

COMPTE-RENDU DU DEUXIÈME REGROUPEMENT DE BASSIN DE CAYENNE

05 mars 2018, CDI LP Max Joséphine

Accueil des collègues

Intervention de Mme Dominique Boisdrón, professeur-documentaliste, lycée Melkior-Garré

Compte-rendu de la thèse soutenue par Dominique Boisdrón et de sa présentation : « *Discours et réception littéraire dans les pratiques éducatives et langagières des élèves de seconde en Guyane* »

Dès le début de son exposé, cette collègue a souligné, parmi les membres du jury, la présence d'un professeur chargé d'un master MEEF préparant au métier de professeur documentaliste.

Lors de sa soutenance, celui-ci se demandait « *comment prendre en compte, dans une situation d'enseignement, la réception subjective d'une œuvre tout en maintenant l'objectif de dépassement de la lecture « libre » pour aller vers une lecture cultivée et raisonnée ?* » L'aspect médiation qui intéresse cette question concerne à titre principal la fonction du professeur documentaliste.

Dominique Boisdrón a insisté d'ailleurs sur le parcours professionnel qui a motivé la construction de son étude. Ayant donné à lire durant plusieurs années et régulièrement des supports littéraires guyanais ou caribéens, elle avait noté dans la réaction de certains lecteurs une forme remarquable d'investissement de soi-même. Après la présentation d'une prestation centrée sur le prix Carbet des lycéens, Dominique Boisdrón a expliqué qu'elle s'est vue entraînée dans la construction de ce travail de réflexion.

Ce dernier, a-t-elle commenté, repose sur les théories de la réception littéraire qui font état que le lecteur lui-même développe aussi du sens et que ce rôle est essentiel. Elle fait aussi référence aux études postcoloniales qui analysent le fait colonial et questionnent son héritage dans les sociétés contemporaines, notions qu'elle a situées dans le débat universitaire mondial.

Dominique Boisdrón a aussi expliqué que pour construire une hypothèse, elle a mis ainsi en relation le concept d'ethos ou la voix fondamentale que porte tout support littéraire et l'objectif de citoyenneté qu'on attribue à l'enseignement littéraire selon le programme de lettres.

Exposant les différentes ressources mobilisées lors d'une première lecture et dégageant les principes de sa méthodologie centrée sur une approche essentiellement qualitative, elle a présenté sous forme de diagrammes et de tableaux les différents items qui lui ont permis d'analyser les réactions des lecteurs.

Un extrait d'une note de lecture projetée montrait la technique de repérage qu'elle avait utilisée en donnant à lire *Atipa* d'Alfred Parépou et des poèmes d'Ismael Urbain et de Léon-Gontran Damas à des lycéens de Cayenne et Rémire Montjoly.

La principale question qui a été posée à cette intervenante concernait l'ethos, concept qu'elle a présenté comme émanant des études philosophiques et repris par la critique littéraire. Ce dernier lui a paru pertinent pour délimiter le champ littéraire guyanais qu'elle appréhende dans toute sa globalité au sein de son développement.

Pour plus d'informations, Dominique Boisdrón a proposé à ceux qui étaient intéressés de se rendre sur le site <https://www.theses.fr/197882846> où sa thèse, disponible en ligne, peut être téléchargée.

Intervention de Mme Marine Lucas, professeur-documentaliste au collège Justin Catayée

Présentation de l'application Plickers

<https://www.plickers.com/>

Plickers est une application gratuite en anglais, téléchargeable sur l'App Store et Google Play, et fonctionnant sous IOS et Android. Cette application permet de créer des questionnaires sous différentes formes, et ainsi d'interroger les élèves et de traiter les réponses instantanément.

L'enseignant donne à chaque élève une étiquette ou un carton sur lequel il a imprimé un QR code que l'élève présentera. La réponse choisie est déterminée par l'orientation du QR code.

Équipé d'un smartphone ou appareil connecté, le professeur va scanner par balayage les réponses (anonymes ou nominatives) qui seront enregistrées instantanément. L'application permet uniquement des questions fermées et quatre

choix de réponses maximum. Les résultats, les statistiques et les graphiques sont affichés en direct sur le terminal utilisé, et cet affichage peut ainsi être projeté en direct.

Il est possible de préparer en amont les questions et d'y ajouter des images. L'application permet également de stocker les réponses pour les réutiliser par la suite. Une connexion Internet est obligatoire pour utiliser l'application, ainsi que la création d'un compte.

Pour plus de tutoriels :

<http://www.cndp.fr/crdp-dijon/Evaluer-les-eleves-avec-Plickers.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=WYZGR8zkGpc>

Intervention de Mme Le Contel – Legrand, IA-IPR de Lettres

Les listes de lecture cursive

Les professeurs de lettres en collège renoncent parfois à faire lire leurs élèves car ils sont petits lecteurs. Pour relancer ce combat, l'accent est mis sur la théorie de la construction d'une bibliothèque intérieure, et la manière de se construire en fonction de son parcours citoyen. Les nouveaux programmes de lettres ont donc l'ambition de faire lire le plus d'œuvres possibles aux élèves, en lecture analytique, en lecture cursive.

Il est donc préconisé de proposer des listes de lecture cursive en relation avec les programmes et les séquences : le professeur fait une offre de plusieurs œuvres intégrales, que l'élève pourrait emprunter au CDI : il serait donc demandé aux professeurs-documentalistes une politique d'acquisition de trois ou quatre œuvres pour que chaque élève puisse en lire au moins quelques-unes.

La lecture cursive serait ainsi exploitée non pas sous forme de fiche de lecture, mais sous forme de carnet de lecture ou journal de lecture (à l'instar du carnet de lecture proposé dans le cadre du Prix des Incorruptibles) : illustrations, interviews, lettres à l'auteur, etc. L'idée est de proposer des choses différentes en fonction du niveau.

Dans le même ordre d'idée, le cercle de lecture entre pair (par exemple en participant à un prix littéraire ou un club) permet la confrontation de sa réception, et de trouver les livres les plus profitables, c'est-à-dire ceux qui puissent amener l'élève à un jugement moral ou à une identification.

La lecture en réseau, à partir d'une thématique, propose des ouvrages qui permettent un parcours d'œuvre en œuvre, permettant de s'identifier, et d'avoir une activité d'analyse.

D'autres types de lectures doivent venir contrebalancer l'activité de lecture analytique.

Les professeurs de lettres pourraient concevoir une liste en coordination avec le professeur-documentaliste pour chercher des titres déjà présents dans le fond. Cette constitution d'une liste permettrait ainsi de contourner les stratégies de détournement mises en place par les élèves pour éviter de lire. Si la lecture ne reste qu'une tâche scolaire parmi d'autres, les élèves ne se l'approprient pas vraiment.

Il est possible de présenter les ouvrages de la liste en classe, pour montrer aux élèves que les livres sont aussi des BD, peuvent avoir des images, qu'il en existe pour toutes les compétences de lecture : le but est de relier les albums jeunesse aux lectures des adolescents ayant des compétences de lecture modestes

L'élève qui n'est pas encore dans l'accès de la lecture aura quand même un traitement similaire aux autres et découvrira le plaisir de la lecture. Il pourra également choisir ses œuvres et s'inscrire dans un temps de lecture plus ou moins long et non imposé.

Pour les élèves qui ont des compétences plus élevées et une famille les accompagnant dans leur découverte de la lecture, on peut donner des indications d'œuvres courtes et d'autres plus ambitieuses, plus classiques.

Les séries littéraires continuent à exister pour la lecture analytique : tout le monde lit la même œuvre.

Eventuellement se pencher sur l'autobiographie du lecteur lors des visites au CDI : souvenirs de lecture, association de la lecture avec le travail ou le plaisir, etc. les élèves font des suggestions de lecture, etc.

Passé un seuil, le lecteur s'entraîne une fois qu'il a passé le décodage. Le retard pour acquérir la fluidité dans la lecture ne se rattrape pas : les études montrent que l'écart demeure dans la vitesse de lecture ; on est dans un monde où on a besoin de lire

Activités que l'on pourrait proposer au CDI : des ateliers de lecture pour acquérir une vitesse de lecture plus élevée, une autobiographie du lecteur (souvenirs de lecture, associations de lecture plaisir, etc.)

La question du budget se pose néanmoins. Dans les établissements où le budget du CDI est réduit, les collègues suggèrent qu'une partie de ces acquisitions devrait pouvoir être prise sur les crédits de lettres, et que cette politique d'acquisitions ne peut être menée sur une seule année scolaire.

Restitution atelier de travail du matin : Développer une action de lutte contre le harcèlement

Quelles actions le professeur-documentaliste peut-il mener pour lutter contre le harcèlement à l'école ?

- Trouver un thème.
- Définir les attentes :
 - Public : élève, groupe d'élèves, EPLE complet, parents, quels membres de la communauté éducative ?
 - Contexte : temps scolaire, séance à l'emploi du temps, séquence, semaine type ?
 - Définir les objectifs : on fait découvrir quoi ? on enseigne quoi ? on accompagne qui ?
 - En relation avec la vie scolaire, les professeurs de discipline ?
- Développer les actions : séance pédagogique, exposition, projet culturel ?

G1 : Harcèlement sexuel : vers la 4^e

Partir d'une classe avec un cas précis, rebondir avec différents partenaires : les CPE, les professeurs de discipline.

Proposition de séquence pour former des élèves ambassadeurs :

- S1 recherche de la définition du harcèlement et du harcèlement sexuel.
- S2 : établir une grille de tous les comportements pouvant caractériser le harcèlement sexuel, pour voir s'ils reconnaissent avoir fait ou avoir été témoins de ce genre d'actions, avoir été victimes ; le but est que les ambassadeurs s'approprient la grille pendant une semaine, aillent dans les autres classes pour diffuser la grille, qui est anonyme, afin de ne stigmatiser ni la victime ni le harceleur.
- S3 : séance pendant laquelle on peut vérifier les conséquences légales des gestes, plus l'impact du harcèlement sur les victimes ; séance d'analyse des résultats pour voir l'ensemble des résultats sur l'établissement. L'objectif est d'amener les élèves à réfléchir par eux-mêmes à des solutions, des réponses à apporter lors des situations de harcèlement. Les témoins peuvent encourager ou faire cesser les comportements de harcèlement.

G2 : mélange de plusieurs actions :

Combat contre le harcèlement lié aux différences ethniques : semaine de lutte contre le harcèlement, finir pendant la semaine des cultures, classes de 3^e-2^e, CM2-6^e (liaisons etc.)

En collaboration avec les CPE, français, musique, arts plastiques.

Production sur les situations de harcèlement, prévention des comportements de harcèlement.

Plusieurs séances, dont une sur la recherche d'infos, le but étant que les élèves échangent et dialoguent. Production attendue : saynètes, quizz, vidéos, textes.

Objectif général : montrer que les différences sont enrichissantes.

Restitution attendue lors de la semaine des cultures → les élèves présentent leur culture

Possibilité de faire appel au référent harcèlement

G3 : vision globale de tous les dispositifs et intervenants

Création d'ambassadeurs harcèlement, dispositifs de médiation entre les pairs avec le support de l'EMS (qui peut intervenir à la demande sur certains thèmes), formation des personnels pour pérenniser les actions et projets, affichage des informations de façon lisible sur tous les supports de communication, séance de sensibilisation en classe pour désamorcer les conflits entre élèves sur fonds de racisme, xénophobie, etc.

Obligation de révéler les cas difficiles : connaître le cadre juridique et faire appel aux professionnels .

Savoir repérer les élèves aux comportements qui changent, qui menacent de se suicider.

G4 : homosexualité et homophobie

Travail sur les représentations, les valeurs, le respect de la singularité, le droit à être soi-même. Etat des lieux des sujets tabous, intervenants extérieurs, supports de films ou d'éléments extérieurs.

Création de slam, fictions, témoignages audio, vidéos

Restitution sous forme d'affiches décentralisées, avec un travail avec vie scolaire, profs arts plastiques

Vaincre les réticences des parents avec une lettre d'information, pour ne pas heurter les convictions religieuses des parents, sans brusquer mais en profondeur.

Partir d'un support : livre, film, album, BD, manga, vidéo YouTube pour parler de la chose de manière détachée

G5 : sensibilisation à la responsabilité de chacun à partir de production d'élèves : victime, harceleur, témoin

Niveau 5^e, en collaboration avec le prof de lettres et le professeur d'arts plastiques.

Chaque classe produit une fable sur le modèle de la fontaine : soit toute la classe produit une fable, soit tous les élèves en écrivent une et la classe choisit la meilleure. Les animaux représentent les 3 acteurs mis en situation. Les élèves votent pour la meilleure des deux fables.

Les fables sont ensuite illustrées et font l'objet d'un affichage dans l'établissement.

Prendre une matinée d'échange pour faire des débats, intégrer l'APS, l'EMS

Réalisation de productions, faire appel à l'ambassadeur qui lit la fable, suscite des débats. Programmer une intervention de l'EMS, où sera mis l'accent sur le rôle du public et du spectateur. Se focaliser sur une classe plutôt que sur un niveau.

Coups de cœur / coups de griffe

Animations culturelles, films, expos, livres, films, sorties à conseiller ou à déconseiller

Coups de cœur livres

- *50 cents*, Thomas Carrera (thriller sanglant, humour, satire, parodie)
- *Rapatriés*, Néhémy Pierre-Dahomey, lauréat Prix Carbet des Lycéens (migration, immigration)
- *Les pluies*, Vincent Villemot (dystopie, déluge, pirates, lycée ou bons lecteurs).
- *Le labyrinthe*, James Dashner (adaptation en film, fantastique, post-apocalyptique)
- *Comment je me suis débarrassé de ma mère*, Gilles Abier (relation mère-enfant, recueil de nouvelles, drame)
- *La piscine était vide*, Gilles Abier (mort, procès, monologue)
- *15 jours sans réseau*, Sophie Rigal-Rougard (geek, internet, addiction)
- *Coup de talons*, Sylvie Deshors (harcèlement, agression, dépression, résilience)
- *La porte de la salle de bain*, Sandrine Beau (harcèlement, dépression, puberté)

Coups de cœur BD, mangas

- *Les carnets de Cerise*, Joris Chamblain, Aurélie Neyret (mystère, journal intime, collègue)
- *Péyi an nou*, Jessica Oublié, Marie-Ange Rousseau (immigrations dominiennes, BUMIDOM, projet mémoires). Éditée par le Musée de l'immigration. À noter qu'il est possible que les auteurs viennent en Guyane, dans le cadre d'une enquête de l'auteur qui recueille des témoignages, politiques et historiques, pour une éventuelle diffusion par le service culturel de la CTG.
- *Seuls*, Bruno Gazotti, Fabien Velhman (disparition, mystère, science-fiction)
- *Corto Maltese*, Hugo Pratt, Patricia Zanotti, réédition (héros, aventure, événement historique)
- *Les enquêtes d'Alfred et Agatha*, Ana Campoy (collège, enquête, Alfred Hitchcock, Agatha Christie)
- *Les 4 de Baker Street*, Jean-Blaise Dijan, David Etien, Olivier Legrand (enquête policière, orphelin, 4^e-3^e)
- *Enola Holmes*, Nancy Springer, Serena Blasco (adaptation en BD, disparition, aventure)

Coups de cœur films

- *Bande de filles*, 2014 (amitié, banlieue, drogue, condition féminine)

Coups de cœur collections

- Flash fiction, Rageot, adapté aux élèves de collèges dyslexiques, textes courts pour le début du collège
- Égo, Talent haut

Coups de cœur périodiques

- *Topo*: bimensuel sans pub, actualité sans pub, annotation de vocabulaire, actualité en bande dessinée, plutôt fin de collège et lycée. 125 pages
- *La revue dessinée* : dernier numéro peut servir de support pour travailler sur les mules, plutôt pour les adultes, accompagnement en fonction des thématiques

Echanges entre pairs

Les conditions de travail

En comparaison avec les années précédentes, les professeurs-documentalistes ressentent et constatent une perte des ressources humaines en appui dans les CDI. Suite aux réorientations des AED en vie scolaire, il serait intéressant de faire un ratio nombre élèves / nombre de postes et de comparer avec l'enquête de 2016.

L'idée de réaliser un état des lieux reprenant les chiffres permettrait d'analyser cette dégradation ressentie des conditions de travail qui peut influencer le climat scolaire. Cette enquête serait ensuite diffusée de manière neutre. La question est également posée de savoir à partir de quel moment le rectorat a demandé aux chefs d'établissements de remettre tous les AED en vie scolaire. Quid des AED en CDI, en dispositif devoirs faits ou en internat ? Il est constaté un certain flou dans l'application de cette mesure, qui désorganise les CDI quand les AED sont changés de service en milieu d'année.

Annexe I

J'écris un Journal de lecture

Contenu

- Mes réactions d'humeur, d'humour, d'amour,
- Un florilège de citations,
- Un portrait (ou une caricature) de(s) personnage(s),
- Un poème, une chanson inspirés par ce roman,
- Un dessin commenté ou non,
- J'exprime mon incompréhension ou mon émotion,
- Je relève des mots inconnus, drôles, émouvants ou insolites,
- Je rédige une lettre à l'auteur, d'admiration ou de contestation,
- Je m'identifie à un personnage
- Je réécris un épisode ou la fin
- Je rapproche ce livre d'autres livres sur le même thème ou du même genre

Si j'en ai envie je transforme mon cahier en objet esthétique

- en ajoutant des illustrations : dessins, collages, photos,
- en soignant la calligraphie ou la typographie.

Rythme

1. J'écris après chaque moment de lecture
2. J'écris après avoir fini de lire le livre

Pourquoi ?

Pour garder la trace de mes lectures, pour le bac mais aussi pour moi.

Pour partager mes lectures avec des camarades.

Pour le plaisir d'écrire et de créer moi aussi.

Enfance, adolescence :

Cycle 3 : Héros et personnages – Récit d'aventures

OI : conte

LC Romans de jeunesse ou patrimonial

La rue case nègres, Joseph Zobel

Le petit Nicolas, Goscinny et Sempé

L'enfant sur le pont, JMG Le Clezio

Vivre en société – Participer à la société

5^{ème} : Vivre avec autrui – familles, amis, réseaux

Sans famille, Hector Malot

4^{ème} : individu et société - confrontation des valeurs ?

Le tour d'écrou, Henry James

3^{ème} : se raconter, se représenter

L'enfant noir, Camara Laye

L'enfant, Jules Vallès

Poil de carotte, Jules Renard

Une enfance créole, Patrick Chamoiseau

La Métamorphose, Franz Kafka

Annexe 2

Des petits romans pour de grandes lectures

Le journal d'un condamné, Victor Hugo
Claude Gueux, Victor Hugo
Un aller-simple, Didier Von Cauwelaert
Chronique d'une mort annoncée, Gabriel Garcia Marquez
Gatsby le magnifique, Francis Scott Fitzgerald
Boule de suif, Maupassant
L'Or, Blaise Cendrars
L'Africain, J.M.G Le Clézio
Pays de neige, Yasunari Kawabata
Vipère au poing, Hervé Bazin
La maison de Claudine, Colette
L'Alchimiste, Paulo Coelho
La Place, Annie Ernaux
La moustache, Emmanuel Carrère
L'attentat, Yasmina Khadra
Le vieux qui lisait des romans d'amour, Luis Sepulveda
La joueuse de go, Shan Sa
Soie, Alessandro Borricco
Typhon, Joseph Conrad
Bonjour Tristesse, Françoise Sagan
L'homme aux cercles bleus, Fred Vargas
Pierre et Jean, Guy de Maupassant
La vie devant soi, Romain Gary

Journal de lecture (suite) : Argumentation directe et indirecte

Lecture obligatoire pour tous	Micromégas de Voltaire
Lectures au choix (au moins une œuvre): argumentation directe	Erik Orsenna: Voyage au pays du coton Erik Orsenna: Sur la route du papier (recommandés pour séries ES) Tahar Ben Jelloun : Le racisme expliqué à ma fille Pierre Rabhi : Vers la sobriété heureuse Michel Serres : Petite poucette Elisabeth Badinter: L'amour en plus, histoire de l'amour maternel
Lectures au choix (au moins deux œuvres): argumentation indirecte	Candide de Voltaire Robinson Crusoe de Daniel Defoe Les voyages de Gulliver de Jonathan Swift Le Meilleur des mondes d'Aldous Huxley Sa Majesté des Mouches de William Golding Le Vicomte pourfendu d'Italo Calvino Le Baron perché d'Italo Calvino
Lectures courtes et faciles (pour « petits» lecteurs)	Le Petit Prince de Saint-Exupéry L'Étrange histoire de Benjamin Button de Francis Scott Fitzgerald La petite fille de Monsieur Linh de Philippe Claudel Oscar et la dame rose d'EE Schmitt Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran d'EE

	Schmitt La Perle de Stembeck La ferme des animaux de Georges Orwell
--	---

Dans votre Journal de lecture au choix

- Vos réactions sur l'œuvre : Jugements, émotions...
- La leçon qu'il cherche à donner (ou la « thèse » qu'il veut démontrer)
- Des phrases que vous aimez bien.
- des rapprochements que vous faites avec des situations que vous connaissez, des expériences, des témoignages que vous avez entendus.
- Des rapprochements avec des livres ou des films que vous avez vus
- Des illustrations.

Journal de lecture : 4 pièces à lire (une par catégorie)

Pour chaque pièce,

1°- Faire le schéma actanciel:

Sujet /Objet /Adjuvants (qui aident) / Opposants

Quelles valeurs inspirent les actes du héros («destinateur »)?

Qui en bénéficie («destinataire »)?

2°) Faire deux fiches personnage pour les deux personnages principaux

- Liste des qualités / défauts

Ou

Ecrire deux portraits chinois:

Si c'était un paysage, ce serait... parce que... (ou pour ...)

Si c'était un animal, ce serait...

+ une couleur / une fleur / un objet/ une chanson / une saison / un fruit...

3°) Illustrer

I - Tragédie

Œdipe Roi de Sophocle (édition Librio uniquement)

Hamlet de Shakespeare

Iphigénie de Racine

Ubu Roi d'Alfred Jarry (parodie)

II - Théâtre du XVIIe et XVIIIe siècles

Le Cid de Corneille

Dom Juan de Molière

Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux

L'île des esclaves de Marivaux

Le Barbier de Séville de Beaumarchais

Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand (il existe un DVD avec Gérard Depardieu)

III - Evolution du théâtre

Ruy Blas de Victor Hugo

On ne badine pas avec l'amour de Musset

Les caprices de Marianne de Musset

IV - Théâtre moderne et contemporain

Le voyageur sans bagage d'Anouilh

Antigone d'Anouilh

Electre de Giraudoux

En attendant Godot de Beckett

Fin de partie de Beckett

Rhinocéros de Ionesco

La leçon de Ionesco

V - Théâtre étranger

Tirso de Molina : *La vie est un songe*

Pirandello : *Six personnages en quête d'auteur*

Garcia Lorca: *Yerma, La maison de Bernarda Alba*

Tchekhov: *La Mouette, Les Trois sœurs, La Cerisaie*

Strindberg : *Mademoiselle Julie*

Ibsen: *Maison de poupée*

Brecht: *Mère courage, L'opéra de quat sous*

<p><i>Huis clos</i> de Sartre <i>Les Justes</i> de Camus <i>Les Bonnes</i> de Jean Genet <i>Savannah boy</i> de Marguerite Duras <i>Des journées entières dans les arbres</i> de Marguerite Duras <i>Le Visiteur</i> de E.E. Schimtt <i>Art</i> de Yasmina Reza <i>L'Atelier</i> de JC Grumberg</p>	<p>Tennessee Williams: <i>Un tramway nommé désir</i></p>
---	--