

Réunion de concertation BDzîles

Jeudi 21/02/2019 (9h à 12h) au collège A.Contout

Nombre d'inscrits à la réunion Prix BDz'îles : 23 / Nombre de présents : 16 + une invitée

Cette réunion avait un double objectif : d'une part rencontrer les collègues investis dans cette action pour un échange de pratiques, et d'autre part préparer la rencontre inter-établissements pour les délibérations finales.

1/Tour de table :

Les collègues ont entamé un tour de table pour présenter les actions menées autour du prix BDz'îles dans les différents établissements.

Collège A.Contout :

Une classe de 3ème concernée. C'est le collègue de lettres qui s'implique dans le projet. Il s'appuie de façon ponctuelle sur le collègue d'histoire de la classe pour approfondir le contexte historique de certaines BD (notamment *Mandela et le général* et *Zénobia*).

Une 2ème classe est également investie dans le BDz'îles avec un autre collègue de lettres.

Une BD de la sélection n'a jamais été livrée : *La révolte des Valtis*

Lycée Michotte:

2ème année de CAP. Professeur documentaliste plus professeur de lettres. Bien que lourde en quantité (15 albums), la sélection est jugée plus abordable cette année pour des élèves de lycée professionnel. Une rencontre est prévue avec les élèves du collège Contout dans le cadre de la liaison Collège/Lycée. Avant la rédaction des critiques (en cours), les élèves ont effectué plusieurs recherches documentaires sur la biographie de Mandela (pour la BD *Mandela et le général* et la maladie qui touche les enfants de la lune (pour la BD *Journal d'un enfant de lune*).

Collège Concorde :

Binôme professeur documentaliste et professeur de lettres. 4 classes de 3èmes sont concernées, sur la base du volontariat : finalement 27 élèves participent au projet. Comme ces élèves viennent de classes différentes, les professeurs rencontrent des difficultés pour les réunir sur des créneaux communs.

Lycée Félix Eboué :

Professeur documentaliste et professeur de lettres, avec une classe de 2nde générale. Certains élèves n'avaient jamais lu de BD auparavant. Les deux collègues regrettent l'appui du professeur d'arts plastiques qui se chargeait les années précédentes de l'analyse de l'image. Ce sont les deux enseignants impliqués dans le projet qui ont pris le relais au moyen d'un diaporama et de l'élaboration d'une grille de lecture d'image. Le professeur de lettres trouve que l'ensemble est lourd à coordonner avec les exigences du programme en lycée, surtout dans le contexte de diminution du volume d'enseignement en lettres. Le nombre de 15 BD est jugé excessif.

Le documentaliste constate que dans l'ensemble des élèves ont plutôt bien joué le jeu : une dizaine a lu plus de 7/8 ouvrages de la sélection. Il constate que le Prix a eu un impact positif sur les statistiques de prêt de l'ensemble de la classe.

Collège Réeberg Néron :

Professeur documentaliste, professeur de lettres, professeur d'arts plastiques. Une classe de 3ème est concernée. Le professeur de lettres consacre 2h hebdomadaires au projet, une partie de la classe a lu toute la sélection. Les élèves ont pu rencontrer une dessinatrice venue de métropole (...)

Collège Gérard Holder :

Le prix est proposé dans le cadre d'un EPI lettres/Documentation / Arts plastiques / Langues vivantes et concerne 2 classes de 4ème. Les professeurs documentalistes travaillent surtout avec le professeur de lettres. Après une séance de présentation de la sélection, les élèves sont invités à adopter un comportement de lecteur autonome. Ils viennent seuls emprunter les BD au CDI, le respect du contrat de lecture leur apportant des points bonus. Ils se servent d'une grille d'analyse pour analyser de façon plus détaillée un album de leur choix dans le but de le présenter oralement. Cette présentation orale est évaluée. C'est le point de départ de la production de la critique littéraire en lettres. En anglais et en espagnol, les élèves vont travailler sur une BD précise : *Mandela et le Général* (anglais) pour le contexte historique et *L'Écorce des choses* (Espagnol) pour le thème abordé et l'absence de bulle qui permet une réécriture en langue vivante.

Lycée M.Garré :

Professeur documentaliste et professeur de lettres. Une classe de 2de STHR, dans le cadre de l'enseignement d'exploration Littérature et Société. Le projet dans son intégralité n'a pas pu être mené à bien, notamment la partie théâtralisation des planches, faute d'impulsion suffisante de la part du professeur de lettres. La collègue documentaliste assure un suivi hebdomadaire des lectures. Malgré les difficultés rencontrées, l'objectif maintenu est que les élèves parviennent à la production écrite d'une critique.

Collège Catayée :

Trois professeurs de lettres plus professeur documentaliste. 4 classes sont concernées : deux 3èmes générales et deux 3èmes Prépa Pro. Les classes de Prépa Pro sont dédoublées sur certains créneaux pour permettre une lecture des BD au CDI. Les collègues utilisent le Carnet de lecture simplifiée proposé par Marine Lucas. La sélection de cette année est particulièrement appréciée. Une rencontre avec les 2ndes de Félix Éboué est prévue en avril : il s'agira pour les collégiens de participer à un speedbooking avec les lycéens pour présenter les 5 BD qui ne font pas partie de la sélection lycéenne.

Lycée Lama Prévot :

C'est la 1ère participation du lycée. Le CDI a acheté 3 jeux de BD. La collègue professeur documentaliste travaille en partenariat avec un professeur de lettres pour une classe de 2nde générale et un professeur de lettres-histoire pour une 2nde professionnelle. Les classes n'avancent pas au même rythme pour la lecture des albums. L'idée est de réunir les 2 groupes plusieurs fois dans l'année pour leur permettre d'échanger et de confronter leur avis sur les albums. Mais les professeurs rencontrent des difficultés pour trouver des créneaux communs. La collègue souligne qu'un des albums de la sélection lycéenne n'a pas été livré : *Bug*

Lycée Balata :

Une classe de Terminale Bac Pro Artisanat et Métiers d'Art est concernée. Le professeur documentaliste travaille avec un professeur de lettres et un professeur d'arts plastiques. L'objectif est d'arriver à la production d'une critique ainsi que d'une planche de BD. Les élèves ont joué le jeu dans la mesure où au moins 50 % de la classe a lu plusieurs livres et certains ont même terminé la lecture de toute la sélection.

Conclusion :

La plupart des collègues vont tenter d'arriver à la production de critiques littéraires. Au moins 4 établissements comptent renvoyer des planches pour participer au concours de planches de BD. Personne ne semble intéressé par le concours de BD Trailers, nouveauté proposée cette année par le comité de pilotage BDz'îles.

2/Présentation détaillée de quelques actions :

a- Production d'affiches et préparation de l'HDA (David Lardy, collègue A.Contout)

Le collègue s'occupe seul du prix BDz'îles avec une classe de 3ème mais échange régulièrement avec les autres professeurs de la classe pour leur demander d'aborder certains thèmes en rapport avec la sélection : le professeur d'anglais a ainsi travaillé en amont le thème de l'apartheid en Afrique du Sud. Une sortie au cinéma pour aller voir le film *Forgiven* (Roland Joffé), a également été organisée. M. Lardy envisage également de faire un focus sur l'album *Zénobia* afin d'aborder un thème en rapport avec l'actualité (les migrants).

Les élèves sont invités à produire une affiche de présentation d'un des albums de la sélection (présentation des auteurs, résumé, avis personnel justifié, choix judicieux d'une page ou double page pour illustrer l'œuvre). L'objectif est de tapisser le mur de l'annexe avec les affiches produites afin d'inciter les autres élèves de 3ème à venir découvrir ces BD qui intègrent le fonds du CDI. Cette année, le professeur souhaite faire évoluer l'affiche de présentation vers une affiche de type publicitaire et trouver dans cet objectif une phrase d'accroche.

En parallèle, les élèves effectuent des recherches documentaires sur certaines BD de la sélection qui ont un réel fond historique (*Irena l'an passé, Mandela et le Général* cette année...) pour produire une fiche d'analyse d'œuvre dans le cadre de l'Histoire des Art afin de présenter ce travail lors de l'épreuve orale du brevet des collèges.

b- Oralisation de planches de BD (Aude Berny-Tarente, collègue Catayée)

Le professeur de lettres utilise le prétexte de la BD pour réaliser un travail d'oralisation de certaines planches extraites de la *Rue Case-Nègre* et *Le journal d'un enfant de Lune*. Elle utilise un enregistreur de voix ou zoom pour enregistrer la lecture des bulles des planches sélectionnées. Avec le site Thinklink, les fichiers « son » sont ensuite déposés sur les bulles des planches : on peut les ouvrir en cliquant sur la petite icône.

Le travail avec le groupe classe s'organise en 2 grands îlots (un par BD). Pour chaque îlot, il y a 3 ateliers dans lesquels défilent les élèves par groupe de trois : une 1ère étape où les élèves disposent d'une planche avec des bulles

vides et d'un ensemble de textes de bulles . Ils doivent remettre les textes dans les bonnes bulles, travail qui permet de vérifier la compréhension du scénario. La 2ème étape permet de travailler sur les émotions pour préparer l'oralisation. Les élèves doivent disposer un ensemble d'émotions sur les bonnes cases. La 3ème étape consiste à enregistrer le groupe qui lit les bulles de la planche en prêtant attention aux émotions. Pendant ce temps, le reste de la classe avance dans la lecture des albums.

C-Hypothèses de lecture à partir des premières de couverture (Hélène Fiandra, Collège Concorde)

La collègue consacre une séance pour présenter la sélection : pour introduire les albums, elle propose aux élèves d'observer les 1ères de couverture à partir d'un diaporama afin d'émettre des hypothèses de lecture quant au thème abordé dans chaque BD. La consigne est de chercher des arguments pour justifier ses hypothèses en s'appuyant sur le titre, les couleurs, les images....

3/Préparation de la rencontre inter-établissements :

Après un compte-rendu de la dernière rencontre inter-établissements d'avril 2018 au lycée Michotte, nous rappelons le calendrier 2019 du BDz'îles, et notamment la date butoir pour envoyer le vote de la classe (classement des 5 meilleurs albums de la sélection) via un Google Forms ainsi que l'ensemble des productions : le **29 mars 2019**.

Certains points du règlement sont évoqués : le nombre de mots pour les critiques en français et en langue étrangère, la présence dans la critique d'un ou de plusieurs extraits, et la façon bien spécifique de nommer les fichiers qui seront renvoyés au comité de pilotage de Guadeloupe. A ce propos, nous allons renvoyer à tous les participants les règlements des différents concours.

Nous informons les collègues que le **rectorat accepte de financer à hauteur de 200 euros** un intervenant pour animer un atelier BD. **Olivier Copin**, dessinateur de BD et professeur d'arts plastiques est partant cette année encore pour intervenir auprès des élèves lors de la rencontre inter-établissements. La contrainte est qu'il est disponible seulement le mercredi matin. Nous arrêtons donc la date du **mercredi 17 avril**, juste avant les vacances de Pâques pour fixer cette rencontre. La documentaliste du **lycée Michotte** se propose de nous accueillir cette année encore. Pour laisser aux élèves le temps d'arriver le matin, le créneau **8h30-12h** est retenu. Cela nous permettra de bénéficier d'1/2 heure supplémentaire pour proposer cette année un **atelier BD de 2h** (demander aux élèves de venir avec des crayons de couleur et/ou feutres) au lieu d'une heure et demie.

Après un rapide sondage, nous estimons que 50 personnes environ sont susceptibles de participer à cette rencontre : **30 élèves et 20 professeurs**.

Comme l'an passé, nous invitons les collègues à apporter un petit « quelque chose » pour la collation prévue au début de la rencontre.

Pour l'animation de la séance de vote, David Lardy se propose de s'occuper de celle du collègue, Elsa Mora et Jean-Paul Désiré se chargeront de celle du lycée. Nous rappelons aux collègues qu'il serait judicieux de préparer en amont le travail d'argumentation pour les 2 délégués/ représentants qui sont la voix de leur groupe : un nouveau vote parmi les 5 albums retenus pour la délibération finale permettra d'identifier l'album préféré de la classe. Les élèves délégués ont pour mission de rassembler les arguments de leurs camarades pour défendre au mieux leur choix.

4/ Conclusion

Un professeur de lettres se demande s'il serait possible de faire un lien avec les grands festivals de BD existants comme celui d'Angoulême. Elle s'interroge sur l'éventuelle existence d'une exposition sur ce festival, ou du moins sur l'histoire de la BD. Elle suggère également l'idée de laisser un titre libre dans la sélection officielle pour que chaque élève puisse s'il le souhaite présenter une critique sur un album de son choix. Nous transmettrons cette suggestion intéressante au comité de pilotage du BDz'îles.

Une demande est formulée pour organiser un stage via le PAF sur l'histoire de la BD ou l'analyse de la BD.

Fin de la réunion à 11h50.

*Laetitia Rignol
avec la contribution d'Isabelle Lapray, David Lardy et Hélène Fiandra*

13 mars 2019