut être proposée à des élèves de 1^{ère}, en collaboration avec l'enseignant d'EMC et s'appuyer sur l'axe « Fondements et fragilités du lien social » pour travailler les notions suivantes : défiance vis-à-vis de l'information et de la science (dont complots, fake news (construction et diffusion), critiques envers les journalistes, réseaux sociaux, fabrique de l'information, biais de confirmation, bulle de filtre, surinformation, tri de l'information, fiabilité et validation...).

Cette séance aura pour objectifs de développer les compétences info-documentaires suivantes : développer le jugement, l'esprit critique ; rechercher, exploiter (dont analyser) et restituer (dont reformuler) une information fiable et pertinente ; contextualiser, être capable de comprendre et respecter une opinion contraire à la sienne.

Un exemple de séance en EMI en lycée professionnel et les entrées possibles :

La séance peut être proposée en français à des élèves de CAP, en collaboration avec le professeur de lettres-histoire et s'appuyer sur le thème « S'informer, informer : les circuits de l'information » pour travailler les notions suivantes: construction de l'information, pluralité des sources, fake news, validité des sources, fait/opinion, image, liberté d'expression, charte du journalisme, objectivité/subjectivité, respect de la vie privée...

La séance aura pour objectifs le travail des compétences info-documentaires suivantes : rechercher, exploiter (dont analyser) et restituer (dont reformuler) une information fiable et pertinente.

Pour plus de détails, le site Docs pour docs propose une synthèse détaillée : <http://docpourdocs.fr/spip.php?article635>

Intervention M. Frédéric Dumas et Mme Amandine Mandé, libraires à Casa 'Bulles Lettres d'Amazonie

L'économie du livre

La Guyane se situe au 3^e niveau du système de diffusion et de distribution du livre en France: la francophonie et l'export. Dans les années 80, la loi Lang a fixé le prix du livre unique par obligation préfectorale : il est appliqué une augmentation de 15% en Guyane pour la diffusion et la vente, processus contrôlés par la DIECTTE. En cas de non-respect de la loi, le libraire s'expose à un risque d'amende et une sanction administrative.

L'acheminement est long et se fait par bateau.

La CDE ou centrale d'édition touche une subvention pour la diffusion du livre français vers les DOM et l'étranger, subvention de 5 millions d'euros et organise tous les 4 ans un appel d'offres pour le transport du livre (détenu en ce moment par le groupe Bolloré, déjà bien installé en Afrique). La subvention est variable selon les pays et selon le transport avion ou bateau. Le groupe Bolloré négocie avec Suriname Airways pour l'acheminement en avion (Air France et Air Caraïbes priorisant les transports passagers) pour l'acheminement des livres en Guyane.

La trésorerie d'une librairie se doit d'être importante pour faire face aux temps de transport : 3 semaines avion, jusqu'à 2 mois pour un transport bateau.

Diffusion et distribution du livre : la diffusion est la commercialisation du livre, la distribution est la mise en carton. Hachette détient 50% du marché et regroupe 80 éditeurs ; les éditeurs ont leur propre plate-forme de diffusion. Pas mal de petits éditeurs s'auto-distribuent. Pour les livres en langue étrangère, les ouvrages peuvent passer différents circuits, alors qu'en France, un éditeur diffusé par Hachette ne peut être distribué que par Hachette. Il existe une possibilité de négocier avec la concurrence à l'étranger, ce qui n'est pas possible en France avec les diffuseurs uniques et la mise en place de frais de service en direction des consommateurs.

La remise maximale accordée à la lecture publique (CDI et bibliothèques) est de 9%, 5% pour les particuliers. Le manuel scolaire n'est pas assujéti à la loi Lang. Les éditeurs et les diffuseurs ont la plus grande marge.

Aux Antilles-Guyane, il ne reste qu'une seule librairie indépendante Casa Bulles, qui a adhéré au groupement de libraires indépendants.

L'organisme Sofia redistribue les droits d'auteur et protège la création et l'écriture.

Le livre peut être soldé au bout de 12 mois, au lieu d'utiliser le droit de retour, qui est de 3 mois, non subventionné

Intervention Mme Marine Lucas, professeur-documentaliste, CLG Justin Catayée

Faire produire les élèves avec les outils numériques

Les questions techniques et juridiques concernant l'utilisation d'outils numériques en ligne dans le cadre scolaire ont été abordées lors d'une formation disciplinaire dispensée par Mme Lucas cette année.

En pratique :

- les questions de droits à l'image et de droits d'auteurs à respecter.
- comment créer des comptes et utiliser des adresses mails.
- quels outils proposer aux élèves pour créer des infographies et des images, afin de travailler sur la mise en forme et la transmission visuelle de l'information : Padlet, Picktochart, Canva, Easelly, Thinglink, Taxgedo.
- comment faire travailler les élèves en collaboration sur des phases de recherche, d'organisation, de production de l'information : utilisation de murs visuels, de cartes mentales, d'outils de curation et de veille, de traitements de texte, etc. : Padlet, Lino, Framapad, Pearltrees, cartes mentales, QR code.
- comment créer des cartes et des frises chronologiques, pour ajouter à la simple représentation graphique ou spatiale des éléments interactifs, graphiques multimédias : Timeline, MyHistro, Edugéo, StoryMap, AnimAps.
- mettre en page des livres, journaux et magazines numériques, créer des bandes dessinées en ligne : Book Creator, Edupages Créator, Madmagz, Storybird, Calaméo, Makebeliefscomix.
- des outils de présentation dynamique, pour créer des présentations sous format vidéo ou multimédia interactif : Genially, Prezi, Emaze, Pwtoon, Tellagami, Voki, Adobe spark, Moovly, Animaker.

Le support de cette formation, dans lequel tous les détails des outils sont précisés, est disponible à cette adresse et également sur le site disciplinaire des professeurs-documentalistes :

<https://view.genial.ly/5cc0ad2f4303a70f7172cbb3/interactive-content-outils-numeriques-pour-les-eleves>

<https://doc.dis.ac-guyane.fr/Faire-produire-les-eleves-avec-des-outils-numeriques-505.html>

Coups de cœur / coups de griffe

Animations culturelles, films, expositions, livres, films, sorties à conseiller ou déconseiller

Coups de cœur livres

- *Moins que rien*, Yves-Marie Clément (adapté petit lecteur, Haïti, esclavage, esclavagisme)
- *Guillotine sèche*, René Belbebenoit) (lycée, réédition, bague, évasion)
- *Sur le ciel effondré*, Colin Niel (cultures amérindiennes, problématiques des sites isolés, policier, Guyane)
- *Mon nom est Copena*, Marie-George Thébia (collection Plume verte littérature jeunesse, Guyane, esclavage, marronnage)
- *Le professeur documentaliste*, édition Canopé (professionnalisation, entrée dans le métier et préparation concours, réforme du lycée)

Coups de cœur BD, mangas

- *Résilience T1 : Les terres mortes*, Lebon / Poupelin (BD, protection de la nature, OGM, science-fiction, agriculture)
- *Résilience T2 : La vallée trahie*, Lebon / Poupelin (BD, protection de la nature, OGM, déchets plastiques)
- *Imbattable T2 : super héros de proximité*, Jousselin (BD, moins bien que la première mais procédé très original)
- *Arte*, Ōkubo Kei (manga, Florence, renaissance, femme qui veut devenir peintre)
- *Isabella Bird, femme exploratrice*, Taiga Sassa (manga, histoire vraie, exploratrice, 19^{ème} siècle, japon, seinen, cycle 4, lycée)
- *Les grands espaces*, Catherine Meurisse (BD, univers bobo, Proust, jardinage, lecture plutôt adulte, pleine page, onomatopées en japonais, seinen, cycle 4, lycée)
- *L'arabe du futur*, Riad Satouf (BD, lycée, autobiographie, réalité décrite neutre)
- *Le voyage de Marcel Grob*, Sébastien Goethals (BD, nazisme, SS, enrôlement « malgré-nous »)
- *L'enfant maudit*, Laurent Galandon (BD, nazisme, adoption, origine, Argentine, 2 tomes déjà parus)
- *Blue Giant*, Shinishi Inizuka (manga, musique, jazz, seinen)
- *Les cahiers d'Esther*, Riad Satouf (BD, adolescence, recueil, anecdotes)
- *Black music*, Hervé Bourhis et Brūno (BD, musique noire, beau graphisme, contenu synthétique et visuel)

Coups de cœur expositions

- Exposition à venir : ouvrages de Colin Niel, mis en exposition (textes, photos, sujets de société abordés, inaugurée aux rencontres photographiques 2019, organisée par l'association La tête dans les images)

Coups de cœur collections / divers

- Collection BAM ! aux éditions Gallimard : documentaires
- Blog littérature jeunesse : *Misti krak*, veille autour de la littérature jeunesse avec personnages noirs ou métis avec représentation positive
- Revue *Topo*, l'actualité en BD
- Revue *Mon journal animal*, édition vegan mais pas extrémiste

Coups de griffe

- *Contes ordinaires d'une société résignée*, Ersin Karabulut (BD, dessins et contenus assez noirs, cynisme, auteur fluide glacial)
- Constantes coupures de l'abonnement au seul quotidien local France-Guyane

Évaluation des réunions de bassin 2018-2019