



COLLÈGE Auguste DÉDÉ
Rémire Montjoly
ACADÉMIE DE GUYANE



PAR LES ARTS :

« 14 . 18 :
DES HISTOIRES PARTAGÉES »

Décembre 2014

PAR LES ARTS :

« 14 . 18 :
DES HISTOIRES PARTAGÉES »



PROJET GÉNÉRAL *pages 3 & 4*

PROJET Histoire *pages 5, 6 & 7*

PROJET C.D.I. *pages 8, 9 & 10*

PROJET Arts-Plastiques *pages 11 & 12*

PROJET Accompagnement Éducatif *page 13*

ANNEXE Histoire des Arts *pages 14, 15, 16*



COLLÈGE Auguste DÉDÉ
Rémire Montjoly
ACADÉMIE DE GUYANE



PROJET GÉNÉRAL

PAR LES ARTS :

« 14 . 18 :
DES HISTOIRES PARTAGÉES »

ENSEIGNANTS PORTEURS DU PROJET :

Madame HUET – Monsieur LESUEUR – Monsieur SCHMITT - Madame VAILLANT

❶ PRÉSENTATION DU PROJET :

2014 : année des commémorations des faits de la Grande Guerre. Des enseignants et documentaliste du collège Auguste DÉDÉ se proposent de mettre en place plusieurs séquences pédagogiques avec les élèves de 3° du collège (SEGPA comprise).

La découverte, l'analyse d'oeuvres-clefs de l'Histoire des Arts sera le coeur, le pilier pédagogique des séquences proposées. Les réalisations et le fruit des diverses recherches seront présentées lors d'une exposition d'envergure permettant des regards croisés sur la Guerre 14-18.

Ce projet se développera dans le cadre des cours des différentes disciplines et de l'Accompagnement Éducatif.

Pour mieux visualiser et fédérer le projet, le logo ci-dessus sera utilisé tour à tour par les enseignants, les élèves et /ou la Direction de l'Établissement.

❷ SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES :

- ❑ En Histoire (voir aussi documents joints pages 5 à 7) :
 - Approches historiques et artistiques de la période 14-18
 - Séquences H.D.A. spécifiques sur la période 14-18
- ❑ Au C.D.I. (voir aussi documents joints pages 8 à 10) :
 - Recherches documentaires historiques et artistiques de la période 14-18
- ❑ En Arts-Plastiques (voir aussi documents joints pages 11 à 12) :
 - Réalisations plastiques autour de 2 séquences (voir documents joints) avec, en aval, de nombreuses références artistiques de la période 14-18
 - Séquences H.D.A. spécifiques sur la période 14-18
- ❑ En Accompagnement Éducatif pages 13) :
 - Réalisations de l'exposition regroupant, recherches, réalisations plastiques et œuvres de références
 - Réalisations des vidéos, affiches et invitations pour l'exposition

❸ EXPOSITION :

Les travaux réalisés entre Septembre et Novembre 2014 seront exposés, sur panneaux de « carton-plume » et supports divers au C.D.I. au mois de Décembre 2014.

Des affiches seront diffusées à partir de Novembre 2014. Inauguration début Décembre.

❹ ENSEIGNANTS IMPLIQUÉS :

- ❑ Pour l'Histoire : Madame HUET – Monsieur INGREMEAU – Monsieur MARCIN - Madame VALERE
- ❑ Pour le C.D.I. : Monsieur SCHMITT
- ❑ Pour les Arts-Plastiques : Monsieur JUDITH - Monsieur LESUEUR – Madame VAILLANT
- ❑ Pour la SEGPA : Madame NOKO-GRANDIN

❺ ÉLÈVES CONCERNÉS :

Tous les élèves de 3° du Collège (SEGPA comprise) : **196 élèves de 14 à 16 ans**
+ **17 élèves volontaires** (mise en place de l'exposition dans le cadre de l'Accompagnement Éducatif)



PROJET GÉNÉRAL

6 CALENDRIER :

Septembre – Octobre – Novembre 2014 (séquences pédagogiques) & Décembre 2014 (exposition)

7 ACCOMPAGNEMENT ÉDUCATIF :

Comme un prolongement aux séquences pédagogiques, 3 enseignants (Madame HUET, Monsieur LESUEUR et Madame VAILLANT) sont prêts à accompagner un groupe de **15 élèves volontaires** pour fédérer, organiser, exposer toutes les recherches et réalisations mises en place dans le cadre du projet.

➤ **15 h par intervenant / 1 heure par semaine** (exemple : tous les vendredis de 13 à 14h)

8 BESOINS :

- Heures d'Accompagnement Éducatif : 3 x 30 heures pour les 3 intervenants
- Matériel :
 - exposition 300,00 €
 - matériel 300,00 €
 - documentation 300,00 €
 - communication 150,00€

9 RÉFÉRENCES COMMUNES :

Au cœur des séquences pédagogiques proposées, des œuvres de l'Histoire des Arts seront présentées, analysées, comparées, au cours du déroulement du projet.

Ceci permettra à chacun de s'approprier le programme H.D.A..

La liste ci-dessous n'est pas exhaustive.



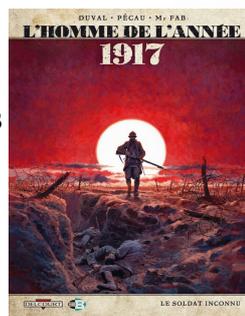
Peinture :

- « **La Guerre** », Otto DIX, 1929-32
(voir Questionnaire pages 14 à 17)



Bande dessinée :

- « **Le soldat inconnu : 1917** »
Fred DUVAL, Jean-Pierre PÉCAU et Mr FAB Delcourt, 2013.



Films :

- « **Joyeux Noël** »
Christian CARION, 2005, 116 min

- « **Premier Noël dans les tranchées** »
Mickaël GAUMNITZ, 2005, 56 min



10 RÉFÉRENCES SPÉCIFIQUES :

Voir les documents joints

PAR LES ARTS :

« 14 . 18 :

DES HISTOIRES PARTAGÉES »



PROJET HISTOIRE

RÉFÉRENCES PROGRAMME 3° :

Partie I : Guerres mondiales et régimes totalitaires (1914-45)

Thème 1 : la première guerre mondiale : vers une guerre totale (1914-18)

- **axe 1** : une guerre totale qui bouleverse les sociétés et les Etats et qui se caractérise par une violence de masse abordée par le biais de deux exemples :

La guerre des tranchées
Le génocide arménien

- **axe 2** : adaptation du programme à un exemple local à chaque fois que cela est possible.

- **axe 3** : l'histoire des arts est un thème transversal au programme d'histoire. La Première Guerre mondiale peut être abordée par les arts (chanson, cartes postales, caricature, poèmes, récits...)

Le recours aux œuvres postérieures, notamment cinématographiques ou de bande dessinée peut être très pertinent à condition de souligner le caractère fictionnel de ces œuvres et de montrer qu'elles résultent

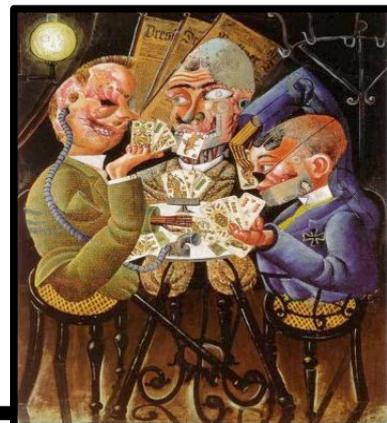
aussi de parti-pris.

Les dimensions sensible, technique et esthétique, impliquent un travail conjoint avec les autres disciplines concernées.

SUJET 1 : les manifestations de la violence à travers la guerre 14 -18

seront abordées par :

- l'analyse d'une caricature du génocide arménien montrant la violence de masse sur les civils (classes de Mme Huet)
- l'analyse filmique d'un extrait documentaire de Gaumnitz Michaël « Premier Noël dans les tranchées » montrant la violence de masse dans les tranchées et la fraternisation des ennemis (classes de Mme Huet)
- l'analyse filmique d'un extrait « Les sentiers de la gloire » de Kubrick Stanley afin d'évoquer les mutineries face à la violence de la guerre. (classes de M. Marcin)
- l'analyse de planches de la bande dessinée « la grippe coloniale » de Huo-Chao-Si et Appollo (Tome 1, le retour d'Ulysse, pages 34 à 37) afin d'aborder les mutineries de 1917, les gueules cassées et la fraternisation des combattants. (classes de M. Ingremeau)
- l'analyse de planches de la bande dessinée « Notre mère la guerre », deuxième complainte de Maël et Kris afin d'aborder la violence de la guerre et d'évoquer les armes utilisées. (classes de M. Ingremeau)
- la découverte du tableau de Dix Otto « Les gueules cassées »



PAR LES ARTS :

« 14 . 18 : DES HISTOIRES PARTAGÉES »



PROJET HISTOIRE

SUJET 2 : une guerre totale qui mobilise l'empire colonial

sera abordée par :

- l'analyse de deux caricatures à vision différente sur la participation des Africains dans la guerre. (classes de Mme Huet)
- l'analyse d'un monument aux morts en Guyane et à la Réunion (élèves en accompagnement éducatif avec Mme Huet, M. Schmitt)
- l'analyse d'une image sur la participation des Annamites dans la guerre (élèves en accompagnement éducatif avec Mme Huet, M. Schmitt)
- l'analyse de livrets militaires guyanais (classes de M. Marcin)
- l'analyse de planches de la bande dessinée « *la grippe coloniale* » de Huo-Chao-Si et Appollo (Tome 1, le retour d'Ulysse, pages 34 à 37) pour marquer la participation des colonies à la guerre (combattants de la Réunion)

RÉFÉRENCES

iconographie page suivante



- 1 -Magazine Harper's Weekly : caricature du génocide arménien
- 2 -Gaumnitz Michaël : film documentaire « *Premier Noël dans les tranchées* »
- 3 -Kubrick Stanley : film « *Les sentiers de la gloire* »
- 4 -Huo-Chao-Si et Appollo : bande dessinée « *la grippe coloniale* » (Tome 1, le retour d'Ulysse)
- 5 -Maël et Kris : bande dessinée « *Notre mère la guerre* », deuxième complainte
- 6 -Livrets de militaires guyanais
- 7 -Monuments aux morts guyanais et réunionnais.
- 8 -Journal satirique allemand Kladderadatsch : une caricature de propagande
- 9 -Affiche de propagande de Jonas Lucien « *Les troupes coloniales françaises* »
- 10 -Image de Leroux Pierre Albert « *Tirailleur annamite en grande tenue* »
- 11 -Illustration de L.Jonas « *Ti viens voir sauvages* »
- 12 -Caricature allemande « *Letztes Aufgebot* »

PAR LES ARTS :

« 14 . 18 : DES HISTOIRES PARTAGÉES »

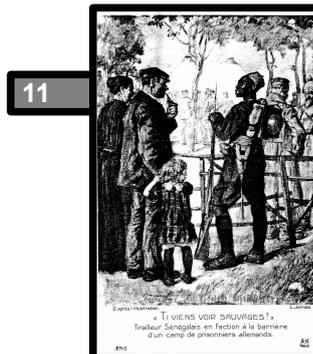
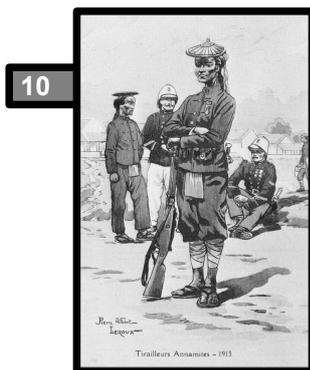
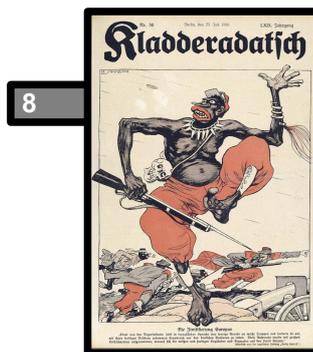
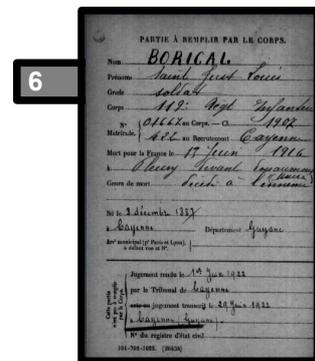
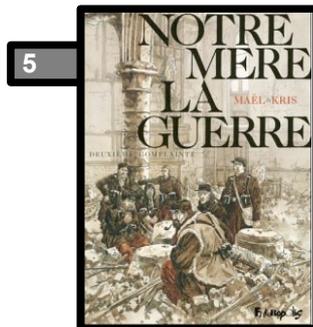


PROJET HISTOIRE



RÉFÉRENCES

iconographie



PAR LES ARTS :

« 14 . 18 :

DES HISTOIRES PARTAGÉES »



PROJET C.D.I.

Volet documentaire mis en place par M^o SCHMITT

Dans le cadre de ce projet interdisciplinaire, je souhaite aborder avec les élèves de troisième les compétences documentaires liées à la recherche sur internet.

Je m'inspire des travaux de **Martine Mottet** (Université de Laval, Québec) présentés ci-dessous :

« *Faites une recherche !* » C'est souvent en donnant cette seule indication aux élèves qu'on leur demande de faire une recherche documentaire, un peu comme s'ils savaient naturellement, spontanément comment faire. Et pourtant...

Confiance ou compétence?

Recherche dans Internet : confiance ou compétence des élèves? Il est vrai que les élèves ont de plus en plus facilement accès à Internet et à l'abondance d'information qu'on peut y trouver. Or, malgré l'aisance et la confiance avec lesquelles nombre d'entre eux s'approprient la technologie, il demeure nécessaire de les amener à développer leurs compétences en recherche documentaire.

Parfois appelées compétences informationnelles, elles font appel à différentes compétences méthodologiques et intellectuelles.

Une formation nécessaire... pour favoriser de meilleurs apprentissages.

De nombreuses recherches et expériences menées en classe montrent qu'il est pertinent d'offrir de la formation à ce sujet. Confrontés à la faible qualité des résultats de recherche, au problème du copier-coller (et du plagiat qui en découle), les enseignants souhaitent de plus en plus être informés sur la question et avoir du matériel éducatif clés en main pour leurs élèves

Ils savent bien que savoir bien mener une recherche d'information favorise de meilleurs apprentissages scolaires.

Des liens étroits avec le programme scolaire.

En effet, bien qu'elles ne soient pas mentionnées comme telles dans le PFÉQ, les compétences informationnelles font appel à plusieurs des compétences transversales prévues au Programme (MÉQ, 2001) comme :

- résoudre des problèmes;
- exploiter l'information;
- exercer son jugement critique;
- se donner des méthodes de travail efficace;
- communiquer de façon appropriée et
- exploiter les TIC.

Elles sont donc mises à contribution dans toutes les disciplines.

De plus, on trouve dans le PFÉQ des stratégies et des démarches directement liées aux compétences en recherche documentaire, par exemple :

- en français (usage de sources documentaires en ligne, repérage de l'information, etc.) et
- en univers social (démarche de recherche et de traitement de l'information).

PAR LES ARTS :

« 14 . 18 :

DES HISTOIRES PARTAGÉES »



PROJET C.D.I.

Des ressources éducatives à votre disposition

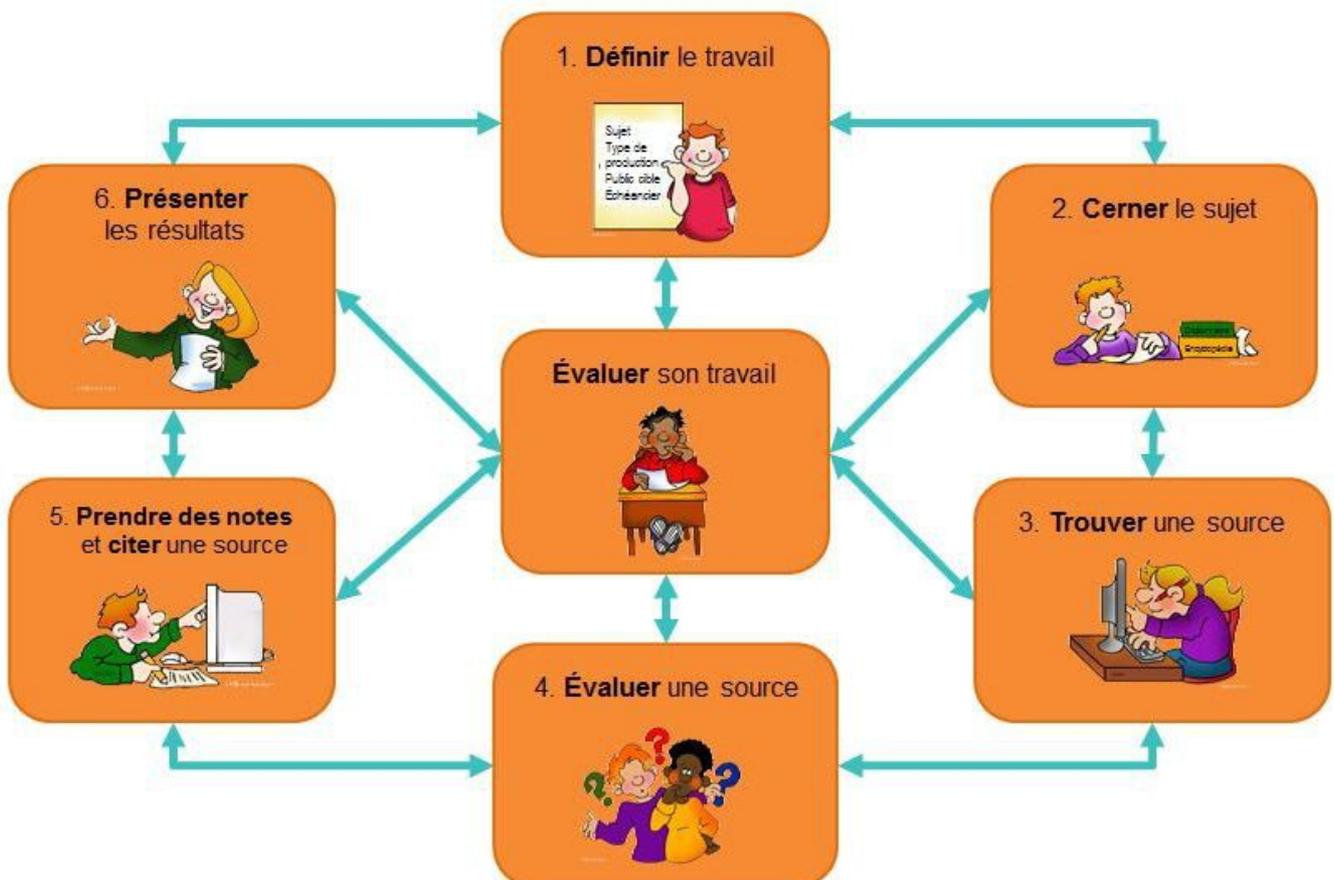
Bien qu'il y ait un réel besoin, il existe très peu de matériel de formation pour les élèves du primaire et du secondaire. Voilà pourquoi nous avons développé des ressources éducatives pour chacune des étapes du processus de recherche d'information.

Un projet en collaboration avec le milieu scolaire

Pour le réaliser, nous avons pris en compte, d'une part, les connaissances scientifiques sur la recherche d'information et, d'autre part, les besoins, attentes et pratiques des enseignants et conseillers pédagogiques. Les ressources éducatives que nous vous proposons ont été conçues avec les enseignants, mises à l'essai dans leurs classes et améliorées en fonction de leurs commentaires et des réactions des élèves.

Processus de recherche d'information

Il existe de nombreux référentiels de compétence en matière de recherche d'information. Nous vous proposons un modèle simplifié, que nous espérons plus facile à retenir par les élèves.



PAR LES ARTS :

« 14 . 18 :

DES HISTOIRES PARTAGÉES »



PROJET C.D.I.

Chaque étape du processus est détaillée dans les différentes sections du site. Nous vous en donnons donc ici seulement un aperçu :

❶ Définir le travail

- Prendre en compte les paramètres du travail à réaliser (type et ampleur de production, public cible, etc.) et le contexte dans lequel il se situe (temps disponible, etc.).

❷ Cerner le sujet

- Formuler une question précise de recherche au lieu d'en rester à un vague thème.

❸ Trouver une source

- Faire la liste des mots clés qui cernent bien le sujet et les combiner dans différentes requêtes.

❹ Évaluer une source

- Évaluer la pertinence et la fiabilité d'une source au regard de la question de recherche.

❺ Prendre des notes et citer une source

- Utiliser différentes techniques de prise de notes (carte conceptuelle, résumé, etc.) au lieu de copier-coller l'information et citer adéquatement une source.

❻ Présenter les résultats

- Faire la synthèse des données recueillies selon le type de production à réaliser.

Nous avons aussi ajouté, au centre du schéma, l'action « Évaluer son travail », qui ne constitue pas une étape en soi, mais devrait être effectuée tout au long du processus de recherche. Faire une recherche documentaire est en effet un processus itératif où l'on doit constamment s'assurer de rester fidèle aux objectifs visés par le travail. Il s'agit, en fait, d'une réflexion métacognitive.

Martine Mottet,

Licence Creative Commons Paternité - Pas d'utilisation commerciale - Partage des conditions initiales à l'identique 2.0 Canada

Source : www.faireunerecherche.fse.ulaval.ca

PAR LES ARTS :

« 14 . 18 : DES HISTOIRES PARTAGÉES »



PROJET ARTS-PLASTIQUES

DOCUMENTS

- RÉF. ÉCRANS : "Triptyques"
RÉF. PAPIER : **PLANCHE** Esquisse A3
 PLANCHE Triptyques
 PLANCHE « La Guerre »

RÉFÉRENCES PROGRAMME 3°

AXE 1 : L'espace de l'œuvre, l'espace dans l'œuvre

- ▶ Par quels moyens de construction de l'espace bidimensionnel peut-on créer l'illusion de la profondeur ?
- ▶ Comment rendre compte de la multiplicité des points de vue (spatial, esthétique et culturel) sur un même objet ?
- ▶ Comment dans une œuvre, l'organisation des volumes et des masses peut-elle créer un espace spécifique ?

AXE 2 : L'expérience sensible de l'espace

- ▶ Par quels moyens spécifiques peut-on passer de l'espace perçu à sa représentation bidimensionnelle ou tridimensionnelle, fixe ou mobile ?
- ▶ Comment l'expérience sensorielle du monde peut-elle être à l'origine d'une création artistique ?
- ▶ Comment le temps et l'espace peuvent-ils être les principaux matériaux constitutifs de l'œuvre ?

INTRODUCTION

« Premier Noël dans les tranchées »
Mickaël GAUMNITZ, 2005, 56 min



en 50 minutes

SUJET 1

INCITATION

« GUERRE & PAIX »

en 250 minutes

FAITES ÉCLATER LA GUERRE puis TOURNEZ LA PAGE !

Réalisez un diptyque qui évoquera successivement
LA GUERRE et LA PAIX RETROUVÉE :

CONDITIONS

- sur 2 supports différents (couleurs, matières)
mais de taille identique (format supérieur au 24x32cm),
- avec les médiums adaptés à vos supports et aux thèmes,
- en 200 minutes,
- précédé d'une esquisse (format A3).

RÉFÉRENCES

PROJECTION Triptyques

DISTRIBUTION **PLANCHE** Triptyques

- 1 -DADDI Bernado : 1345- Vierge en majesté
- 2 -VAN DER WEYDEN Rogier : 1435- Descente de croix
- 3 -MEMLING Hans : 1471- Triptyque du Jugement Dernier
- 4 -BOSCH Jérôme : 1503/04- Jardins des plaisirs
- 5 -BACON Francis :1944- Trois études pour une crucifixion
- 6 -GRUNEWALD Matthias :1503- Crucifixion

en 50 minutes

PLANCHE La Guerre

7 -DIX Otto : 1929-32- La guerre

Questionnaire : analyse de l'œuvre



7



PAR LES ARTS :

« 14 . 18 : DES HISTOIRES PARTAGÉES »



PROJET ARTS-PLASTIQUES

RÉFÉRENCES PROGRAMME 3°

DOCUMENTS

- RÉF. ÉCRANS : "Objets de Paix"
RÉF. PAPIER : **PLANCHE Armes**
 PLANCHE Objets de Paix

AXE 1 : L'espace de l'œuvre, l'espace dans l'œuvre

- ▶ Comment rendre compte de la multiplicité des points de vue (spatial, esthétique et culturel) sur un même objet ?
- ▶ Comment dans une œuvre, l'organisation des volumes et des masses peut-elle créer un espace spécifique ?

AXE 2 : L'expérience sensible de l'espace

- ▶ Comment l'expérience sensorielle du monde peut-elle être à l'origine d'une création artistique ?

AXE 3 : L'œuvre et le spectateur

- ▶ Par quels dispositifs l'œuvre peut-elle conquérir l'espace géographique, social et politique du spectateur ?

AXE 5 : L'œuvre et le corps

- ▶ Comment l'œuvre peut-elle prendre en compte l'échelle du corps ?
- ▶ Une œuvre peut-elle contribuer à générer du lien social ?

SUJET 2

À DISPOSITION 4 Photocopies A3 - PLANCHE Armes

en 100 minutes

INCITATION

« UN OBJET POUR LA PAIX »

Choisissez une des 4 photocopies.

Réalisez, en utilisant (tout ou partie) de la photocopie,
UN OBJET ou L'IMAGE D'UN OBJET
QUI SYMBOLISERA LA PAIX

CONDITIONS

- « détourner », « transformer », « customiser », « assembler », etc...
- bi ou tri dimensionnel,
- en 100 minutes.

RÉFÉRENCES

PROJECTION "Objets de Paix"

DISTRIBUTION

PLANCHE Objets de Paix

- 1 -ARMAN :1979- Humphrey Bogart's mémorial
- 2 -REUTERSWARD Carl Fredrik : 1985- Pistolet noué
- 3 -BEAN Kyle : 2011- Soft guerilla
- 4 -LEGRADY Kata : 2014- Smart Pistols
- 5 -ROBERT François : 2014- Stop the violence
- 6 -HIRST Damien :2012- AK-47 pour la paix



en 50 minutes

PAR LES ARTS :

« 14 . 18 :

DES HISTOIRES PARTAGÉES »



PROJET ACCOMPAGNEMENT ÉDUCATIF

RÉFÉRENCES PROGRAMME 3°

DOCUMENTS

RÉF. ÉCRANS :

VIDÉO

RÉF. PAPIER :

PLANCHES

AXE 1 : L'espace de l'œuvre, l'espace dans l'œuvre

- ▶ Comment rendre compte de la multiplicité des points de vue (spatial, esthétique et culturel) sur un même objet ?
- ▶ Comment dans une œuvre, l'organisation des volumes et des masses peut-elle créer un espace spécifique ?

AXE 2 : L'expérience sensible de l'espace

- ▶ Par quels moyens spécifiques peut-on passer de l'espace perçu à sa représentation bidimensionnelle ou tridimensionnelle, fixe ou mobile ?
- ▶ Comment l'expérience sensorielle du monde peut-elle être à l'origine d'une création artistique ?
- ▶ Comment le temps et l'espace peuvent-ils être les principaux matériaux constitutifs de l'œuvre ?

AXE 3 : L'œuvre et le spectateur

- ▶ Comment l'espace d'une œuvre peut-il englober physiquement le spectateur ?
- ▶ Comment l'espace de l'œuvre peut-il naître de la rencontre avec le spectateur ?
- ▶ Par quels dispositifs l'œuvre peut-elle conquérir l'espace géographique, social et politique du spectateur ?

AXE 4 : L'œuvre et le lieu

- ▶ Comment une œuvre peut-elle prendre possession d'un lieu ?
- ▶ Comment l'œuvre peut-elle dialoguer avec les caractéristiques du lieu ?
- ▶ Comment une œuvre peut-elle être transformée par les conditions de son exposition, de sa réception ?

AXE 5 : L'œuvre et le corps

- ▶ Comment le corps de l'artiste peut-il faire partie intégrante de l'œuvre ?
- ▶ Comment l'œuvre peut-elle prendre en compte l'échelle du corps ?
- ▶ Une œuvre peut-elle contribuer à générer du lien social ?

EXPOSITION

115 séances

PROPOSITION

Mise en place d'une exposition d'envergure pour commémorer les atrocités de la Grande Guerre et pour construire la paix aujourd'hui.

CONDITIONS

- 15 élèves volontaires
- 3 enseignants encadrants
- séances d'1 heure, entre 13h00 et 14h00

PRÉSENTATION

seront présentées, exposées, mises en scène :

- 1 les réalisations plastiques produites en Arts-Plastiques
- 2 les recherches artistiques et historiques réalisées en Histoire et en Recherches Documentaires
- 3 les œuvres de références, vues et analysées au cours du trimestre (H.D.A.)
- 4 des vidéos d'élèves qui exposeront tour à tour, la démarche, les sujets, les œuvres, ...



CALENDRIER

2 0 1 4

- | | | |
|---|--|----------|
| 1 | mise en place des affiches, invitations | octobre |
| 2 | tournage des vidéos | octobre |
| 3 | récolte des différents éléments constitutifs de l'exposition.
réflexion sur « qu'est-ce qu'une exposition ? » | novembre |
| 4 | mise en place de l'exposition | décembre |

PAR LES ARTS :

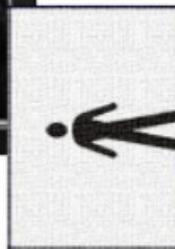
« 14 . 18 :

DES HISTOIRES PARTAGÉES »

ANNEXE Histoire des Arts



Le Retable d'Issenheim - 1512/15
de Matthias GRUNEWALD (1475-1528)
Colmar



« LA GUERRE » œuvre réalisée entre 1929 et 1932

Tempéra sur bois : 204 cm x 204 cm
et (2x) 102 cm x 204 cm

Galerie Neue Meister – DRESDE
Allemagne

de **Otto DIX**
(1891-1969)

Sites à visiter

-  http://www.magnard.fr/resources/9782210108295/his1_etua22/application.swf
Présentation animée de l'œuvre (composition et signification)
-  http://cig.ampere.free.fr/IMG/pdf/Fiche_d_identite_La_guerre_Otto_Dix.pdf
Fiche d'identité de l'œuvre
-  http://fr.wikipedia.org/wiki/Otto_Dix
Biographie d'Otto DIX
-  http://crdp.ac-amiens.fr/historialsoldat/planche_eauxfortes.html
Représentation des soldats pendant la 1^{re} Guerre Mondiale

PAR LES ARTS :

« 14 . 18 :

DES HISTOIRES PARTAGÉES »

DES OUTILS D'ANALYSE VUS EN CLASSE



LA COMPOSITION

- 1 Tracez, en rouge, les lignes de composition principales qui structurent l'œuvre d'Otto Dix ?
- 2 Quelle interprétation en faites-vous ?

LE SENS DE LECTURE

- 1 Donnez un titre aux quatre parties de l'œuvre :
 - panneau central :
 - panneau de gauche :
 - panneau de droite :
 - prédelles :
- 2 Tracez, avec 4 flèches rouges, le sens de lecture que nous impose Otto Dix.
- 3 Quelle interprétation en faites-vous ?



PAR LES ARTS :

« 14 . 18 :

DES HISTOIRES PARTAGÉES »

LA LUMIÈRE et LA COULEUR

- 1 Indiquez d'une flèche rouge, d'où vient la lumière dans le triptyque d'Otto Dix ?
- 2 Comment qualifieriez-vous l'ambiance lumineuse de l'œuvre ?

3 Où sont disposées les parties les plus sombres de l'œuvre ?

- 4 Qu'en déduisez-vous ?

- 3 Quelles sont les trois couleurs principales employées par Otto Dix ?

■ _____

■ _____

■ _____

- 4 Qu'évoquent pour vous ces trois couleurs ?

■ _____

■ _____

■ _____

COMPARAISON

- 1 Listez les points communs que vous observez (et/ou que vous connaissez), entre l'œuvre de Matthias GRUNEWALD (1475-1528) et celle d'Otto DIX (1891-1969)

■ _____

■ _____

■ _____

■ _____

■ _____

■ _____

