

DOSSIER PÉDAGOGIQUE 2026/2027

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE PAR L'IMAGE

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE
GUYANE-AMAZONIE

Faire de l’image un espace d’échange et de partage accessible à tous et toutes sur le territoire guyanais.

SOMMAIRE

- Le pôle médiation de la maz 04
- Les événements 05
- Les ateliers incontournables 08
- Les ateliers photo de la mallette 14
- Les projets sur mesure 16
- Nos projets de médiation 18
- Les informations pratiques 21

LE PÔLE MÉDIATION

Sensibiliser le public guyanais à l'image photographique

Aujourd'hui, savoir décrypter et porter un regard critique sur les sollicitations visuelles innombrables qui nous entourent est un enjeu majeur de citoyenneté. Ainsi, à l'heure du « tout image », un espace de sensibilisation à ce médium s'impose. La MAZ peut occuper cet interstice et résolument contribuer à (r)éveiller les esprits et former des citoyen·nes averti·es à la lecture d'images. Le pôle médiation de la MAZ accompagne les publics dans la lecture, l'analyse et l'expression, au cœur d'un territoire riche et pluriel. Tout au long de l'année, ces actions se déploient à travers l'ensemble de la Guyane.

Le pôle médiation de la MAZ s'engage ainsi sur :
— **l'accessibilité**
pour tous les publics ;
— **l'adaptabilité**
en proposant des dispositifs sur mesure ;
— l'**ancrage territorial**
au plus près des réalités amazoniennes ;
— **l'innovation**
par l'expérimentation et la co-construction ;
— **la transmission**
en formant et accompagnant les médiateur.rices.

Son rôle structurant sur le territoire, en affirmant une médiation accessible, innovante et profondément ancrée en Guyane. À travers ses actions de terrain, ses dispositifs EAC et ses expérimentations immersives, la MAZ poursuit une ambition centrale : former des regards, développer l'esprit critique et transmettre des outils d'expression par l'image, afin que chaque public puisse mieux comprendre le monde et sa place dans le territoire. En 2025, le pôle médiation a poursuivi son action sur l'ensemble du territoire, en développant des projets adaptés aux publics scolaires, aux publics éloignés des dispositifs culturels et à des publics spécifiques. Cette année a également été marquée par une montée en puissance des démarches de professionnalisation et d'innovation pédagogique.

1 EXPOSITION
1 CYCLE DE CONFÉRENCES

Les événements de la MAZ mêlent regard artistique et médiation culturelle. Livrets-jeux, ateliers et outils pédagogiques accompagnent les publics vers la lecture d'image.

Titre

DU 17 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE 2026

AU MUSÉE FRANCONIE – 1 RUE DE RÉMIRE, CAYENNE

Texte

OUVERTURE : le lundi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi

VISITE GUIDÉE SUR DEMANDE :

Océane Larsonneur - Responsable des publics de la MAZ

oceane@lmaz-photographie.com ou au 06 94 03 26 72

AMAZONIQUE

DU 15 AU 18 NOVEMBRE 2026

À SAINT-LAURENT DU MARONI

Entre deux éditions des Rencontres Photographiques de Guyane, la MAZ organise Amazonique, un cycle de conférences et d'ateliers consacrés aux liens entre photographie, territoires amazoniens et Caraïbe.

Cette seconde édition, autour des notions de narration, contre-narration et archive et contre-archive, se tiendra du 15 au 18 novembre 2026 à Saint-Laurent-du-Maroni.



Retrouver le programme du cycle de conférences sur le site internet de la MAZ : www.maz-photographie.com

DES ATELIERS INCONTOURNABLES

Des dispositifs pour apprendre à démêler le vrai du faux. Parce que l'image c'est aussi de l'information, l'équipe de la MAZ a décidé de s'investir dans l'éducation aux médias et aux informations.



TRAQUEURS D'INFOX
Un dispositif ludique qui invite les participant·e·s à adopter une posture active et attentive dans l'univers des médias à travers l'expérimentation. 45 mn d'escape game et 1 heure de débat et échange autour de l'image et de l'information.

Logistique : 2h d'atelier, groupe de 5 à 10 personnes à partir de 13 ans.
Plus d'informations : https://www.lesdeclencheurs.com/traqueurs-1

BATAILLE NUMÉRIQUE : INFO OU INTOX ?
Internet, une ressource formidable, mais pas toujours très fiable, il est donc nécessaire de prendre du recul par rapport à certains contenus. C'est pourquoi cet atelier invite les jeunes à déterminer la fiabilité de certaines informations.

INFO OU INFOX ? DÉCRYPTER L'INFORMATION
Rumeurs, fake news et hoax prolifèrent sur internet, rendant difficile la distinction entre l'information et la désinformation, les faits vérifiés et les mensonges, les sources fiables et les sources fantaisies. Dans un souci d'éducation aux médias, ce jeu d'images permet de lutter contre la désinformation et de développer un regard citrique chez les jeunes.

Logistique : 45 mn à 1 heure d'activité, à partir de 6 participant·e·s dès 13 ans.

LA LECTURE D'IMAGES PAR LE JEU

Sensibiliser les jeunes à la lecture d'images et notre priorité. Dans un monde où l'image nous envahit, il est important de comprendre tout ce qui l'entoure.



PAUSE PHOTO PROSE

Ce jeu d'équipe propose de se questionner sur l'origine des photographies, leur polysémie, leurs usages. Mettre ensemble des mots sur des photos permet de sortir du simple « J'aime / je n'aime pas » pour tendre vers une autonomie du regard, aiguiser son oeil de citoyen·ne, de consommateur·rice d'images, se forger un point de vue personnel et le partager avec d'autres. Le jeu s'organise avec 4 équipes et se déroule en 3 manches chronométrées. L'équipe qui devine le plus d'images et marque le plus de points remporte la victoire.

Logistique : 1 heure d'activité, à partir de 6 personnes et dès l'âge de 14 ans.

Plus d'informations :
https://www.rencontresarles.com/fr/pause-photo-prose/

LA VALISE DES MOTS

Quatre mots pour exprimer son point de vue : deviner une intention, suggérer une sensation et découvrir une notion photographique. Chaque proposition offre une perspective d'interprétation et la combinaison des mots ouvre un vaste territoire d'échange et d'argumentation.

Logistique : 30 min à 1 heure, à partir de 3 joueur·euse·s et dès l'âge de 7 ans.

Plus d'informations :
https://observervoir.rencontresarles.com/en/la-valise-des-mots



LES MOTS DU CLIC

C'est un outil pédagogique innovant qui prend la forme d'un jeu. Il permet au joueur·euse d'alimenter son patrimoine culturel, d'élargir son point de vue au contact de ceux des autres. Les mots du Clic, offre un espace, un temps et une méthode pour observer une photographie de manière collective, aiguiser son regard et acquérir du vocabulaire. C'est un outil d'analyse d'images qui permet d'aborder collectivement des sujets de société sensibles dans un cadre sécurisant.

Logistique : 1 heure d'activité de 2 à 7 joueur·euse·s, à partir de 11 ans.

Plus d'informations :
https://www.stimultania.org/les-motsdu-clic/



LE CINEMA S'INVITE DANS VOS ATELIERS

Parce que l'image est aussi animée, deux ateliers autour du cinéma sont aussi proposés permettant de découvrir les différents métiers du cinéma, mais aussi le montage, le cadrage...

LA TABLE MASHUP

La table MashUp est un outil vidéo intuitif, ludique et collaboratif qui permet de s'initier simplement au montage vidéo. Elle permet d'assembler des images, des bruitages et des sons tirés de diverses sources. Avec la Table MashUp, vous êtes invité·e·s à travailler l'image, comprendre son fonctionnement, mais également jouer avec elle et la détourner pour lui donner le sens que vous souhaitez. À travers la manipulation et votre imagination, elle vous donne le pouvoir de créer votre propre récit.

Logistique : 1 heure d'atelier à partir de 5 personnes dès l'âge de 14 ans.
Plus d'informations : http://www.mashuptable.fr

AZUR ET ASMAR, L'ATELIER CINÉMA

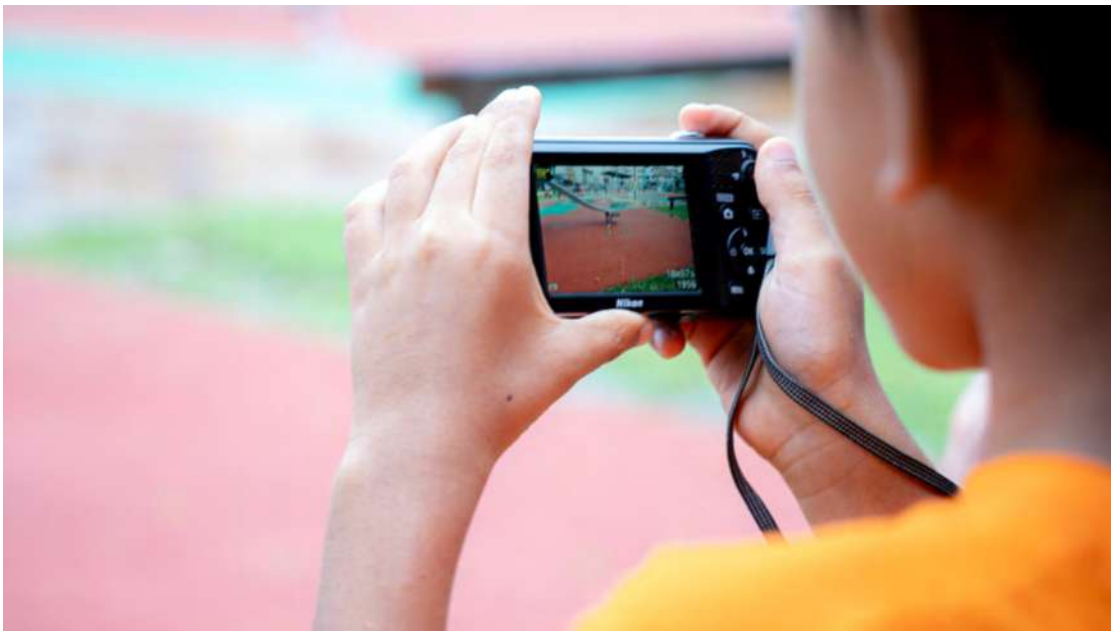
L'atelier est composé de divers animations autour du cinéma : scénario, cadrage, équipe de film, montage et tournage. Chaque activité a pour objectif d'initier les élèves à différentes compétences et à un vocabulaire en relation avec le cinéma.

Logistique : 1 heure d'activité pour 5 à 7 personnes à partir de 12 ans.

Plus d'informations :
https://www.cnc.fr/professionnels/actualites/latelier-cinema_878001

LES ATELIERS PHOTO DE LA MALLETTE

En 2018, l'équipe de la MAZ, accompagnée d'enseignant·e·s, a développé une mallette pédagogiques constituée d'une vingtaine d'ateliers photographiques. Ce sont des ateliers d'éducation à l'art et à la citoyenneté à partir de l'image. Ils sont adaptés à chaque cycle scolaire et faciles à mettre en place.



LES ATELIERS PHOTO DE LA MALLETTE

Cadrage, droit à l'image, portrait, environnement, reportage, et bien plus encore, la Mallette pédagogique vous propose différents ateliers d'éducation à l'art et à la citoyenneté par l'image. Pensés et adaptés pour les élèves des cycles scolaires 2 à 5, d'une durée d'une à cinq heures, ils sont mis en place **gratuitement** dans les établissements scolaires de l'est de la Guyane.

CYCLE 2

Photographier l'école : 1h – *Présenter son école en image*
Le cadrage : 1h – *Pratiquer l'exercice du regard et inventer le hors-champ*
La narration : 1h – *Construire son histoire en image*
Le photocollage : 1h – C*réer et recréer un portrait entre dessin et photographie*
Abécédaire photographique : 1h – *Observer et à capturer l'environnement*

CYCLE 3

Le cadrage : 1h – *Expérimenter l'échelle des plans*
Salgado et la protection de la nature : 1h – *Découvrir le travail d'un photographe*
La lumière : 1h – *Découvrir la lumière en photographie*
Illusion d'optique et perception : 1h – *Tromper la vision en image*
Mon environnement : 5h – *Réaliser un reportage*

CYCLES 4 ET 5

Le cadrage : 1h – *Expérimenter l'échelle des plans et les angles de prise de vue*
Salgado et la protection de la nature : 1h – *Découvrir le travail d'un photographe*
La narration : 1h – *Réaliser un livre photo*
Le portrait : 1h – *Réaliser un portrait original*
Informations et images : 1h – *Découvrir le rapport entre le texte et l'image*
Le droit à l'image : 5h – *Découvrir le droit à l'image et la liberté d'expression*
Mon petit reportage : 5h – *Réaliser un reportage photo*
L'adolescence en photographie : 5h – *Exposer son point de vue*

DES PROJETS SUR MESURE

L’équipe de médiation de la MAZ est aussi spécialiste pour monter des projets sur mesure, qui répondent à vos besoins, vos objectifs et vos contraintes.

Nous avons déjà réalisé des projets avec plusieurs établissements scolaires de Guyane, notamment avec le collège Paul Kapel de Cayenne, le collège Concorde Maurice Dumesnil de Matoury, le Lycée Lama Prévot de Rémire-Montjoly, le lycée Félix Éboué de Cayenne ou encore l'ITEP de Roura.

Pour monter un projet, c'est simple, il vous suffit de contacter notre responsable des publics et de lui faire part des différentes modalités (classes, élèves, niveaux, thèmes, formats...). Une fiche projet vous est alors envoyée avec le détail des ateliers, un planning et un budget. Le financement peut être réalisé par l'établissement lui-même, à travers le Pass Culture ou encore par l'appel à projet EAC pour les établissements scolaires. Pour les autres structures, il existe d'autres types d'appels à projet pour lesquels nos activités sont éligibles.





NOS PROJETS DE MÉDIATION

Depuis 2014 l'association et maintenant l'équipe de la MAZ mène plusieurs projets de médiation culturelle sur tout le territoire et avec tous types de publics.



LE JOURNAL DE CAMOPI

Depuis 2022, le Journal de Camopi – Wayapuku Kapi circule dans la commune. Aux côtés du photographe Ronan Liétar, nous partons à la rencontre des habitant·es et des acteur·rices locaux·ales pour construire, avec eux·elles, une information ancrée dans le territoire. Événements artistiques, culturels ou sportifs, actualités locales : le journal se veut au plus près du quotidien, pour valoriser la commune et rendre visibles les réalités de celles et ceux qui y vivent.

ÉBULLITION GUYANAISE – UN DISPOSITIF SENSORIEL

Ébullition guyanaise est un dispositif multisensoriel conçu par la Maison de la Photographie Guyane-Amazonie en collaboration avec Isabelle Saussol, à destination des publics en structures médico-sociales. Il invite les participant·es à découvrir la photographie autrement, en mobilisant le toucher, l'ouïe, l'odorat et le goût. À travers cette approche sensible, le projet vise à élargir l'accès à la création photographique, à favoriser l'expression individuelle et collective, et à proposer une expérience artistique inclusive, adaptée à la diversité des perceptions et des capacités.

REPORTAGE PHOTO

Cet atelier vise à enseigner les bases de la photographie, telles que les angles de prise de vue, le cadrage et la perspective. Il introduit les jeunes à la lecture d'image et au droit à l'image, leur montrant comment utiliser la photographie pour documenter et informer sur leur environnement, leur quotidien et la société. Les jeunes travaillent en équipe et développent leur confiance en eux. L'atelier offre également une réflexion sur des problématiques engagées qui les concernent directement.



NOS PETITS BOUTS DE GUYANE

Nos petits bouts de Guyane est une correspondance photographique dont la quatrième édition réunit des jeunes des internats de la cité scolaire de Saint-Georges de l'Oyapock et du lycée Lama-Prévot de Remire-Montjoly. Autour du thème « Racines », les participant·es explorent à la fois leur environnement naturel et leurs origines, à travers un échange d'images et de regards. Le projet favorise la rencontre entre territoires, encourage l'expression personnelle et développe des compétences en photographie, tout en valorisant le travail collectif. Une restitution sous forme d'exposition est prévue dans chacun des établissements participants.

UN RÉCIT HUMAIN À LA LISIÈRE DU MONDE

Un récit humain à la lisière du monde s'inscrit dans le programme de résidence « Les Atelier du regard », qui mêle création artistique et ateliers de médiation culturelle. À deux reprises, le photographe Guillaume Martial est intervenu auprès de 16 femmes du centre pénitentiaire de Remire-Montjoly. À travers un travail photographique et narratif, la résidence a permis d'explorer des récits intimes, des imaginaires et des formes d'expression singulières, à la croisée de l'expérience personnelle et de la création artistique. Chaque édition a donné lieu à une restitution au sein de la maison d'arrêt, ainsi qu'à une exposition publique au Musée Franconie, ouvrant ces regards à un public élargi.

UNE FORMATION EN MÉDIATION CULTURELLE

La médiation, en tant que profession émergente qui a mis du temps à se développer en France hexagonale, demeure presque méconnue en Guyane. Il est donc impératif de réfléchir à une manière de passer le relais, de faire découvrir et vivre la médiation. L'équipe de la MAZ a donc décidé de développer une formation en médiation culturelle pour les jeunes, mais pas que, également pour les professeur·e·s, les animateur·rice·s et les artistes photographes. Nous souhaitons créer un véritable outil polyvalent susceptible de répondre aux besoins de divers publics.

INFORMATIONS PRATIQUES

Maison de la photographie Guyane – Amazonie

Pour toute information, demande de réservation ou création de projet, veuillez contacter la responsable des publics de la MAZ :

Océane Larsonneur
oceane@maz-photographie.com - 06 94 03 26 72

Maison de la Photographie Guyane – Amazonie
1 rue Roland Barrat 97 300 Cayenne
06 94 03 26 72

Certains de nos ateliers sont également en vitrine sur l'ADAGE.

Site internet
www.maz-photographie.com

Instagram
www.instagram.com/rencontresphotosguyane

Facebook
www.facebook.com/RencontresPhotographiquesDeGuyane

YouTube
www.youtube.com/@rencontresphotoguyane

PARTENAIRES

La MAZ est soutenue par la Direction de la Jeunesse et des Sport ainsi que par la Collectivité Territoriale de Guyane.

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Collectivité
Territoriale
de Guyane

DIAGONAL
RÉSEAU NATIONAL DES STRUCTURES DE DIFFUSION
ET DE PRODUCTION DE PHOTOGRAPHIE

BLA!
association nationale
des professionnel·le·s
de la médiation
en art contemporain

SERVICE
CIVIQUE
Une mission pour chacun
au service de tous

LES DÉCLENCHEURS