

# Information-documentation – lycée rentrée 2019

## Table des matières

<b><u>I. Organisation des voies générales, technologiques et professionnelles.....</u></b>	<b><u>3</u></b>
<u>1. Troncs communs et options (général et technologique).....</u>	<u>3</u>
<u>2. Troncs communs et options (professionnel).....</u>	<u>5</u>
<b><u>II. Compilation : compétences et activités info-documentaires dans les enseignements d'autres disciplines.....</u></b>	<b><u>9</u></b>
<u>1. Compétences travaillées en info-documentation.....</u>	<u>9</u>
<u>2. Thématiques info-documentaires.....</u>	<u>10</u>
<u>3. Mentions de collaborations avec le professeur documentaliste et de l'EMI.....</u>	<u>11</u>
<b><u>III. Parcours.....</u></b>	<b><u>13</u></b>
<u>1. Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.....</u>	<u>13</u>
<u>2. Le parcours Avenir.....</u>	<u>13</u>
<u>3. Le parcours éducatif de santé.....</u>	<u>14</u>
<u>4. Le parcours citoyen.....</u>	<u>14</u>
<b><u>IV. Programmes LGT.....</u></b>	<b><u>15</u></b>
<u>1. Lettres.....</u>	<u>15</u>
<u>2. Histoire-géographie.....</u>	<u>18</u>
<u>3. EMC.....</u>	<u>21</u>
<u>4. Langues vivantes.....</u>	<u>24</u>
<u>5. Mathématiques.....</u>	<u>26</u>
<u>6. SES.....</u>	<u>28</u>
<u>7. Physique-chimie.....</u>	<u>30</u>
<u>8. SVT.....</u>	<u>31</u>
<u>9. Sciences (1ère générale, tronc commun).....</u>	<u>34</u>
<u>10. Physique-chimie et mathématiques (1ère STI2D).....</u>	<u>35</u>
<u>11. Sciences numériques et technologie &amp; Numérique et sciences informatiques.....</u>	<u>36</u>
<u>12. Arts : Musique.....</u>	<u>44</u>
<u>13. Arts : Théâtre.....</u>	<u>45</u>
<u>14. Management et gestion.....</u>	<u>46</u>
<u>15. Humanités, littérature et philosophie.....</u>	<u>46</u>
<u>16. Histoire géographique, géopolitique et sciences politiques.....</u>	<u>47</u>
<u>17. Création et innovation technologiques &amp; Sciences de l'ingénieur.....</u>	<u>49</u>
<u>18. Langues, littératures et cultures étrangères.....</u>	<u>50</u>
<u>19. Sciences de gestion et numérique (STMG).....</u>	<u>53</u>
<u>20. Droit et économie (STMG).....</u>	<u>54</u>

21. Innovation technologique & Ingénierie et développement durable (STI2D).....	57
---	----

**V. Programmes SEP.....57**

1. CAP Coiffure – compétences professionnelles.....	57
---	----

2. Arts appliqués et cultures artistiques.....	58
--	----

3. Économie-droit.....	60
------------------------	----

4. Économie-gestion.....	61
--------------------------	----

5. EMC.....	62
-------------	----

6. Français.....	63
------------------	----

7. Histoire-géographie.....	66
-----------------------------	----

8. Langues vivantes.....	67
--------------------------	----

9. Mathématiques.....	68
-----------------------	----

10. Physique-Chimie.....	68
--------------------------	----

11. Prévention Santé Environnement (PSE).....	69
---	----

Circulaire de missions

« [Les professeurs documentalistes] forment tous les élèves à l'information documentation et contribuent à leur formation en matière d'éducation aux médias et à l'information »

# I. Organisation des voies générales, technologiques et professionnelles

## 1. Troncs communs et options (général et technologique)

2de	1ère		Tle	
	Générale	Technologique	Générale	Technologique
Français (4h)	Français (4h)	Français (3h)		
			Philosophie (4h)	Philosophie (2h)
Histoire-géographie (3h)	Histoire-géographie (3h)	Histoire-géographie (1h30)	Histoire-géographie (3h)	Histoire-géographie (1h30)
Langues vivantes 1 et 2 (5h30)	Langues vivantes 1 et 2 (4h30)	Langues vivantes 1 et 2 (4h)	Langues vivantes 1 et 2 (4h)	Langues vivantes 1 et 2 (4h)
EMC (18h annuelles)	EMC (18h annuelles)	EMC (18h annuelles)	EMC (18h annuelles)	EMC (18h annuelles)
EPS (2h)	EPS (2h)	EPS (2h)	EPS (2h)	EPS (2h)
	Enseignement scientifique (2h)		Enseignement scientifique (2h)	
SES (1h30)	Sciences économiques et sociales		Sciences économiques et sociales	
Maths (4h)	Mathématiques	Maths (3h)	Mathématiques	Maths (3h)
Physique-chimie (3h)	Physique-chimie		Physique-chimie	
SVT (1h30)	Sciences de la Vie et de la Terre		Sciences de la Vie et de la Terre	
Sciences numériques et technologie (1h30)	Numérique et sciences informatiques		Numérique et sciences informatiques	
	Histoire géographique, géopolitique et sciences politiques		Histoire géographique, géopolitique et sciences politiques	
	Humanités, littérature et philosophie		Humanités, littérature et philosophie	
	Langues, littératures et cultures étrangères		Langues, littératures et cultures étrangères	
	Sciences de l'ingénieur		Sciences de l'ingénieur	
	Littérature, langues et cultures de l'Antiquité		Littérature, langues et cultures de l'Antiquité	
	Arts (arts plastiques ou musique ou théâtre ou cinéma-audiovisuel ou danse ou histoire des arts ou arts du cirque)		Arts (arts plastiques ou musique ou théâtre ou cinéma-audiovisuel ou danse ou histoire des arts ou arts du cirque)	
		<b>STI2D</b> Innovation technologique (3h)		<b>STI2D</b> Ingénierie, innovation et développement durable 2I2D avec un enseignement spécifique parmi : architecture et construction ; énergies et environnement ; innovation technologique et éco-conception ; systèmes d'information et numérique (12h)
		Ingénierie et développement durable I2D (9h)		
		Physique-chimie et mathématiques (6h)		Physique-chimie et mathématiques (6h)
		<b>STMG</b> Sciences de gestion et numérique (7h)		<b>STMG</b> Management, Sciences de gestion et numérique avec un enseignement spécifique parmi : gestion et finance ; mercatique (marketing) ; ressources humaines et communication ; systèmes d'information de gestion (10h)
		Management (4h)		
		Droit et économie (4h)		Droit et économie (6h)
		<b>ST2S</b> Physique-chimie pour la santé (3h)		<b>ST2S</b> Chimie, biologie et physiopathologie humaines (8h)
		Biologie et physiopathologie humaines (5h)		Sciences et techniques sanitaires et sociales (8h)
		Sciences et techniques sanitaires et sociales (7h)		
		<b>STL</b> Physique-chimie et mathématiques (5h)		<b>STL</b> Physique-chimie et mathématiques (5h)
		Biochimie-biologie (4h)		Biochimie-biologie-biotechnologie <b>OU</b> sciences physique et chimiques en laboratoire (13h)
		Biotechnologie <b>OU</b> sciences physique et chimiques en laboratoire		

2de		1ère			Tle	
			(9h)			
		STDA	Physique-chimie (2h)		STDA	Analyse et méthodes en design (9h)
			Outils et langages numériques (2h)			conception et création en design et métiers d'art (9h)
			Design et métiers d'art (14h)			
		STHR	Enseignement scientifique alimentation-environnement ESAE (3h)		STHR	Sciences et technologies culinaires et des services - Enseignement scientifique alimentation-environnement ESAE (13h)
			Sciences et technologies culinaires et des services (10h)			
			Économie-gestion hôtelière (5h)			Économie-gestion hôtelière (5h)
<b>Général (3h)</b>	Langues et cultures de l'Antiquité : latin ou grec					
	Langue vivante 3	Langue vivante 3	Langue vivante 3 (uniquement en série STHR)		Langue vivante 3	Langue vivante 3 (uniquement en série STHR)
	Arts (arts plastiques ou cinéma-audiovisuel ou danse ou histoire des arts ou musique ou théâtre)					
	EPS					
	Arts du cirque (6h)					
				Droit et grands enjeux du monde contemporain		
				Mathématiques expertes (pour ceux ayant choisi la spécialité Mathématiques en terminale)		
				Mathématiques complémentaires (pour ceux n'ayant pas choisi la spécialité Mathématiques en terminale)		
<b>Techno (1h30)</b>	Management et gestion					
	Santé et social					
	Biotechnologies					
	Sciences et laboratoire					
	Sciences de l'ingénieur					
	Création et innovation technologiques					
	Création et culture – design (6h)					
	Atelier artistique (72h/année)		Atelier artistique (72h/année)		Atelier artistique (72h/année)	

En bleu : tronc commun / En vert : spécialités / En orange : options

Pour toutes les classes :

- AP (volume horaire déterminé selon les besoins des élèves.)
- Aide à l'orientation (54h année à titre indicatif, selon les besoins des élèves et les modalités de l'accompagnement à l'orientation mises en place dans l'établissement.)
- Heure de vie de classe

## 2de

**Enseignement optionnel** (1 ou 2, non obligatoires ; si 2 sont choisis, l'un d'eux devra être une option technologique et l'autre une option générale ; les enseignements optionnels de LCA latin et grec peuvent être choisis en plus des enseignements optionnels suivis par ailleurs. )

## 1ère générale

**Enseignements de spécialités** (au choix 3 enseignements de 4h chacun ; le travail de projet individuel ou collectif dans la perspective de l'épreuve orale de Tle est préparé dans le cadre des enseignements de spécialité)

**Enseignement optionnel** (1, non obligatoire, 3h ; les enseignements optionnels de LCA latin et grec peuvent être choisis en plus des enseignements optionnels suivis par ailleurs.)

**1ère technologiques : Enseignements de spécialités** (3 enseignements)

## Tle générale

**Enseignements de spécialités** (au choix 2 enseignements de 6h chacun ; choisi parmi ceux suivis en 1ère, sauf autorisation exceptionnelle). Si Sciences de l'ingénieur est choisi, il y alors un complément de 2h en physique qui s'ajoute aux 6h de la spécialité.

**Enseignement optionnel** (1 ou 2, non obligatoire, 3h ; si deux options sont choisies, l'une d'elle devra obligatoirement faire partie des 3 nouvelles proposées en Tle ; les enseignements optionnels de LCA latin et grec peuvent être choisis en plus des enseignements optionnels suivis par ailleurs.)

**Tle technologique : Enseignements de spécialités** (2 enseignements)

## 2. *Troncs communs et options* *(professionnel)*

Création des familles de métiers : en 2021, il y aura 14 familles de métiers, comportant à partir de la 1ère entre deux et dix spécialités, et une trentaine de filières trop spécifiques pour appartenir à une famille de métier.

Chaque 2de professionnelle concernera une famille de métiers. Puis l'élève choisira sa spécialité à partir de la 1ère.

### **Rentrée 2019 :**

#### **Métiers de la construction durable du bâtiment et des travaux publics :**

- Travaux publics
- Technicien du bâtiment : organisation et réalisation du gros œuvre
- Interventions sur le patrimoine bâti option A maçonnerie
- Interventions sur le patrimoine bâti option B charpente
- Interventions sur le patrimoine bâti option C couverture
- Menuiserie aluminium-verre
- Aménagement et finitions du bâtiment
- Ouvrages du bâtiment : métallerie

#### **Métiers de la gestion administrative, du transport et de la logistique**

- Gestion-administration
- Logistique
- Transport

#### **Métiers de la relation client**

- Métiers du commerce et de la vente option A animation et gestion de l'espace commercial
- Métiers du commerce et de la vente option B prospection clientèle et valorisation de l'offre commerciale
- Métiers de l'accueil

### **Les familles de métiers en projet - rentrées 2020 et 2021 :**

#### **Métiers des industries graphiques et de la communication**

- Façonnage de produits imprimés, routage
- Réalisation de produits imprimés et plurimédia option A productions graphiques
- Réalisation de produits imprimés et plurimédia option B productions imprimées

#### **Métiers des études et de la modélisation numérique du bâtiment**

- Technicien d'études du bâtiment option A études et économie
- Technicien d'études du bâtiment option B assistant en architecture
- Technicien géomètre-topographe

#### **Métiers de l'alimentation**

- Boucher-charcutier-traiteur
- Boulanger-pâtissier
- Poissonnier-écailler-traiteur

#### **Métiers de la beauté et du bien-être**

- Esthétique cosmétique parfumerie
- Coiffure

#### **Métiers de l'aéronautique**

- Aéronautique option avionique
- Aéronautique option système
- Aéronautique option structure

- Aviation générale

### **Métiers de l'hôtellerie et restauration**

- Cuisine
- Commercialisation et services en restauration

### **Métiers du bois**

- Technicien constructeur bois
- Technicien menuisier agencier
- Technicien de fabrication bois et matériaux associés
- Étude et réalisation d'agencement

### **Métiers du pilotage d'installations automatisées**

- Pilote de ligne de production
- Procédés de la chimie, de l'eau et des papiers-cartons
- Technicien de scierie

### **Métiers de la maintenance**

- Maintenance des équipements industriels
- Maintenance des véhicules option A voitures particulières
- Maintenance des véhicules option B véhicules de transport routier
- Maintenance des véhicules option C motocycles
- Maintenance des matériels option A matériels agricoles
- Maintenance des matériels option B matériels de construction et manutention
- Maintenance des matériels option C matériels d'espaces verts
- Réparation des carrosseries

### **Métiers de la réalisation de produits mécaniques**

- Étude et définition de produits industriels
- Fonderie
- Productique mécanique option décolletage
- Microtechniques
- Technicien d'usinage
- Technicien outilleur
- Technicien modeleur
- Technicien en chaudronnerie industrielle
- Construction des carrosseries

### **Métiers du numérique et de la transition énergétique**

- Technicien en installation des systèmes énergétiques et climatiques
- Technicien de maintenance des systèmes énergétiques et climatiques
- Technicien gaz
- Technicien du froid et du conditionnement d'air
- Métiers de l'électricité et de ses environnements connectés
- Systèmes numériques option A sûreté et sécurité des infrastructures, de l'habitat et du tertiaire
- Systèmes numériques option B audiovisuels, réseau et équipement domestiques
- Systèmes numériques option C réseaux informatiques et systèmes communicants

### **Spécialités hors famille de métiers**

- Bio-industries de transformation
- Artisanat et métiers d'art - facteur d'orgues option : organier
- Artisanat et métiers d'art - facteur d'orgues option : tuyautier
- Artisanat et métiers d'art option : verrerie scientifique et technique
- Artisanat et métiers d'art option : métiers de l'enseigne et de la signalétique

- Artisanat et métiers d'art option marchandisage visuel
- Artisanat et métiers d'art option : communication visuelle pluri-media
- Photographie
- Métiers et arts de la pierre
- Artisanat et métiers d'art option : tapissier d'ameublement
- Métiers de la mode - vêtement
- Métiers du cuir option chaussures
- Métiers du cuir option maroquinerie
- Métiers du cuir option sellerie garnissage
- Maintenance nautique
- Conducteur transport routier marchandises
- Transport fluvial
- Métiers de la sécurité
- Services de proximité et vie locale
- Accompagnement, soins et services à la personne option A à domicile
- Accompagnement, soins et services à la personne option B en structure
- Optique lunetterie
- Prothèse dentaire
- Perruquier posticheur
- Métiers du pressing et de la blanchisserie
- Technicien en appareillage orthopédique
- Traitements des matériaux
- Plastiques et composites
- Gestion des pollutions et protection de l'environnement
- Hygiène, propreté, stérilisation
- Techniques d'interventions sur installations nucléaires



CAP	2de	1ère	Tle
Français-histoire-géographie (3h30)	Français-histoire-géographie et Enseignement Moral et Civique		
Enseignement Moral et Civique (1h quinzaine)			
Mathématiques – sciences (3h30)	Mathématiques		
	Sciences physiques et chimiques (sauf pour commerce, gestion administration, logistique, métiers de la sécurité, services de proximité et vie locale, vente)		
Langue vivante (2h puis 1h30 la 2 <sup>e</sup> année)	Langue vivante 1		
	Langue vivante 2 (pour commerce, gestion administration, logistique, métiers de la sécurité, services de proximité et vie locale, vente)		
Arts appliqués et cultures artistiques (2h)	Arts appliqués et cultures artistiques		
EPS (2h30)	EPS		
Prévention santé environnement (1 puis 1h30 la 2 <sup>e</sup> année)	Prévention santé environnement		
Techniques professionnelles (18h)	Enseignement professionnel		
	Enseignements professionnels et français en co-intervention		
	Enseignements professionnels et mathématiques-sciences en co-intervention		
		Réalisation d'un chef d'œuvre	
	Economie-gestion (sauf pour commerce, gestion administration, logistique, métiers de la sécurité, services de proximité et vie locale, vente)		
	Économie-droit (pour commerce, gestion administration, logistique, métiers de la sécurité, services de proximité et vie locale, vente)		
	Consolidation, accompagnement personnalisé et accompagnement au choix d'orientation		
12 semaines de stage (6 semaines par an)	6 semaines de stage	8 semaines de stage	8 semaines de stage
Atelier d'expression artistique			
Atelier d'éducation physique et sportive			

En bleu : tronc commun / En vert : selon filière / En orange : options

Les volumes horaires sont annuels. Leur répartition hebdomadaire peut donc varier selon les établissements.

## II. Compilation : compétences et activités info-documentaires dans les enseignements d'autres disciplines

### 1. Compétences travaillées en info-documentation

**Rechercher, exploiter (dont analyser) et restituer (dont reformuler) une information fiable et pertinente**

LGT	SEP
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Français (en coopération avec le professeur documentaliste)</li> <li>• Histoire géographie (notamment réflexion sur les sources)</li> <li>• EMC (notamment réflexion sur les sources)</li> <li>• Langues vivantes</li> <li>• SES (dont distinguer fait/croyance)</li> <li>• Physique-chimie</li> <li>• SVT</li> <li>• Sciences numériques et technologie</li> <li>• Numérique et sciences informatiques</li> <li>• Musique</li> <li>• Théâtre</li> <li>• Management</li> <li>• Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques</li> <li>• Création et innovation technologique (option 2de)</li> <li>• Sciences de l'ingénieur</li> <li>• Langues, littératures et cultures étrangères</li> <li>• Sciences de gestion et numérique (STMG) (veille informationnelle)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAP Coiffure</li> <li>• Arts appliqués et culture artistiques</li> <li>• Économie-droit</li> <li>• Économie-gestion</li> <li>• EMC</li> <li>• Français</li> <li>• Histoire-géographie</li> <li>• Langues vivantes</li> <li>• Mathématiques</li> <li>• Physique-chimie</li> </ul>

**Développer le jugement, l'esprit critique**

LGT	SEP
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Français</li> <li>• Histoire géographie</li> <li>• EMC</li> <li>• Mathématiques</li> <li>• SES</li> <li>• Physique-chimie</li> <li>• SVT</li> <li>• Sciences numériques et technologie</li> <li>• Musique</li> <li>• Management et gestion (option 2de)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Économie-droit</li> <li>• EMC</li> <li>• Histoire-géographie</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques</li> <li>• Sciences de l'ingénieur</li> <li>• Langues, littératures et cultures étrangères</li> <li>• Sciences de gestion et numérique (STMG)</li> </ul>	
--	--

**Argumenter de manière convaincante, structurer sa pensée, raisonner avec logique, exprimer et nuancer une opinion**

(définition présente dans plusieurs programmes disciplinaires : « la pratique de l'argumentation [...] conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre. Elle permet à chacun de faire évoluer sa pensée, jusqu'à la remettre en cause si nécessaire, pour accéder progressivement à la vérité par la preuve. »)

LGT	SEP
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Français</li> <li>• Histoire géographie</li> <li>• Mathématiques</li> <li>• SES</li> <li>• Physique-chimie</li> <li>• SVT</li> <li>• Sciences numériques et technologie</li> <li>• Numérique et sciences informatiques</li> <li>• Musique</li> <li>• Management et gestion (option 2de)</li> <li>• Management (STMG)</li> <li>• Humanités, littérature et philosophie</li> <li>• Création et innovation technologique (option 2de)</li> <li>• Science de l'ingénieur</li> <li>• Langues, littératures et cultures étrangères</li> <li>• Sciences de gestion et numérique (STMG)</li> <li>• Droit et économie (STMG)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arts appliqués et culture artistiques</li> <li>• Économie-droit</li> <li>• Mathématiques</li> <li>• Physique-chimie</li> <li>• Prévention Santé Environnement</li> </ul>

**Contextualiser, être capable de comprendre et respecter une opinion contraire à la sienne**

LGT	SEP
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire-géographie</li> <li>• EMC</li> <li>• SES</li> <li>• Musique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arts appliqués et culture artistiques</li> </ul>

**Analyser, formuler des hypothèses, problématiser, résoudre des problèmes, planifier des tâches**

(En recherche documentaire, l'élève est confronté à un besoin d'information qu'il doit analyser afin de déterminer comment y répondre).

LGT	SEP
<ul style="list-style-type: none"> <li>• SES</li> <li>• Mathématiques</li> <li>• Physique-chimie</li> <li>• SVT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arts appliqués et culture artistiques</li> <li>• Mathématiques</li> <li>• Physique-chimie</li> </ul>

## 2. Thématiques info-documentaires

### **Français**

- 2de : Thème « La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle » : presse du 19<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle (développement des médias de masse, liens entre littérature et presse, histoire de l'écrit et de l'évolution de ses supports, Semaine de la Presse et des Médias)
- CAP : Thème « S'informer, informer, communiquer » : information, communication, médias, réseaux sociaux ; fait/opinion ; source/rumeur ; liberté d'expression, charte du journalisme ; données personnelles, analyse d'images...
- 2de bac pro : Thème « S'informer, informer : les circuits de l'information » : construction de l'information, pluralité des sources, fake news, validité des sources, fait/opinion, image, liberté d'expression, charte du journalisme, objectivité/subjectivité, respect de la vie privée...

### **EMC**

- 2de : dans les deux axes : liberté d'expression (dont la régulation sur internet et le harcèlement) et d'information, droit de propriété, droit à l'information
- 1ère : Axe « Fondements et fragilités du lien social » : défiance vis-à-vis de l'information et de la science (dont complots, fake news (construction et diffusion), critiques envers les journalistes, réseaux sociaux, fabrique de l'information, biais de confirmation, bulle de filtre, surinformation, tri de l'information, fiabilité et validation...)
- CAP : Internet et les réseaux sociaux
- CAP et 2de bac pro : liberté de la presse, liberté d'expression, respect de la vie privée, internet et liberté

### **Langues vivantes**

- 1ère et Tle : Thème « Citoyenneté et mondes virtuels : partage de l'information, tri de l'information (fake news, réseaux sociaux, données personnelles, censure, liberté d'expression, harcèlement...)

### **Sciences numériques et technologie (2de)**

- Web : moteurs de recherche, traces numériques, fausses informations, droits d'auteur...
- Réseaux sociaux : données personnelles, identité numérique, harcèlement, bulle de filtre, CGU, big data...
- Photographie numérique : droit à l'oubli, trucages, pistage des individus...

### **Humanités, littérature et philosophie**

- 1ère : développement du livre imprimé

### **Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques**

- 1ère : thème « S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication » : évolution des supports, liberté vs contrôle de l'information (lien presse/pouvoirs politiques et financiers), manipulation de l'information, accès à l'information...

### **Sciences de gestion et numérique (STMG)**

- 1ère : données à caractère personnel, open data, big data, circuit de l'information ( lien données/information)

### **Droit et économie (STMG)**

- 1ère : données à caractère personnel, droits d'auteur, droit à l'image

### **Économie-droit (SEP)**

- Protection des données personnelles

### **Économie-gestion (SEP)**

- Notion d'identité numérique

**Plaisir de la lecture** : français LGT, langues vivantes LGT, Langues, littératures et cultures étrangères

**Utilisation de la presse :** langues vivantes LGT, management (STMG), Langues, littératures et cultures étrangères, français

**S'intéresser à l'actualité :** mathématiques LGT, physique-chimie LGT

### ***3. Mentions de collaborations avec le professeur documentaliste et de l'EMI***

#### **Collaborations avec le professeur documentaliste**

<b>LGT</b>	<b>SEP</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Français</li> <li>• Langues vivantes</li> <li>• Sciences numériques et technologie « collaborer avec ses collègues »)</li> <li>• Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques</li> <li>• Théâtre (« mener une recherche documentaire au CDI »)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMC</li> <li>• Français</li> <li>• Histoire-géographie</li> </ul>

#### **Mention de l'EMI**

<b>LGT</b>	<b>SEP</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Français</li> <li>• EMC (importance du lien avec l'EMI)</li> <li>• Langues vivantes</li> <li>• SVT</li> <li>• Sciences numériques et technologie</li> <li>• Management et gestion (option 2de)</li> <li>• Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMC</li> <li>• Français</li> <li>• Langues vivantes</li> </ul>

#### **Activité proposée : travaux de recherche documentaire**

<b>LGT</b>	<b>SEP</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Français</li> <li>• Histoire géographique</li> <li>• EMC</li> <li>• Langues vivantes</li> <li>• SVT</li> <li>• Musique</li> <li>• Théâtre</li> <li>• Management et gestion (option 2de)</li> <li>• Management (STMG)</li> <li>• Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques</li> <li>• Création et innovation technologique (option 2de)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAP Coiffure</li> <li>• Arts appliqués et culture artistiques</li> <li>• Économie-gestion</li> <li>• EMC</li> <li>• Français</li> <li>• Histoire-géographie</li> <li>• Langues vivantes</li> </ul>

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Science de l'ingénieur</li> <li>• Langues, littératures et cultures étrangères</li> <li>• Sciences de gestion et numérique (STMG) (veille informationnelle)</li> </ul> |  |
|---|--|

## III. Parcours

### 1. *Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève*

Ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

#### Trois piliers :

Fréquenter (Rencontres avec des œuvres, des artistes, des lieux liés à la culture)

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

Pratiquer (Pratiques individuelles et collectives)

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

S'approprier (Connaissances)

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique (décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique ; porter un jugement construit et étayé ; contextualiser)
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre ( appropriation de repères)

Principaux objectifs :

- **diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école** en ouvrant le champ de l'expérience sensible à tous les domaines de la création et du patrimoine ;
- **articuler les différents temps éducatifs et en tirer parti**, en facilitant un travail convergent des différents acteurs et structures contribuant à l'éducation artistique et culturelle ;
- **donner sens et cohérence à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part** dans le cadre d'enseignements ou d'actions éducatives, le parcours n'étant pas une simple addition ou juxtaposition d'actions et d'expériences successives et disparates, mais un enrichissement progressif et continu.

### 2. *Le parcours Avenir*

Permettre de :

- comprendre le monde économique et professionnel ainsi que la diversité des métiers et des formations ;
- développer son sens de l'engagement et de l'initiative ;
- élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle.

Il vise ainsi à :

- Rendre les élèves acteurs dans la construction de leur projet d'orientation afin qu'ils aient une meilleure visibilité des procédures, des filières de formation et des choix d'orientation possibles ;
- Approfondir leur connaissance de l'ensemble des métiers (y compris les métiers émergents) ;
- Renforcer le dialogue au sein de la communauté éducative et faire de l'orientation un objet de travail commun dans la conception du parcours et l'élaboration de projets transdisciplinaires ;
- Mieux connaître le tissu économique local en développant des partenariats avec l'ensemble de la société civile pour une meilleure information des élèves.
- Faciliter et développer les échanges entre l'Ecole et les acteurs du monde économique par des conventions locales pour délivrer aux élèves l'information la plus adaptée à leurs besoins.

### ***3. Le parcours éducatif de santé***

Trois axes :

- l'éducation à la santé, fondée sur le développement des compétences psychosociales en lien avec le socle commun de connaissances, de compétences et de culture ;
- la prévention : conduites à risques, conduites addictives, etc. ;
- la protection de la santé : environnement favorable à la santé et au bien-être.

### ***4. Le parcours citoyen***

Adossé à l'ensemble des enseignements, en particulier l'enseignement moral et civique, l'éducation aux médias et à l'information, et participant du socle commun de connaissances, de compétences et de culture, le parcours citoyen concourt à la transmission des valeurs et principes de la République et de la vie dans les sociétés démocratiques.

Le parcours citoyen permet d'aborder les grands champs de [l'éducation à la citoyenneté](#) :

- la transmission des valeurs républicaines et du [principe de laïcité](#) ;
- [la culture de l'égalité entre les sexes et du respect mutuel](#) ;
- [la lutte contre toutes les formes de discriminations et en particulier la prévention et la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde](#) ;
- [la prévention et la lutte contre le harcèlement](#) ;
- [la lutte contre l'homophobie](#) ;
- [l'éducation à l'environnement et au développement durable](#) ;
- [l'éducation aux médias et à l'information](#).
- [l'éducation à la défense](#)

Le parcours citoyen de l'élève repose sur :

- des connaissances dispensées dans le cadre des enseignements ;
- des rencontres avec des acteurs ou des institutions à dimension citoyenne ;
- des engagements dans des projets ou actions éducatives à dimension citoyenne.





# IV. Programmes LGT

## 1. Lettres

- 2de et 1ère : Programme de l'enseignement de français de la [classe de seconde générale et technologique](#) et de la [classe de première des voies générale et technologique](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- Tle :

2de	1ère	Tle
<p><b>Préambule</b></p> <p>Le programme de français de seconde poursuit des objectifs d'instruction et d'éducation répondant aux finalités de l'enseignement du français dans l'ensemble du cursus scolaire des élèves : la constitution d'une culture personnelle, la consolidation de leurs compétences fondamentales d'expression écrite et orale, de lecture et d'interprétation, dans une perspective de formation de la personne et du citoyen.</p> <p>Les finalités propres de l'enseignement du français au lycée sont les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• améliorer les capacités d'expression et de compréhension des élèves par un enseignement continué de la langue, et par la pratique fréquente et régulière d'exercices variés de lecture, d'écriture et d'expression orale ;</li><li>• faire lire les élèves et leur permettre de comprendre et d'apprécier les œuvres, de manière à construire une culture littéraire commune, ouverte sur les autres arts, sur les différents champs du savoir et sur la société. Cela passe par l'acquisition de connaissances solides dans la discipline, notamment dans les domaines de l'analyse littéraire et de l'histoire littéraire ;</li><li>• structurer cette culture en faisant droit à la sensibilité et à la créativité des élèves dans l'approche des formes, des œuvres et des textes, mais aussi en faisant toute sa place à la dimension historique qui permet de donner aux élèves des repères clairs et solides ;</li><li>• former le sens esthétique des élèves et cultiver leur goût, en favorisant l'appropriation de leurs lectures et en renforçant leurs capacités d'analyse et d'interprétation ;</li><li>• approfondir et exercer le jugement et l'esprit critique des élèves, les rendre capables de développer une réflexion personnelle et une argumentation convaincante, à l'écrit comme à l'oral, mais aussi d'analyser les stratégies argumentatives des discours lus ou entendus ;</li><li>• les amener à adopter une attitude autonome et responsable, notamment en matière de recherche d'information et de documentation, en coopération avec le professeur documentaliste.</li></ul> <p>[...]</p> <p>La discipline vise à transmettre la connaissance et le goût de la langue ainsi que le plaisir de la littérature, à encourager les pratiques de la parole, de l'écriture et de la lecture qui sont au cœur des humanités, pour favoriser chez les élèves une appropriation personnelle des œuvres. Elle permet ainsi l'acquisition de compétences fondamentales de compréhension et d'expression, de réflexion, d'interprétation et d'argumentation. Elle joue un rôle déterminant dans la formation de l'esprit, le développement de l'imagination et l'éducation de la sensibilité et du goût. À travers la fréquentation des œuvres et des textes de la littérature, elle contribue également à enrichir l'expérience des élèves, leur approche des questions éthiques, leur connaissance du monde et d'autrui. Elle prend ainsi sa place au carrefour des arts et des humanités.</p> <p><b>L'étude de la langue au lycée</b></p> <p><b>I – Présentation générale</b></p> <p>[...]</p> <p><b>II – Étude de la langue : objets d'étude</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Grammaire</li></ul> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Expression écrite et orale</li></ul> <p>Sans constituer à proprement parler des objets d'étude à traiter dans un temps qui leur soit dédié, les éléments présentés ci-dessous sont des axes autour desquels peuvent s'organiser tout au long de l'année les activités des élèves.</p> <p>Il peut s'agir tout d'abord de relations logiques fondamentales, qui se rencontrent dans la plupart des discours construits :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'expression de la condition ;</li><li>• l'expression de la cause, de la conséquence et du but ;</li><li>• l'expression de la comparaison ;</li><li>• l'expression de l'opposition et de la concession.</li></ul> <p>[...]</p> <p>Il peut s'agir également de compétences plus générales relevant de la communication, qui mettent en jeu tant le lexique que la syntaxe ou la structuration du</p>		

2de	1ère	Tle
<p>texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• adapter son expression aux différentes situations de communication ;</li> <li>• organiser le développement logique d'un propos ;</li> <li>• reformuler et synthétiser un propos ;</li> <li>• discuter et réfuter une opinion ;</li> <li>• exprimer et nuancer une opinion.</li> </ul> <p>[...]</p> <p><b>III – Étude de la langue : mise en œuvre</b></p> <p>[...]</p> <p><b>IV – Étude de la langue : activités et évaluation</b></p> <p>[...]</p> <p>La maîtrise de l'orthographe demeure une préoccupation constante au lycée : la connaissance et le respect des codes qui règlent une communication claire et précise, partagés par tous, constituent l'un des objectifs fondamentaux de l'enseignement scolaire. Plus généralement, dans l'ensemble des travaux écrits demandés aux élèves, une attention spécifique est portée à la correction de la langue, qui doit être prise en compte dans l'évaluation.</p>		
<p><b>Programme</b></p> <p><b>I - Présentation générale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objectifs</li> </ul> <p>L'enseignement du français [...] se donne également pour objectif de construire une culture littéraire structurée et d'en favoriser l'appropriation par les élèves. En ce sens, l'enseignement du français suppose que soit favorisée une pratique intensive de toutes les formes, scolaires et personnelles, de la lecture littéraire.</p> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Langue</li> </ul> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Littérature</li> </ul> <p>Contenus</p> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève étudie quatre œuvres intégrales et deux parcours par an.</li> <li>- La lecture cursive est constamment encouragée par le professeur ; trois œuvres au moins, distinctes de celles qui sont étudiées en cours, doivent être lues par l'élève.</li> </ul> <p>Le professeur veille à présenter, dans les parcours mais aussi par le choix des œuvres intégrales ou de celles abordées en lecture cursive, un tableau varié de la littérature française et francophone. Il propose, en particulier pour les lectures cursives, des œuvres appartenant aux littératures étrangères, du passé lointain - en particulier les textes de l'Antiquité - jusqu'à la période moderne et contemporaine, en s'appuyant sur des traductions de qualité et reconnues. La participation à des actions autour de la lecture, en lien avec les professeurs documentalistes, est favorisée.</p> <p>[...]</p> <p><b>II – Contenus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Langue</li> </ul> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objets d'étude</li> </ul> <p>[...]</p> <p>Le programme de seconde définit ainsi, pour chaque genre, des périodes larges. La priorité y est donnée aux parcours pour la poésie, la littérature</p>	<p><b>Programme</b></p> <p><b>I – Présentation générale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objectifs</li> </ul> <p>Dans la continuité de la classe de seconde, l'enseignement du français en première a pour finalités d'élargir et d'approfondir chez les élèves la connaissance et le goût de la langue et de la littérature, de poursuivre la construction et l'appropriation personnelle d'une culture littéraire, ainsi que l'acquisition des capacités d'expression, d'analyse, d'interprétation et de réflexion qu'évaluent en fin d'année scolaire les épreuves anticipées de français. [...]</p> <p>Pour atteindre ces objectifs, les professeurs travaillent sur les objets d'étude en proposant aux élèves la lecture de quatre œuvres intégrales auxquelles sont associés des parcours qui prennent la forme de groupements organisés de façon chronologique.</p> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Langue</li> </ul> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Littérature</li> </ul> <p>Contenus</p> <p>[...] Le travail mené en classe vise à développer les capacités de lecture et d'expression des élèves, à enrichir et structurer leur culture littéraire et artistique. Le professeur s'attache notamment à rendre les élèves progressivement plus autonomes dans leurs démarches, qu'elles soient de recherche, d'interprétation, ou d'expression écrite et orale et d'appropriation, et capables de développer une réflexion personnelle sur les œuvres et les textes.</p> <p>[...]</p> <p>Dans la mesure du possible, en fonction des œuvres et parcours au programme, le professeur veille à ménager, parmi les lectures proposées aux élèves, une place aux littératures francophones et étrangères, depuis les textes de l'Antiquité jusqu'aux grands textes de la littérature moderne et contemporaine, en s'appuyant sur des traductions de qualité. La participation à des actions autour de la lecture, en lien avec les professeurs documentalistes, est favorisée.</p> <p>[...]</p>	

2de	1ère	Tle
<p>d'idées et la presse. [...] <b>La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle</b> [...] <b>La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle</b> Au collège, les élèves ont reçu une éducation aux médias et à l'information centrée sur les usages contemporains. L'objectif est d'approfondir cette culture en leur ouvrant une perspective littéraire et historique sur les caractéristiques de la littérature d'idées et sur le développement des médias de masse. Il s'agit de poursuivre le travail de formation du jugement et de l'esprit critique. L'analyse et l'interprétation des textes et documents amènent les élèves à dégager la visée d'une argumentation, à en déterminer les présupposés et à l'inscrire dans un courant de pensée plus large, qui l'étaye et lui donne sens. Les parcours construits par le professeur ménagent une place à la découverte de l'histoire des idées, telle qu'elle se dessine dans les grands débats sur les questions éthiques ou esthétiques. Ils prennent en compte l'influence des moyens techniques modernes de communication de masse, du XIXe siècle à nos jours. Ils peuvent en seconde s'appuyer sur des textes et documents appartenant à des formes et genres divers : chanson ou poème à visée argumentative, récit, roman, discours, article, essai, plaidoirie, etc.</p> <p><i>Corpus :</i> - L'étude d'un groupement de textes autour d'un débat d'idées, du XIXe au XXIe, au choix du professeur, par exemple sur les questions éthiques, sociales ou sur les questions esthétiques liées à la modernité (batailles et procès littéraires, histoire de la réception d'une œuvre artistique, etc.) permettant d'intégrer l'étude de la presse et des médias. - la lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais. Une approche artistique et culturelle, sur les liens entre la littérature et le journalisme ou des textes complémentaires autour de l'histoire de l'écrit et de l'évolution de ses supports, en particulier pour la presse et les médias numériques, pourront éclairer et enrichir le corpus.</p> <p><i>Exercices d'expression orale et écrite recommandés :</i> [...] - l'écrit d'appropriation (compte rendu ou analyse d'un ou de plusieurs articles, rédaction d'un article de presse sur l'un des thèmes abordés en classe, rédaction parallèle d'un article de presse sur un fait divers et d'une nouvelle prenant appui sur le même fait-divers, rédaction d'une réponse argumentée à un avis, écriture d'intervention pour modifier la thèse d'un article d'opinion, invention de slogans ou de formules persuasives, etc.).</p> <p><i>Pistes de prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire :</i> Le professeur trouve aisément un complément à l'étude de la littérature d'idées et de la presse dans la littérature engagée, l'actualité éditoriale, littéraire et artistique, et notamment dans la critique journalistique sous toutes ses formes (journaux, hebdomadaires, presse spécialisée, sur support imprimé ou numérique, etc.).</p>	<p><b>II – Contenus</b> ● Langue [...] ● Les objets d'étude [...] <b>La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle</b> [...] <b>La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle</b> [...] La littérature d'idées contribue à forger en eux une mémoire culturelle et à développer leurs capacités de réflexion et leur esprit critique. [...] <i>Pistes de prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire :</i> Le professeur peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d'histoire des arts, ceux des enseignements artistiques et ceux d'enseignement moral et civique. Il favorise le travail entre les disciplines et peut faire appel à la participation des professeurs documentalistes.</p> <p><b>Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle</b> [...] <i>Pistes de prolongements artistiques et culturels, et de travail interdisciplinaire :</i> Le professeur trouve aisément un complément à l'étude du roman ou du récit dans celle d'œuvres appartenant aux domaines des arts plastiques et aux écritures numériques contemporaines combinant texte, image et son. Il peut par exemple proposer des récits en image (peinture mythologique ou historique ; illustration ; photographie, images de synthèse ; bande dessinée, roman graphique ; adaptation cinématographique, etc.). Il peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d'histoire des arts, ceux des enseignements artistiques et ceux d'histoire, et favorise le travail interdisciplinaire et la participation des professeurs documentalistes, ainsi que les partenariats avec les institutions culturelles locales (maisons d'écrivain, musées, cinémas, etc.). Il exploite les nombreuses ressources numériques existantes.</p> <p><b>Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle</b> [...]</p> <p><b>III – Remédiation, approfondissement, évaluation</b> [...]</p>	

2de	1ère	Tle
<p>Il peut également proposer l'analyse de peintures réalistes ou naturalistes, de photographies de presse, d'affiches, de caricatures, de films documentaires ou de fiction, de pièces ou recueils poétiques engagés, etc.</p> <p>Il peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d'enseignement moral et civique et avec l'éducation aux médias et à l'information, et mener un travail interdisciplinaire, avec les professeurs documentalistes notamment. Les partenariats avec les institutions locales administratives ou juridiques, l'utilisation des médias locaux et/ou numériques, particulièrement durant les événements récurrents comme la Semaine de la Presse à l'école, peuvent conforter et élargir l'enseignement.</p> <p><b>Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle</b> [...] <i>Pistes de prolongements artistiques et culturels, et de travail interdisciplinaire :</i> Le professeur trouve aisément un complément à l'étude d'un roman ou d'un récit dans celle d'œuvres appartenant aux domaines des arts plastiques. Il peut par exemple proposer des récits en image (peinture mythologique ou historique ; illustration ; photographie, images de synthèse ; bande dessinée, roman graphique ; court et long-métrage ; écritures numériques contemporaines combinant texte, image et son, etc.). Il peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes des enseignements artistiques et ceux d'histoire et il favorise le travail interdisciplinaire, par exemple avec les professeurs documentalistes, ainsi que les partenariats avec les institutions culturelles locales (maisons d'écrivain, musées, cinémas, etc.). Il exploite les nombreuses ressources numériques existantes.</p> <p><b>Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle</b> [...]</p> <p><b>III – Remédiation, approfondissement, évaluation</b> [...]</p>		

## 2. Histoire-géographie

- 2de : [Programme d'histoire-géographie de seconde générale et technologique](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- 1ère : [Programme d'histoire-géographie de première générale](#) & [Programme d'histoire-géographie de première technologique](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- Tle :

2de	1ère		Tle
	Générale	Technologique	
<p><b>Préambule</b> <b>L'histoire et la géographie au lycée</b> <b>Des disciplines pour comprendre et agir</b> Par l'étude du passé et l'examen du présent, l'histoire et la géographie enseignées au lycée transmettent aux élèves des connaissances précises et diverses sur</p>			

2de	1ère		Tle
	Générale	Technologique	
<p>un large empan historique, s'étendant de l'Antiquité à nos jours. Elles les aident à acquérir des repères temporels et spatiaux ; elles leur permettent de discerner l'évolution des sociétés, des cultures, des politiques, les différentes phases de leur histoire ainsi que les actions et décisions des acteurs ; elles les confrontent à l'altérité par la connaissance d'expériences humaines antérieures et de territoires variés. Partant, elles leur donnent les moyens d'une compréhension éclairée du monde d'hier et d'aujourd'hui, qu'ils appréhendent ainsi de manière plus distanciée et réfléchie.</p> <p>[...]</p> <p><b>Des disciplines complémentaires</b></p> <p>[...]</p> <p><b>Assurer la continuité des apprentissages</b></p> <p>[...]</p> <p>L'objectif est d'aider ceux-ci à réussir les études supérieures qu'ils auront choisies et à devenir des citoyens éclairés et actifs, sachant faire preuve d'esprit critique.</p> <p><b>Capacités travaillées et méthodes acquises en histoire et en géographie</b></p> <p>À l'issue du lycée, les élèves doivent être capables de maîtriser des connaissances fondamentales diverses, de se confronter à des sources, d'analyser des documents, de prendre des notes ainsi que de mener un travail personnel.</p> <p>[...]</p> <p>Dans la continuité des compétences travaillées en histoire et en géographie au collège, les capacités et méthodes figurant ci-dessous doivent être consolidées au lycée. Leur apprentissage, organisé de manière progressive, est indissociable de l'acquisition des connaissances.</p> <p><b>Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux</b></p> <p>[...]</p> <p>Contextualiser : Mettre un événement ou une figure en perspective ; [...] Confronter le savoir acquis en histoire et en géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu.</p> <p><b>S'approprier les exigences, les notions et les outils de la démarche historique et de la démarche géographique</b></p> <p>[...]</p> <p>Construire une argumentation historique ou géographique</p> <p>[...]</p>			
<p><b>Histoire</b></p> <p><b>L'enseignement de l'histoire au lycée</b></p> <p><b>Finalités</b></p> <p>L'enseignement de l'histoire a pour visées :</p> <p>[...]</p> <p>- le développement d'une réflexion sur les sources : l'élève apprend comment la connaissance du passé est construite à partir de traces, d'archives et de témoignages, et affine ainsi son esprit critique ;</p> <p>[...]</p> <p>- le développement d'une aptitude à replacer les actions humaines et les faits dans leur contexte et dans leur époque ;</p> <p>[...]</p> <p><b>Un programme chronologique et structurant</b></p> <p>[...]</p>			
<p><b>Des thèmes associant le récit historique et des « points de passage et d'ouverture »</b></p> <p>[...]</p> <p>Les « points de passage et d'ouverture » sont associés au récit du professeur. Ils confèrent à l'histoire sa dimension concrète. Ils ne sauraient toutefois à eux seuls permettre de traiter le chapitre. Le professeur est maître de leur degré d'approfondissement, qui peut donner lieu à des travaux de recherche documentaire, individuels ou collectifs, et à des restitutions orales et écrites.</p>		<p><b>Des thèmes associant le récit historique et des sujets d'étude</b></p> <p>[...]</p> <p>Le professeur est maître de leur [les sujets d'étude] degré d'approfondissement, qui peut aller jusqu'à des travaux de recherche documentaire, individuels ou collectifs, et à des</p>	

2de	1ère		Tle
	Générale	Technologique	
		restitutions orales et écrites. [...]	
<p><b>Classe de seconde : « Grandes étapes de la formation du monde moderne » (48 heures)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction : la périodisation (2 heures)</li> <li>• Thème 1 : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge (10-12 heures) Chapitre 1. La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines Chapitre 2. La Méditerranée médiévale : espace d'échanges et de conflits à la croisée de trois civilisations</li> <li>• Thème 2 : XVe-XVIe siècles : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle (11-12 heures) Chapitre 1. L'ouverture atlantique : les conséquences de la découverte du « Nouveau Monde » Chapitre 2. Renaissance, Humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe</li> <li>• Thème 3 : L'État à l'époque moderne : France et Angleterre (11-12 heures) Chapitre 1. L'affirmation de l'État dans le royaume de France Chapitre 2. Le modèle britannique et son influence</li> <li>• Thème 4 : Dynamiques et ruptures dans les sociétés des XVIIe et XVIIIe siècles (11-12 heures) Chapitre 1. Les Lumières et le développement des sciences Chapitre 2. Tensions, mutations et crispations de la société d'ordres</li> </ul>	<p><b>Classe de première : « Nations, empires, nationalités (de 1789 aux lendemains de la Première Guerre mondiale) » (48 heures)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thème 1 : L'Europe face aux révolutions (11-13 heures) Chapitre 1. La Révolution française et l'Empire : une nouvelle conception de la nation Chapitre 2. L'Europe entre restauration et révolution (1814-1848)</li> <li>• Thème 2 : La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871) (11-13 heures) Chapitre 1. La difficile entrée dans l'âge démocratique : la Deuxième République et le Second Empire Chapitre 2. L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France Chapitre 3. La France et la construction de nouveaux États par la guerre et la diplomatie</li> <li>• Thème 3 : La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial (11-13 heures) Chapitre 1. La mise en œuvre du projet républicain Chapitre 2. Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914 Chapitre 3. Métropole et colonies</li> <li>• Thème 4 : La Première Guerre mondiale : le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens (11-13 heures) Chapitre 1. Un embrasement mondial et ses grandes étapes Chapitre 2. Les sociétés en guerre : des civils acteurs et victimes de la guerre Chapitre 3. Sortir de la guerre : la tentative de construction d'un ordre des nations</li> </ul>	<p><b>Classe de première : « Construire une nation démocratique dans l'Europe des monarchies et des empires : la France de 1789 aux lendemains de la Première Guerre mondiale » (24 heures)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thème 1 : L'Europe bouleversée par la Révolution française (1789-1815) (5-7 heures)</li> <li>• Thème 2 : Les transformations politiques et sociales de la France de 1848 à 1870 (5-7 heures)</li> <li>• Thème 3 : La Troisième République : un régime, un empire colonial (5-7 heures)</li> <li>Thème 4 : La Première Guerre mondiale et la fin des empires européens (5-7 heures)</li> </ul>	



2de	1ère		Tle
	Générale	Technologique	
<p><b>Géographie</b>  <b>L'enseignement de la géographie au lycée</b>  <b>Finalités</b>            La géographie vise à comprendre comment les individus et les sociétés organisent leur espace, s'y développent, le transforment. La géographie répond à des questions telles que : Où ? Quels acteurs ? Comment ? Pourquoi ici et pas ailleurs ? – pour décrire et expliquer le fonctionnement des territoires à différentes échelles. Elle met en évidence les interactions entre les sociétés et leurs environnements.            [...]</p>			
<p><b>Classe de seconde : « Environnement, développement, mobilité : les défis d'un monde en transition » (48 heures)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thème 1 : Sociétés et environnements : des équilibres fragiles (12-14 heures)</li> <li>• Thème 2 : Territoires, populations et développement : quels défis ? (12-14 heures)</li> <li>• Thème 3 : Des mobilités généralisées (12-14 heures)</li> <li>• Thème 4 : L'Afrique australe : un espace en profonde mutation (8-10 heures)</li> </ul> <p><b>Notions et vocabulaire à maîtriser à l'issue de la classe de seconde :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acteur, mondialisation, territoire, transition (notions transversales à l'ensemble des thèmes).</li> <li>- Changement climatique, environnement, milieu, ressources, risques.</li> <li>- Croissance, développement, développement durable, émergence, inégalité, population, peuplement.</li> <li>- Migration, mobilité, tourisme.</li> </ul>	<p><b>Classe de première : « Les dynamiques d'un monde en recomposition » (48 heures)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thème 1 : La métropolisation : un processus mondial différencié (12-14 heures)</li> <li>• Thème 2 : Une diversification des espaces et des acteurs de la production (12-14 heures)</li> <li>• Thème 3 : Les espaces ruraux : multifonctionnalité ou fragmentation ? (12-14 heures)</li> <li>• Thème 4 conclusif : La Chine : des recompositions spatiales multiples (8-10 heures)</li> </ul> <p><b>Notions et vocabulaire à maîtriser à l'issue de la classe de première (en complément des notions et vocabulaires acquis en classe de seconde qui seront remobilisés tout comme les repères spatiaux acquis) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recomposition : notion transversale à l'ensemble des thèmes.</li> <li>- Centralité, centre-périphérie, métropole/métropolisation, ville.</li> <li>- Espace productif, entreprise multinationale, chaîne de la valeur ajoutée, flux, production, système productif.</li> <li>- Espace rural, multifonctionnalité, fragmentation, périurbanisation, ruralité.</li> </ul>	<p>Classe de première : « Les dynamiques d'un monde en recomposition » (24 heures)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thème 1 : La métropolisation : un processus mondial différencié (6-8 heures)</li> <li>• Thème 2 : Une diversification des espaces et des acteurs de la production (6-8 heures)</li> <li>• Thème 3 : Les espaces ruraux : une multifonctionnalité toujours plus marquée (6-8 heures)</li> <li>• Thème 4 conclusif : La Chine : des recompositions spatiales multiples (3-4 heures)</li> </ul>	

### 3. EMC

- 2de : [Programme d'enseignement moral et civique de seconde générale et technologique](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- 1ère : [Programme d'enseignement moral et civique de première des voies générale et technologique](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

- Tle :

2de	1ère	Tle
<p><b>Préambule</b>            Introduit en 2015 à tous les niveaux de l'enseignement primaire et secondaire, l'enseignement moral et civique aide les élèves à devenir des citoyens responsables et libres, conscients de leurs droits mais aussi de leurs devoirs. Il contribue à forger leur sens critique et à adopter un comportement éthique. Il prépare à l'exercice de la citoyenneté et sensibilise à la responsabilité individuelle et collective. Cet enseignement contribue à transmettre les valeurs de la République à tous les élèves.            L'enseignement moral et civique contribue également, tout au long de la scolarité, à l'éducation à la Défense et à la sécurité nationales. <b>L'éducation aux médias et à l'information</b>, la formation du jugement ainsi que l'enseignement laïque des faits religieux entrent également dans son périmètre. L'enseignement moral et civique permet aux élèves de comprendre, à l'aune des valeurs et des principes étudiés, les situations rencontrées : dans la classe et hors de la classe, à l'internat, dans les instances de la vie lycéenne. Il offre ainsi un temps d'apprentissage et de réflexion sur ce qui fonde la relation à l'autre dans une société démocratique, à travers l'engagement et les choix que tout citoyen doit accomplir.            [...]           Dans sa contribution à la construction du jugement, l'enseignement moral et civique permet la <b>réflexion sur les sources utilisées</b> (textes écrits, cartes, images, œuvres picturales, mises en scène théâtrales et chorégraphiques, productions cinématographiques, musiques et chansons, etc.), sur leur constitution comme document, sur leurs usages culturels, médiatiques et sociaux. L'enseignement moral et civique initie les élèves à la recherche documentaire et à ses méthodes, leur fait découvrir la richesse et la variété des supports et des expressions, les éduque à la complexité, à l'autonomie, à l'engagement, à la prise de décision et à la <b>responsabilité</b> dans le cadre de la République.</p>		
<p><b>Thème annuel de la classe de seconde : la liberté, les libertés</b>            Le programme de la classe de seconde est construit autour de la notion de liberté. La liberté constitue un principe constitutionnel essentiel de la démocratie. La liberté s'exerce en prenant appui sur ce que la loi affirme et garantit : les libertés individuelles, civiles, politiques et sociales, les différents droits de l'Homme ; elle est rendue possible par les limites que la loi pose.            En approfondissant la notion de la liberté et la connaissance des libertés, l'élève est encouragé à comprendre les conditions de son émancipation intellectuelle, sociale et politique.</p> <p><b>Le programme</b>  <b>Axe 1 : Des libertés pour la liberté</b>  <b>Questionnement : Quels sont les principes et les conditions de la liberté ?</b>            Ce questionnement est envisagé à travers l'étude d'au moins deux domaines parmi les domaines suivants :            - Les libertés de l'individu : libertés individuelles, <b>liberté de conscience</b>, <b>liberté d'expression</b>, droit de propriété.            - Les libertés collectives : le développement de la démocratie moderne ; l'extension du suffrage ; la naissance des droits sociaux ; l'égalité femmes/hommes.            - Les conditions de la liberté : les conditions politiques : élections et représentation ; la séparation des pouvoirs ; les conditions juridiques : le Droit ; la primauté de la constitution ; la protection internationale des droits de l'Homme.            - L'espace d'exercice des libertés : d'une « République indivisible » centralisée à une organisation décentralisée ; la démocratie locale ; la Nation et l'Europe.            - La protection des libertés : le rôle du droit et de la loi ; la limitation réciproque des libertés ; la défense et la sécurité ; l'égalité des citoyens devant la loi ; la liberté de conscience et la laïcité.</p>	<p><b>Le programme</b>  <b>Axe 1 : Fondements et fragilités du lien social</b>  <b>Questionnement : Comment les fondements du lien social se trouvent aujourd'hui fragilisés ?</b>            Ce questionnement est envisagé à travers l'étude d'au moins deux domaines parmi les domaines suivants :            - Les fragilités liées aux transformations sociales : cadre de vie (métropolisation, assignation résidentielle, phénomène des quartiers), cellule familiale, institutions de socialisation (École, État, religion, organisations syndicales).            - Les fragilités liées aux mutations économiques : régions en crise, chômage, transformation du monde du travail, inégalités et expression du sentiment de déclassement.            - La montée du repli sur soi et le resserrement du lien communautaire physique ou virtuel.            - L'expression de la défiance vis-à-vis de la représentation politique et sociale, et vis-à-vis des institutions.            - La défiance vis-à-vis de l'information et de la science (de la critique des journalistes et des experts à la diffusion de fausses nouvelles et à la construction de prétendues « vérités » alternatives).            - Les nouvelles formes d'expression de la violence et de la délinquance (incivilités, cyber-harcèlement, agressions physiques, phénomènes de bandes, etc.).</p> <p><b>Notions à acquérir/à mobiliser :</b>            - Le rapport intérêt général – intérêt particulier.            - Engagement – abstention.            - Intégration – exclusion – déclassement.            - Égalité – équité.</p> <p><b>Objets d'enseignement possibles :</b>            - Les réseaux sociaux et la fabrique de l'information : biais de confirmation,</p>	



2de	1ère	Tle
<p><b>Notions à acquérir/à mobiliser :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le rapport entre liberté et droits, le respect, la tolérance et l'égalité devant la loi.</li> <li>- Libertés fondamentales, libertés publiques : délimitations et limitations possibles.</li> <li>- L'intériorisation de la liberté de l'autre ou le rapport à soi et aux autres : altérité, différence, discrimination.</li> <li>- L'État de droit.</li> </ul> <p><b>Objets d'enseignement possibles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un corpus de lois : les grandes lois de liberté de la IIIe République, le programme du Conseil national de la Résistance et le préambule de la Constitution de 1946 ; les grandes lois sociales de la IVe République, les lois favorisant l'émancipation féminine et l'égalité femmes/hommes, en contextualisant l'élaboration des lois choisies et en abordant les débats provoqués.</li> <li>- Constitutions et déclarations des droits. Les déclarations des droits de l'Homme (la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen ; la déclaration universelle des droits de l'Homme).</li> <li>- L'engagement des femmes et des hommes pour les libertés par des figures remarquables notamment celles placées au Panthéon par la République.</li> <li>- Les institutions françaises et européennes qui garantissent les libertés (le Conseil d'État, la Cour européenne des droits de l'Homme).</li> <li>- La liberté de l'information : dans les régimes politiques ; dans un environnement numérique ; dans le domaine médical ; dans le domaine scientifique.</li> </ul> <p><b>Axe 2 : Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat</b>  <b>Questionnement : Comment évoluent la conception et l'exercice des libertés ?</b>  Ces évolutions peuvent être envisagées à travers l'étude, attentive à leurs transformations contemporaines, d'au moins deux des domaines suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pluralité des croyances et des expressions du religieux : laïcité et liberté de conscience.</li> <li>- La reconnaissance des différences, la lutte contre les discriminations et la promotion du respect d'autrui : lutte contre le racisme, l'antisémitisme, la xénophobie ; lutte contre le sexisme, l'homophobie, la transphobie ; lutte contre les discriminations faites aux personnes porteuses d'un handicap.</li> <li>- L'évolution de l'encadrement juridique de la liberté d'expression dans un environnement numérique et médiatique.</li> <li>- La sécurité et la défense dans un État de droit : définition et missions.</li> <li>- Les libertés économiques et les droits sociaux : accès aux droits et protections sociales.</li> <li>- Évolution du droit à la protection : à l'intérieur d'un État, dans les domaines médicaux, sanitaires, éducatifs, etc., dans un contexte migratoire (droit d'asile, droit des réfugiés, politiques de l'immigration).</li> <li>- Les évolutions du Droit : évolutions constitutionnelles en France. extension du droit international.</li> </ul> <p><b>Notions à acquérir :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laïcité, tolérance.</li> <li>- Respect de la personne humaine.</li> <li>- L'engagement et ses modalités.</li> </ul>	<p>bulles de filtre ; surinformation et tri ; fiabilité et validation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les phénomènes et mécanismes de contre-vérités : le complotisme et le révisionnisme, les « fake news ».</li> <li>- Les communautés virtuelles et la communauté réelle : individualisme, image de soi, confiance, mécanisme de la mise à l'écart et du harcèlement.</li> <li>- Les mécanismes d'enfermement et de mise en danger : pratiques solitaires de consommation et isolement (jeux vidéo, etc.).</li> <li>- À partir de l'exemple d'une ville, d'un quartier, d'un groupe social, étudier les mécanismes d'exclusion et d'inégalités : ressenti, réalité et expression (violences urbaines, phénomènes de bandes, quartiers fermés, entre-soi)</li> <li>- Politique d'aménagement du territoire : services publics et accessibilités ; hyper-ruralité ; politique de la ville.</li> <li>- Les politiques sociales et les systèmes de prise en charge : remise en cause des solidarités ou adaptation de la prise en charge. Domaines d'étude possibles : politique familiale, de santé, de réduction du chômage, générationnelle.</li> </ul> <p><b>Axe 2 : Les recompositions du lien social</b>  <b>Questionnement : Comment les modalités de recomposition du lien social tendent-elles à définir un nouveau modèle de société ?</b>  Ce questionnement est envisagé à travers l'étude d'au moins deux domaines parmi les domaines suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La promotion de l'égalité entre les hommes et les femmes : orientation, formation, travail, emploi, salaire, représentation, reconnaissance.</li> <li>- Les nouvelles formes de solidarités et d'engagements : internet et les réseaux sociaux ; le mécanisme du participatif ; de l'association au collectif.</li> <li>- Les nouvelles formes économiques : l'économie participative ; l'économie solidaire ; l'économie collaborative ; l'économie circulaire, pour de nouveaux emplois et de nouvelles solidarités.</li> <li>- La question de l'extension des droits et de la responsabilité individuelle et collective : questions environnementales ; politique de santé ; principe de précaution.</li> <li>- Les politiques publiques pour plus d'égalité et de citoyenneté : l'inclusion des personnes porteuses de handicap à l'École, au travail et dans la société ; les politiques d'aides et d'insertion professionnelle, les politiques sociales.</li> <li>- La recherche de nouveaux liens sociaux : clubs, associations, réseaux sociaux, communautés, universités populaires, réseaux d'entraide et bénévolat.</li> <li>- De nouvelles causes fédératrices : défense de l'environnement, protection de la biodiversité, réflexion nouvelle sur la cause animale.</li> </ul> <p><b>Notions à acquérir/à mobiliser :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect</li> <li>- Justice, égalité et équité</li> <li>- Rapport social - solidarité</li> <li>- Responsabilité individuelle et collective</li> </ul> <p><b>Objets d'enseignement possibles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les nouvelles modalités de l'exercice de la citoyenneté en France et en Europe.</li> <li>- Les nouvelles modalités de mobilisation et d'implications politiques : pétitions, tribunes, référendums locaux, collectifs.</li> </ul>	

2de	1ère	Tle
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liberté, sécurité et protection.</li> <li>- Droits et devoirs.</li> </ul> <p><b>Objets d'enseignement possibles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le pluralisme religieux et la laïcité.</li> <li>- Actualité de la loi de la séparation des Églises et de l'État de 1905.</li> <li>- Les flux informationnels et leur régulation sur internet : la question de la liberté d'expression dans un environnement numérique et médiatique ; harcèlement et persécution sur internet.</li> <li>- Liberté et droit à la protection : les mineurs ; les personnes fragiles ; les données numériques, traitement et protection (règlement général sur la protection des données).</li> <li>- Pauvreté, isolement et entrave à l'exercice des libertés.</li> <li>- L'engagement au regard des libertés et de la protection à travers le parcours d'une personnalité ou d'une association : l'abbé Pierre et les mal-logés ; Geneviève Anthonioz-de-Gaulle, de la Résistance à ATD quart monde ; René Cassin et la rédaction de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme ; Simone Veil, une vie d'engagement pour le droit des femmes.</li> <li>- L'évolution des droits des personnes homosexuelles et transsexuelles</li> <li>- L'engagement et la pratique citoyenne : l'engagement politique ; le service national universel, les instances lycéennes.</li> <li>- La Défense et la sécurité nationales en France : les transformations de l'outil militaire, les stratégies de la défense, les espaces de l'exercice de la défense et de la sécurité.</li> <li>- Les enjeux éthiques : approches des grands débats contemporains (droit et accès aux soins, débats sur la fin de vie et la procréation).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les nouveaux dispositifs pour l'engagement civique : service civique, service national universel.</li> <li>- Les problèmes bioéthiques contemporains : le cadre de la recherche, les lois de bioéthique.</li> <li>- À partir d'exemples, le développement de l'économie sociale et solidaire.</li> <li>- Mentorat, tutorat, parrainage : de nouvelles implications pour les acteurs sociaux et économiques.</li> <li>- La responsabilité environnementale et les interdépendances Homme/nature.</li> <li>- La défense des droits des femmes : renouveau du féminisme ou évolution sociétale.</li> <li>- À partir d'exemples contextualisés, l'étude de politiques publiques pour favoriser le lien social (politique sociale, territoriale, promotion de l'égalité des chances, du lien intergénérationnel).</li> </ul>	
<p><b>Capacités attendues</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir exercer son jugement et l'inscrire dans une recherche de vérité ; être capable de mettre à distance ses propres opinions et représentations, comprendre le sens de la complexité des choses, être capable de considérer les autres dans leur diversité et leurs différences.</li> <li>- Identifier différents types de documents (récits de vie, textes littéraires, œuvres d'art, documents juridiques, textes administratifs, etc.), les contextualiser, en saisir les statuts, repérer et apprécier les intentions des auteurs.</li> <li>- Rechercher, collecter, analyser et savoir publier des textes ou témoignages ; être rigoureux dans ses recherches et ses traitements de l'information.</li> <li>- S'exprimer en public de manière claire, argumentée, nuancée et posée ; savoir écouter et apprendre à débattre ; respecter la diversité des points de vue.</li> <li>- Développer des capacités à contribuer à un travail coopératif/collaboratif en groupe, s'impliquer dans un travail en équipe et les projets de classe.</li> </ul>		

## 4. Langues vivantes

- 2de : [Programme de langues vivantes de seconde générale et technologique, enseignements commun et optionnel](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- 1ère : [Programme de langues vivantes de première et terminale générale et technologique, enseignements commun et optionnel](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- Tle : [Programme de langues vivantes de première et terminale générale et technologique, enseignements commun et optionnel](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

2de	1ère	Tle
<p><b>Préambule</b> [...] en même temps qu'il consolide ses compétences linguistiques et de communication, l'élève approfondit au lycée sa connaissance des aires géogra-</p>	<p><b>Préambule</b> [...] en même temps qu'il consolide ses compétences linguistiques et de communication, l'élève approfondit au lycée sa connaissance des aires géographiques et culturelles des langues qu'il apprend, et s'ouvre à des mondes et des espaces nouveaux grâce à une présentation dénuée de stéréotypes et de préjugés.</p>	

2de	1ère	Tle
<p>phiques et culturelles des langues qu'il apprend, et s'ouvre à des mondes et des espaces nouveaux grâce à une présentation dénuée de stéréotypes et de préjugés. [...] [L'élève] renforce également son sens critique et esthétique, sa curiosité intellectuelle, sa capacité à décentrer son point de vue, à prendre du recul et à nuancer ses propos. Il affine progressivement son usage raisonné des médias et gagner en autonomie dans son rapport aux apprentissages.</p>	<p>[...] Tout au long du cycle terminal, l'élève développe la recherche documentaire en langues vivantes : le croisement des sources d'information, la diversification des modes d'exposition aux langues et l'usage responsable du numérique contribuent au développement de l'autonomie et favorisent la construction de la citoyenneté ainsi que l'éducation aux médias et à l'information. [...] [L'élève] renforce également son sens critique et esthétique, sa curiosité intellectuelle, sa capacité à décentrer son point de vue, à prendre du recul et à nuancer ses propos. Il affine progressivement son usage raisonné des médias et gagner en autonomie dans son rapport aux apprentissages.</p>	
<p><b>L'étude de la langue</b> [...] ● <b>La langue</b> [...] 4) Maîtrise de l'écriture [...] Le développement de nouvelles formes de communication écrite, et notamment en interaction (messagerie électronique, dialogues en ligne, réseaux sociaux, blog, etc.), représente une opportunité d'utilisation de la langue dont l'enseignant peut tirer profit. [...] <b>Réception</b> Définition La réception comprend la compréhension de l'oral et de l'écrit. Parmi les situations de compréhension de l'oral (écouter et comprendre) on trouve, par exemple : écouter des annonces publiques, s'informer (médias), être spectateur (cinéma, théâtre, réunion publique, conférences, spectacles), etc. Parmi les activités de compréhension de l'écrit (lire), on trouve par exemple : lire pour s'orienter, s'informer ou suivre des instructions, lire pour le plaisir, etc. [...] <b>Production</b> [...] Parmi les activités d'écriture, l'élève peut prendre un message sous la dictée, renseigner un questionnaire, écrire des articles de presse, réaliser des affiches, rédiger des notes, des comptes rendus, des résumés et des synthèses, écrire des courriels, réaliser des écrits créatifs, etc.</p>		
<p><b>Formation culturelle et interculturelle</b> [...] L'acquisition progressive de compétences en langues étrangères, la construction des capacités de compréhension, d'expression, d'interaction et de médiation, s'organisent, en classe de seconde, autour d'une thématique : <b>l'art de vivre ensemble</b>. [...] Au fil de l'année, les professeurs abordent au moins six axes sur les huit de la liste [...] ● <b>Axes</b> <b>1) Vivre entre générations</b> [...] Comment la presse, la littérature, les séries télévisées, la publicité rendent-elles compte de toutes ces mutations – sur le mode comique, parodique ou encore en adoptant la forme du réalisme social, voire de manière factuelle à travers le reportage ? <b>2) Les univers professionnels, le monde du travail</b> [...] Les migrations sont souvent liées au travail et constituent une source d'inspiration pour la littérature et le cinéma principalement, mais pas de manière exclusive. <b>3) Le village, le quartier, la ville</b> <b>4) Représentation de soi et rapport à autrui</b></p>	<p><b>Formation culturelle et interculturelle</b> [...] L'acquisition progressive de compétences en langues étrangères et régionales, la construction des capacités de compréhension, d'expression, d'interaction et de médiation s'organisent, au cycle terminal, autour d'une thématique : <b>Gestes fondateurs et mondes en mouvement</b>. [...] Pour chacune des deux années, les professeurs abordent au moins six axes sur les huit de la liste, [...] ● <b>Axes</b> <b>1) Identités et échanges</b> <b>2) Espace privé et espace public</b> <b>3) Art et pouvoir</b> <b>4) Citoyenneté et mondes virtuels</b> Comment, au sein de chaque aire géographique étudiée, les rapports du citoyen au pouvoir sont-ils organisés et comment ces relations sont-elles modifiées par le développement du numérique ? Dans un monde numérisé et ultra-connecté qui a profondément changé la nature des rapports humains, comment évoluent les relations entre le citoyen et le pouvoir ? Restent-elles identiques quelle que soit l'aire culturelle portée par la langue étudiée ? Les nouveaux espaces virtuels semblent représenter un progrès dans le partage de l'information, l'accès au savoir et la libre expression de chacun. Le recours massif aux médias numériques conduit cependant à s'interroger sur ses conséquences, tantôt sur le plan individuel (difficulté à hiérarchiser l'information et à démêler le vrai du faux, réduction de l'engagement réel au profit de l'engagement virtuel, permanence des traces numériques avec atteinte éventuelle à la vie privée, repli sur soi, nouveaux repères sociaux), tantôt sur le plan collectif : les intelligences collectives développent des espaces collaboratifs (encyclopédies collaboratives, wikis, moocs, webinaires, réseaux sociaux...) qui refondent, au moins en apparence, la nature des relations sociales. Mots-clés : fausses informations / réseaux sociaux / éducation aux médias / paiements virtuels / données personnelles / intelligence artificielle / wikis / démocratie participative / censure et contrôle d'internet / cyber-harcèlement / liberté d'expression / usurpation d'identité / manipulation / blogs / forums / télétra-</p>	

2de	1ère	Tle
<p><b>5) Sports et société</b>  <b>6) La création et le rapport aux arts</b>  Le rapport aux langues étrangères se consolide à travers les arts (tableaux, musique, architecture, danse, écritures – fiction, théâtre, poésie) dans chaque aire culturelle. [...] L'art est en devenir, il se réinvente en permanence ; à travers de nouveaux médiums (bandes dessinées, romans graphiques) ou en investissant de nouveaux lieux (street art ou land art) par exemple. L'art peut être consensuel ou au contraire en rupture avec les valeurs établies. Comment une société donnée appréhende-t-elle le réel pour le transformer en art ? Quelles formes prennent les arts dans les aires géographiques étudiées ? Quels sont les héritages spécifiques et les différentes évolutions qui fondent une culture artistique ?  <b>7) Sauver la planète, penser les futurs possibles</b>  <b>8) Le passé dans le présent</b></p>	<p>vail / lanceur d'alerte  <b>5) Fictions et réalités</b>  Quels sont les modèles historiques, sociaux ou artistiques dont chaque population a hérité et quels sont ceux qu'elle recherche ? Pourquoi se reconnaît-on dans une telle représentation et comment reconstruit-on son propre modèle éthique, esthétique, politique ? Les récits, qu'ils soient réels ou fictifs, écrits ou oraux, sont à la base du patrimoine culturel des individus et nourrissent l'imaginaire collectif. Comment sont véhiculés les croyances, mythes, légendes qui constituent le fondement des civilisations et transcendent parfois les cultures ? Les figures du passé demeurent-elles des sources d'inspiration et de création ? Comment les icônes modernes deviennent-elles l'incarnation de nouvelles valeurs ? Les mondes imaginaires offrent à chacun l'occasion de s'évader de la réalité tout en invitant à une réflexion sur le monde réel : comment la réalité nourrit-elle la fiction et comment, à son tour, la fiction éclaire-t-elle ou fait-elle évoluer la réalité dans une aire culturelle donnée ?  Mots-clés : utopies / dystopies / littérature / mythologie / légendes / croyances / science-fiction / héros / sentiment national / super-héros / figures tutélaires / monuments  <b>6) Innovations scientifiques et responsabilité</b>  <b>7) Diversité et inclusion</b>  <b>8) Territoire et mémoire</b></p>	

### L'organisation de l'enseignement

[...]

En parallèle, l'enseignant encourage la lecture suivie en dehors de la classe en veillant à la valoriser par des activités orales telles que café littéraire, atelier théâtre, booktube, webradio, concours d'éloquence, lectures expressives... Il est possible de proposer un choix de lectures en fonction des différents profils et niveaux de compétences.

[...]

- Place du numérique

[...]

Il importe de veiller à ce que l'usage du numérique ne représente pas une fin en soi, mais apporte un réel bénéfice à l'apprentissage. Il doit être raisonné et s'accompagner d'une **éducation appropriée aux médias avec l'aide éventuelle des professeurs documentalistes.**

- Les supports

[...]

La confrontation de différents éléments (époques, approches...) constitue une démarche propice à l'enrichissement de la langue et de la pensée. L'élève est invité à prendre du recul pour alimenter une réflexion personnelle et développer ses compétences d'expression. L'art et la littérature offrent un accès privilégié à la compréhension des sociétés dont on étudie la langue. Il est souhaitable de ne pas se limiter à des documents informatifs mais d'élargir à des **documents de fiction, des extraits de théâtre, des poèmes, des chansons, des romans graphiques, des adaptations de classiques en romans graphiques, des oeuvres de science-fiction, des fragments d'opéra ou des synopsis de films, etc.,** afin de développer la culture humaniste, l'imagination et la créativité des élèves. [...]

## 5. Mathématiques

- 2de : [Programme de mathématiques de seconde générale et technologique](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- 1ère : [Programme de mathématiques de première générale](#) (spécialité) & [Programme de mathématiques de première technologique, séries STD2A, STHR, STI2D, STL, STMG et ST2S](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- Tle :

2de	1ère		Tle
	Générale (spécialité)	Technologique	
<p><b>Préambule</b>  [...]  • <b>Compétences mathématiques</b>  Dans le prolongement des cycles précédents, six grandes compétences sont travaillées :  - chercher, expérimenter – en particulier à l'aide d'outils logiciels ;</p>	<p><b>Préambule</b>  [...]  <b>Lignes directrices pour l'enseignement</b>  • <b>Attitudes développées</b></p>		

2de	1ère		Tle
	Générale (spécialité)	Technologique	
<p>- modéliser, faire une simulation, valider ou invalider un modèle ;</p> <p>- représenter, choisir un cadre (numérique, algébrique, géométrique...), changer de registre ;</p> <p>- raisonner, démontrer, trouver des résultats partiels et les mettre en perspective ;</p> <p>- calculer, appliquer des techniques et mettre en œuvre des algorithmes ;</p> <p>- communiquer un résultat par oral ou par écrit, expliquer une démarche.</p> <p>[...]</p> <p>● <b>Utilisation de logiciels</b></p> <p>L'utilisation de logiciels (calculatrice ou ordinateur), d'outils de visualisation et de représentation, de calcul (numérique ou formel), de simulation, de programmation développe la possibilité d'expérimenter, ouvre largement le dialogue entre l'observation et la démonstration et change profondément la nature de l'enseignement.</p> <p>L'utilisation régulière de ces outils peut intervenir selon trois modalités :</p> <p>- par le professeur, en classe, avec un dispositif de visualisation collective adapté ;</p> <p>- par les élèves, en classe, à l'occasion de la résolution d'exercices ou de problèmes ;</p> <p>- dans le cadre du travail personnel des élèves hors du temps de classe (par exemple au CDI ou à un autre point d'accès au réseau local).</p> <p>[...]</p> <p>● <b>Place de l'oral</b></p> <p>Les étapes de verbalisation et de reformulation jouent un rôle majeur dans l'appropriation des notions mathématiques et la résolution des problèmes. Comme toutes les disciplines, les mathématiques contribuent au développement des compétences orales, notamment à travers la pratique de l'argumentation. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre. Elle permet à chacun de faire évoluer sa pensée, jusqu'à la remettre en cause si nécessaire, pour accéder progressivement à la vérité par la preuve. Des situations variées se prêtent à la pratique de l'oral en mathématiques : la reformulation par l'élève d'un énoncé ou d'une démarche, les échanges interactifs lors de la construction du cours, les mises en commun après un temps de recherche, les corrections d'exercices, les travaux de groupe, les exposés individuels ou à plusieurs... L'oral mathématique mobilise à la fois le langage naturel et le langage symbolique dans ses différents registres (graphiques, formules, calcul).</p>		<p>L'enseignement des mathématiques participe à la formation générale des élèves en contribuant au développement d'attitudes propices à la poursuite d'études. Parmi elles, peuvent notamment être mentionnés, la persévérance dans la recherche d'une solution, l'esprit critique, le souci d'argumenter sa pensée par un raisonnement logique, la qualité d'expression écrite et orale, l'esprit de collaboration dans un travail d'équipe...</p> <p>[...]</p> <p>● <b>Développement des six compétences mathématiques et de l'aptitude à l'abstraction</b></p> <p>L'activité mathématique contribue à développer les six compétences mentionnées ci-dessous :</p> <p>- chercher, expérimenter, émettre des conjectures ;</p> <p>- modéliser, réaliser des simulations numériques d'un modèle, valider ou invalider un modèle ;</p> <p>- représenter, choisir un cadre (numérique, algébrique, géométrique...), changer de registre (algébrique, graphique...);</p> <p>- raisonner, démontrer, trouver des résultats partiels et les mettre en perspective ;</p> <p>- calculer, appliquer des techniques et mettre en œuvre des algorithmes ;</p> <p>- communiquer un résultat par oral ou par écrit, expliquer une démarche.</p> <p>[...]</p> <p>● <b>Diversité de l'activité mathématique</b></p> <p>[...]</p> <p>Le professeur veille à montrer que les mathématiques sont vivantes et en perpétuelle évolution, qu'elles s'inscrivent dans un cadre historique mais aussi dans la société actuelle. Il s'agit par exemple :</p> <p>- d'insérer des éléments d'histoire des mathématiques, des sciences et</p>	



2de	1ère		Tle
	Générale (spécialité)	Technologique	
		<p>des techniques, en classe de mathématiques ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de présenter des faits d'actualité liés aux mathématiques (médaille Fields, évocation de mathématiciennes et mathématiciens contemporains, présentation vulgarisée de découvertes importantes...);</li> <li>- de faire connaître des métiers et des études supérieures où les mathématiques sont utilisées, en veillant à déconstruire les stéréotypes de genre.</li> </ul> <p>[...]</p>	
<p><b>Organisation du programme</b> [...] Il peut être judicieux d'éclairer le cours par des éléments de contextualisation d'ordre historique, épistémologique ou culturel. L'histoire peut aussi être envisagée comme une source féconde de problèmes clarifiant le sens de certaines notions. Les items « Histoire des mathématiques » identifient quelques possibilités en ce sens. Pour les étayer, le professeur peut s'appuyer sur l'étude de documents historiques. [...] <b>Vocabulaire ensembliste et logique</b> [...] Les élèves apprennent en situation à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconnaître ce qu'est une proposition mathématique, à utiliser des variables pour écrire des propositions mathématiques ;</li> <li>- lire et écrire des propositions contenant les connecteurs « et », « ou » ;</li> <li>- formuler la négation de propositions simples (sans implication ni quantificateurs) ;</li> <li>- mobiliser un contre-exemple pour montrer qu'une proposition est fausse ;</li> <li>- formuler une implication, une équivalence logique, et à les mobiliser dans un raisonnement simple ;</li> <li>- formuler la réciproque d'une implication ;</li> <li>- lire et écrire des propositions contenant une quantification universelle ou existentielle (les symboles <math>\forall</math> et <math>\exists</math> sont hors programme).</li> </ul> <p>Par ailleurs, les élèves produisent des raisonnements par disjonction des cas et par l'absurde.</p>	<p><b>Organisation du programme</b> [...] Il peut être judicieux d'éclairer le cours par des éléments de contextualisation d'ordre historique, épistémologique ou culturel. L'histoire peut aussi être envisagée comme une source féconde de problèmes clarifiant le sens de certaines notions. Les items « Histoire des mathématiques » identifient quelques possibilités en ce sens. Pour les étayer, le professeur peut s'appuyer sur l'étude de documents historiques. <b>Vocabulaire ensembliste et logique</b> [...] Les élèves apprennent en situation à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire et écrire des propositions contenant les connecteurs « et », « ou » ;</li> <li>- mobiliser un contre-exemple pour montrer qu'une proposition est fausse ;</li> <li>- formuler une implication, une équivalence logique, et à les mobiliser dans un raisonnement simple ;</li> <li>- formuler la réciproque d'une implication ;</li> <li>- employer les expressions « condition nécessaire », « condition suffisante » ;</li> </ul>	<p><b>Programme</b> <b>Vocabulaire ensembliste et logique</b> [...] Pour ce qui concerne le raisonnement logique, les élèves s'exercent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à utiliser correctement les connecteurs logiques « et », « ou » ;</li> <li>- à identifier le statut d'une égalité (identité, équation) et celui de la ou des lettres utilisées (variable, indéterminée, inconnue, paramètre) ;</li> <li>- à utiliser un contre-exemple pour infirmer une proposition universelle ;</li> <li>- à distinguer une proposition de sa réciproque ;</li> <li>- à utiliser à bon escient les expressions « condition nécessaire », « condition suffisante », « équivalence logique ».</li> </ul> <p><b>Commentaires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La construction de conditions logiques en algorithmique à l'aide des opérateurs ET, OU, NON et la création de filtres en analyse de données sont l'occasion de travailler la logique.</li> <li>- Dans le cours de mathématiques, le professeur est attentif à expliciter la nature des raisonnements conduits (raisonnement par disjonction des cas, recours à la contraposée, raisonnement par l'absurde) ainsi que les</li> </ul>	

2de	1ère		Tle
	Générale (spécialité)	Technologique	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier le statut des égalités (identité, équation) et celui des lettres utilisées (variable, inconnue, paramètre) ;</li> <li>- utiliser les quantificateurs (les symboles <math>\forall</math> et <math>\exists</math> ne sont pas exigibles) et repérer les quantifications implicites dans certaines propositions, particulièrement dans les propositions conditionnelles ;</li> <li>- formuler la négation de propositions quantifiées.</li> </ul>	<p>quantificateurs à l'œuvre, en langage naturel et sans formalisme.</p>	

## 6. SES

- 2de : [Programme de sciences économiques et sociales de seconde générale et technologique](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- 1ère : [Programme de sciences économiques et sociales de première générale](#) (spécialité), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- Tle :

2de	1ère (spécialité)	Tle
<p><b>Préambule</b></p> <p>Les sciences économiques et sociales font partie des enseignements communs à tous les élèves de la classe de seconde. Cet enseignement vise à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- faire acquérir aux élèves la maîtrise des notions et raisonnements essentiels en économie, sociologie et science politique ;</li> <li>- permettre aux élèves de découvrir de nouveaux champs disciplinaires, que leurs études antérieures ne leur ont pas permis d'aborder, et ainsi éclairer leur choix d'enseignement de spécialité pour leur poursuite d'études dans le cycle terminal du lycée ;</li> <li>- contribuer à la formation civique des élèves par une meilleure connaissance et compréhension des grands enjeux économiques, sociaux et politiques.</li> </ul> <p>Dans cette perspective, les élèves sont initiés aux principales étapes d'une démarche scientifique en sciences sociales : formulation d'hypothèses, réalisation d'enquêtes ou construction de modèles, confrontation aux faits, conclusion. Ils sont familiarisés avec une démarche articulant modélisation et investigations empiriques et permettant de porter un regard rigoureux sur le monde économique et social. Ils ne confondent pas la construction de modèles avec une idéalisation normative. Ils sont sensibilisés aux spécificités disciplinaires de l'économie, de la sociologie et de la science politique ainsi qu'à la possibilité de croiser les regards de ces trois disciplines sur un thème identifié.</p> <p>Les professeurs donnent du sens aux apprentissages en montrant comment les sciences sociales permettent d'éclairer des situations concrètes. Tout en diversifiant les dispositifs pédagogiques, en mobilisant des supports variés (comptes rendus d'enquêtes, tableaux statistiques, graphiques, articles de</p>	<p><b>Préambule du cycle terminal</b></p> <p>L'enseignement de spécialité de sciences économiques et sociales dans le cycle terminal s'adresse aux élèves désireux de poursuivre l'enseignement commun suivi en seconde dans une logique d'approfondissement et de diversification des thèmes abordés. Les objectifs principaux de cet enseignement sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participer à la formation intellectuelle des élèves en renforçant leur acquisition des concepts, méthodes et problématiques essentiels de la science économique, de la sociologie et de la science politique ;</li> <li>- préparer les élèves à la poursuite d'études post-baccalauréat et leur permettre de faire des choix éclairés d'orientation dans l'enseignement supérieur. Il existe en effet un vaste éventail de cursus pour lesquels la maîtrise de connaissances en sciences économiques et sociales constitue un atout indiscutable (classes préparatoires économiques et commerciales, classes préparatoires lettres et sciences sociales, formations universitaires d'économie et gestion, de droit, de science politique, de sociologie, de langues étrangères appliquées (LEA), d'administration économique et sociale (AES), instituts d'études politiques, écoles spécialisées : écoles de commerce et management, écoles de communication et journalisme, etc.) ;</li> <li>- contribuer à la formation civique des élèves grâce à la maîtrise de connaissances qui favorisent la participation au débat public sur les grands enjeux économiques, sociaux et politiques des sociétés contemporaines.</li> </ul> <p>[...]</p> <p>Les professeurs insistent sur l'exigence de neutralité axiologique. Les sciences sociales s'appuient sur des faits établis, des argumentations rigou-</p>	

2de	1ère (spécialité)	Tle
<p>presse, études de cas, utilisation de jeux, documents iconographiques ou audiovisuels) et en ayant recours, le cas échéant, aux outils et ressources numériques, ils s'efforcent de susciter une authentique activité intellectuelle chez les élèves en les amenant à se poser des questions précises, à formuler des hypothèses explicatives et à les confronter à des données empiriques pour comprendre les phénomènes étudiés. Les professeurs veillent également à renforcer chez les élèves certaines compétences transversales : mobilisation de connaissances, analyse de documents variés, construction d'une argumentation, exercice du sens critique, sensibilité à la valeur heuristique des comparaisons, maîtrise de la langue écrite et orale.</p> <p>[...]</p>	<p>reuses, des théories validées et non pas sur des valeurs. L'objet de l'enseignement des sciences économiques et sociales est le fruit des travaux scientifiques, transposés à l'apprentissage scolaire. Il doit aider les élèves à distinguer les démarches et savoirs scientifiques de ce qui relève de la croyance ou du dogme, et à participer ainsi au débat public de façon éclairée ; il contribue à leur formation civique.</p> <p>[...]</p> <p>Comme tous les enseignements, cette spécialité contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre. Elle permet à chacun de faire évoluer sa pensée, jusqu'à la remettre en cause si nécessaire, pour accéder progressivement à la vérité par la preuve. [...]</p> <p>Les tableaux qui suivent précisent les savoirs et savoir-faire que les élèves doivent avoir acquis à la fin de chaque année. Les élèves doivent en effet être capables de définir et d'illustrer les différents concepts qui figurent dans les objectifs d'apprentissage. Au-delà de ces savoirs et savoir-faire spécifiques aux sciences économiques et sociales, les élèves doivent maîtriser, à l'issue du cycle terminal, un certain nombre de compétences transversales.</p> <p>En fin de classe de première :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilisation des connaissances ;</li> <li>- résolution chiffrée et graphique d'exercices simples ;</li> <li>- collecte et traitement de l'information ;</li> <li>- analyse et mobilisation des données ;</li> <li>- analyse et mobilisation de documents de natures diverses ;</li> <li>- construction d'une argumentation / d'un raisonnement rigoureux ;</li> <li>- maîtrise de l'expression écrite et orale.</li> </ul> <p>En fin de classe terminale (en plus des compétences transversales acquises en fin de première) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- construction d'une problématique ;</li> <li>- construction d'une dissertation.</li> </ul> <p>[...]</p>	
<p><b>Questionnements et objectifs d'apprentissage</b>  <i>Comment les économistes, les sociologues et les politistes raisonnent-ils et travaillent-ils ?</i></p> <p>[...]</p> <p>- À partir d'exemples, comprendre la distinction entre causalité et corrélation et savoir mettre en évidence un lien de causalité.</p> <p>● <b>Science économique</b>  <i>Comment crée-t-on des richesses et comment les mesure-t-on ?  Comment se forment les prix sur un marché ?</i></p> <p>● <b>Sociologie et science politique</b>  <i>Comment devenons-nous des acteurs sociaux ?</i></p> <p>[...]</p> <p>- Être capable d'illustrer la pluralité des instances de socialisation et connaître le rôle spécifique de la famille, de l'école, des médias et du groupe des pairs dans le processus de socialisation des enfants et des jeunes.</p> <p>[...]</p> <p><i>Comment s'organise la vie politique ?</i></p>	<p><b>Questionnements et objectifs d'apprentissage</b></p> <p>● <b>Science économique</b>  <i>Comment un marché concurrentiel fonctionne-t-il ?  Comment les marchés imparfaitement concurrentiels fonctionnent-ils ?  Quelles sont les principales défaillances du marché ?  Comment les agents économiques se financent-ils ?  Qu'est-ce que la monnaie et comment est-elle créée ?</i></p> <p>● <b>Sociologie et science politique</b>  <i>Comment la socialisation contribue-t-elle à expliquer les différences de comportement des individus ?  Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ?  Quels sont les processus sociaux qui contribuent à la déviance ?  Comment se forme et s'exprime l'opinion publique ?  Voter : une affaire individuelle ou collective ?</i></p> <p>● <b>Regards croisés</b>  <i>Comment l'assurance et la protection sociale contribuent-elles à la gestion des risques dans les sociétés développées ?</i></p>	



2de	1ère (spécialité)	Tle
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Regards croisés</b> Quelles relations entre le diplôme, l'emploi et le salaire ?</li> </ul>	Comment les entreprises sont-elles organisées et gouvernées ?	

## 7. Physique-chimie

- 2de : [Programme de physique-chimie de seconde générale et technologique](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- 1ère : [Programme de physique-chimie de première générale \(spécialité\)](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- Tle :

2de	1ère (spécialité)	Tle
<p><b>Préambule</b> [...]</p> <p><b>Les compétences travaillées dans le cadre de la démarche scientifique</b> Les compétences retenues pour caractériser la démarche scientifique visent à structurer la formation et l'évaluation des élèves. L'ordre de leur présentation ne préjuge en rien de celui dans lequel les compétences seront mobilisées par l'élève dans le cadre d'activités. Quelques exemples de capacités associées précisent les contours de chaque compétence, l'ensemble n'ayant pas vocation à constituer un cadre rigide.</p> <p><b>Compétences &amp; Quelques exemples de capacités associées</b></p> <p><b>S'approprier</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Énoncer une problématique.</li> <li>- Rechercher et organiser l'information en lien avec la problématique étudiée.</li> <li>- Représenter la situation par un schéma.</li> </ul> <p><b>Analyser/Raisonner</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formuler des hypothèses.</li> <li>- Proposer une stratégie de résolution.</li> <li>- Planifier des tâches.</li> <li>- Évaluer des ordres de grandeur.</li> <li>- Choisir un modèle ou des lois pertinentes.</li> <li>- Choisir, élaborer, justifier un protocole.</li> <li>- Faire des prévisions à l'aide d'un modèle.</li> <li>- Procéder à des analogies.</li> </ul> <p><b>Réaliser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en œuvre les étapes d'une démarche.</li> <li>- Utiliser un modèle.</li> <li>- Effectuer des procédures courantes (calculs, représentations, collectes de données, etc.).</li> <li>- Mettre en œuvre un protocole expérimental en respectant les règles de sécurité.</li> </ul> <p><b>Valider</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire preuve d'esprit critique, procéder à des tests de vraisemblance.</li> <li>- Identifier des sources d'erreur, estimer une incertitude, comparer à une valeur de référence.</li> <li>- Confronter un modèle à des résultats expérimentaux.</li> <li>- Proposer d'éventuelles améliorations de la démarche ou du modèle.</li> </ul> <p><b>Communiquer</b> À l'écrit comme à l'oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter une démarche de manière argumentée, synthétique et cohérente ;</li> <li>- utiliser un vocabulaire adapté et choisir des modes de représentation appropriés ;</li> <li>- échanger entre pairs.</li> </ul> <p>[...]</p> <p><b>Repères pour l'enseignement</b></p>		

2de	1ère (spécialité)	Tle
[...] Dès qu'elle est possible, une mise en perspective des savoirs avec l'histoire des sciences et l'actualité scientifique est fortement recommandée. [...]		

## 8. SVT

- 2de : [Programme de sciences de la vie et de la Terre de seconde générale et technologique](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- 1ère : [Programme de sciences de la vie et de la Terre de première générale \(spécialité\)](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- Tle :

2de	1ère (spécialité)	Tle
<p><b>Préambule</b></p> <p>Les objectifs de l'enseignement des sciences de la vie et de la Terre au lycée</p> <p>L'enseignement des sciences de la vie et de la Terre (SVT) au lycée vise à dispenser une formation scientifique solide. Dans le prolongement du collège, il poursuit la formation civique des élèves. Discipline en prise avec l'évolution des connaissances et des technologies, les SVT permettent à la fois la compréhension d'objets et de méthodes scientifiques et l'éducation en matière d'environnement, de santé, de sécurité, contribuant ainsi à la formation des futurs citoyens.</p> <p>Dans ses programmes, la discipline porte trois objectifs majeurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- renforcer la maîtrise de connaissances validées scientifiquement et de modes de raisonnement propres aux sciences et, plus généralement, assurer l'acquisition d'une culture scientifique assise sur les concepts fondamentaux de la biologie et de la géologie ;</li> <li>- participer à la formation de l'esprit critique et à l'éducation civique en appréhendant le monde actuel et son évolution dans une perspective scientifique ;</li> <li>- préparer les élèves qui choisiront une formation scientifique à une poursuite d'études dans l'enseignement supérieur et, au-delà, aux métiers auxquels elle conduit.</li> </ul> <p>Pour atteindre ces objectifs, le programme de SVT en classe de seconde est organisé en trois grandes thématiques (chacune déclinée en plusieurs thèmes) :</p> <p><b>La Terre, la vie et l'évolution du vivant</b> [...]</p> <p><b>Enjeux contemporains de la planète</b> [...]</p> <p><b>Le corps humain et la santé</b> [...]</p> <p>Dans ces trois thématiques, l'exercice de l'esprit critique est particulièrement nécessaire face à la quantité croissante de mises en question des apports des sciences.</p> <p>Ces trois thématiques permettent également aux élèves de découvrir les métiers liés aux sciences fondamentales (recherche, enseignement), les métiers actuels ou émergents dans les sciences de l'environnement et du développement durable, en géosciences, en gestion des ressources et des risques, ainsi que les métiers liés aux domaines de la santé et du sport.</p> <p><b>Mise en œuvre du programme</b> [...]</p> <p><b>Le numérique et les SVT</b> [...]</p> <p>Une formation scientifique développe les compétences d'analyse critique pour permettre aux élèves de vérifier les sources d'information et leur légitimité, puis de distinguer les informations fiables. Ces démarches sont particulièrement importantes en SVT, qui font souvent l'objet de publications « pseudo-scientifiques », voire idéologiques : les professeurs de SVT contribuent à l'éducation des élèves aux médias et à l'information par un travail régulier d'approche critique des informations. [...]</p> <p><b>Compétences travaillées</b> Compétences &amp; Exemples de capacités associées</p>		

2de	1ère (spécialité)	Tle
<p><b>Pratiquer des démarches scientifiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formuler et résoudre une question ou un problème scientifique.</li> <li>- Concevoir et mettre en œuvre des stratégies de résolution.</li> <li>- Observer, questionner, formuler une hypothèse, en déduire ses conséquences testables ou vérifiables, expérimenter, raisonner avec rigueur, modéliser. Justifier et expliquer une théorie, un raisonnement, une démonstration.</li> <li>- Interpréter des résultats et en tirer des conclusions.</li> <li>- Comprendre le lien entre les phénomènes naturels et le langage mathématique.</li> <li>- Comprendre qu'un effet peut avoir plusieurs causes.</li> <li>- Savoir distinguer, dans la complexité apparente des phénomènes observables, des éléments et des principes fondamentaux.</li> <li>- Savoir distinguer ce qui relève d'une croyance ou d'une opinion et ce qui constitue un savoir scientifique.</li> </ul> <p><b>Concevoir, créer, réaliser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et choisir des notions, des outils et des techniques, ou des modèles simples pour mettre en œuvre une démarche scientifique.</li> <li>- Concevoir et mettre en œuvre un protocole.</li> </ul> <p><b>Utiliser des outils et mobiliser des méthodes pour apprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à organiser son travail.</li> <li>- Identifier et choisir les outils et les techniques pour garder trace de ses recherches (à l'oral et à l'écrit).</li> <li>- Recenser, extraire, organiser et exploiter des informations à partir de documents en citant ses sources, à des fins de connaissance et pas seulement d'information.</li> <li>- Coopérer et collaborer dans une démarche de projet.</li> </ul> <p><b>Communiquer et utiliser le numérique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix, en argumentant.</li> <li>- Communiquer dans un langage scientifiquement approprié : oral, écrit, graphique, numérique.</li> <li>- Utiliser des outils numériques.</li> <li>- Conduire une recherche d'informations sur internet en lien avec une question ou un problème scientifique, en choisissant des mots-clés pertinents, et en évaluant la fiabilité des sources et la validité des résultats.</li> <li>- Utiliser des logiciels d'acquisition, de simulation et de traitement de données.</li> </ul> <p><b>Adopter un comportement éthique et responsable</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier l'incidence (bénéfices et nuisances) des activités humaines sur l'environnement à différentes échelles.</li> <li>- Fonder ses choix de comportement responsable vis-à-vis de sa santé ou de l'environnement en prenant en compte des arguments scientifiques.</li> <li>- Comprendre les responsabilités individuelle et collective en matière de préservation des ressources de la planète (biodiversité, ressources minérales et ressources énergétiques) et de santé.</li> <li>- Participer à l'élaboration de règles de sécurité et les appliquer au laboratoire et sur le terrain.</li> </ul>	<p><b>Thématiques étudiées</b></p> <p><b>La Terre, la vie et l'organisation du vivant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>L'organisation fonctionnelle du vivant</b> <i>L'organisme pluricellulaire, un ensemble de cellules spécialisées</i> <i>Le métabolisme des cellules</i></li> <li>● <b>Biodiversité, résultat et étape de l'évolution</b> <i>Les échelles de la biodiversité</i> <i>La biodiversité change au cours du temps.</i> [...] Capacités - Extraire et mettre en relation des informations montrant des exemples actuels de diversifications génétiques ou de spéciations [...] <i>L'évolution de la biodiversité au cours du temps s'explique par des forces évolutives s'exerçant au niveau des populations</i> <i>Communication intra-spécifique et sélection sexuelle</i></li> </ul> <p><b>Les enjeux contemporains de la planète</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Géosciences et dynamique des paysages</b> <i>L'érosion, processus et conséquences</i></li> </ul>	<p><b>Thématiques étudiées</b></p> <p><b>La Terre, la vie et l'organisation du vivant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Transmission, variation et expression du patrimoine génétique</b> <i>Les divisions cellulaires des eucaryotes</i> [...] Capacités - Recenser, extraire et exploiter des informations permettant de caractériser les phases d'un cycle cellulaire eucaryote. [...] <i>La réplication de l'ADN</i> [...] Capacités - Exploiter les informations d'une expérience historique ayant permis de montrer que la réplication est un mécanisme semi-conservatif. [...] <i>Mutations de l'ADN et variabilité génétique</i> [...] Capacités - Recenser et exploiter des informations permettant de montrer l'influence d'agents mutagènes physiques (rayonnements) ou chimiques (molécules). - Recenser et exploiter des informations permettant de caractériser des mutations. - Recenser et exploiter des informations sur la diversité allélique au sein des populations (par exemple humaine). - Recenser et exploiter des informations de recherche sur les génomes des trios (père, mère,</li> </ul>

2de	1ère (spécialité)	Tle
<p><i>Sédimentation et milieux de sédimentation</i>  <i>Érosion et activité humaine</i>  <b>● Agrosystèmes et développement durable</b>  <i>Structure et fonctionnement des agrosystèmes</i>  <i>Caractéristiques des sols et production de biomasse</i>  <i>Vers une gestion durable des agrosystèmes</i></p> <p><b>Corps humain et santé</b>  <b>● Procréation et sexualité humaine</b>  <i>Corps humain : de la fécondation à la puberté</i>  [...] Capacités - Extraire et exploiter des informations de différents documents et/ou réaliser des observations microscopiques et/ou mettre en œuvre une démarche historique, pour identifier [...]  <i>Cerveau, plaisir, sexualité</i>  <i>Hormones et procréation humaine</i>  <b>● Micro-organismes et santé</b>  <i>Agents pathogènes et maladies vectorielles</i>  [...] Capacités - Exploiter des documents montrant les modes de lutte contre des maladies vectorielles en France et dans le monde.  <i>Microbiote humain et santé</i></p>	<p>enfant) afin de se faire une idée sur la fréquence et la nature des mutations spontanées chez l'être humain. [...]  <i>L'histoire humaine lue dans son génome</i>  [...] Capacités - Rechercher et exploiter des documents montrant comment a été déterminée la première séquence du génome humain. [...] - Rechercher et exploiter des documents sur les génomes de néandertaliens et/ou de deniso-viens. - Rechercher et exploiter des documents montrant l'existence d'allèles néandertaliens dans les génomes humains actuels.  <i>L'expression du patrimoine génétique</i>  [...] Capacités [...] - Mener une démarche historique ou une étude documentaire sur le séquençage des macromolécules (protéines, ARN et ADN). - Mener une démarche historique ou une étude documentaire permettant de comprendre comment les ARN messagers ont été découverts. - Rechercher et exploiter des documents montrant la synthèse et la présence d'ARN dans différents types cellulaires ou dans différentes conditions expérimentales. [...] - Rechercher et exploiter des documents montrant la synthèse de protéines hétérologues après transgénèse (illustrant l'universalité du code génétique). [...]  <i>Les enzymes, des biomolécules aux propriétés catalytiques</i>  <b>● La dynamique interne de la Terre</b>  <i>La structure du globe terrestre</i>  <i>La dynamique de la lithosphère</i></p> <p><b>Enjeux contemporains de la planète</b>  <b>● Écosystèmes et services environnementaux</b>  <i>Les écosystèmes : des interactions dynamiques entre les êtres vivants et entre eux et leur milieu</i>  <i>L'humanité et les écosystèmes : les services écosystémiques et leur gestion</i>  [...] Capacités [...] - Recenser, extraire et organiser des informations, notamment historiques et de terrain, pour identifier les impacts des activités humaines sur les écosystèmes. - Mettre en œuvre une démarche de projet (recherche documentaire, récolte et traitement de données, etc.) pour faire appréhender les services écosystémiques (ses acteurs et ses mécanismes) et proposer des solutions de gestion durable des écosystèmes.</p> <p><b>Corps humain et santé</b>  <b>● Variation génétique et santé</b>  <i>Mutations et santé</i>  [...] Capacités - Recenser, extraire et organiser des informations pour [...] - Recenser, extraire et organiser des informations relatives à une maladie génétique monogénique [...] - Recenser, extraire et organiser des informations relatives aux traitements médicaux envisageables [...]  <i>Patrimoine génétique et santé</i>  [...] Capacités [...] - Recenser, extraire et organiser des informations pour identifier [...]  <i>Altérations du génome et cancérisation</i>  [...] Capacités - Recenser, extraire et organiser des informations pour identifier les facteurs de cancérisation (agents mutagènes, infections virales, susceptibilité génétique). [...]  <i>Variation génétique bactérienne et résistance aux antibiotiques</i>  [...] Capacités [...] - Recenser, extraire et organiser des informations pour</p>	

2de	1ère (spécialité)	Tle
	<p>[...]</p> <p>• <b>Le fonctionnement du système immunitaire humain</b></p> <p><i>L'immunité innée</i></p> <p>[...] Capacités - Recenser, extraire et exploiter des informations, sur les cellules et les molécules impliquées dans la réaction inflammatoire aiguë.[...] - Recenser, extraire et exploiter des informations, y compris expérimentales, sur les effets de médicaments antalgiques et anti-inflammatoires.</p> <p><i>L'immunité adaptative</i></p> <p>[...] Capacités - Recenser, extraire et exploiter des informations, y compris expérimentales, sur les cellules et les molécules intervenant dans l'immunité adaptative.</p> <p><i>L'utilisation de l'immunité adaptative en santé humaine</i></p> <p>[...] Capacités - Recenser, extraire et exploiter des informations historiques sur le principe de la vaccination et ses succès contre de grandes pandémies (variole, poliomyélite, etc.). - Recenser, extraire et exploiter des informations sur la composition d'un vaccin et sur son mode d'emploi (rappel de vaccination). [...] - Recenser, extraire et exploiter des informations sur la manière dont sont obtenus des anticorps monoclonaux. - Recenser, extraire et exploiter des informations sur l'utilisation d'anticorps monoclonaux dans le traitement des cancers (par exemple : sein et colon), y compris dans ses composantes économiques.</p>	

## 9. Sciences (1ère générale, tronc commun)

- 1ère : [Programme d'enseignement scientifique de première générale](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

### PRÉAMBULE

[...]

Le but essentiel de l'enseignement scientifique est de dispenser une formation scientifique générale pour tous les élèves, tout en offrant un point d'appui pour ceux qui poursuivent et veulent poursuivre des études scientifiques. Il ne vise pas à construire un savoir encyclopédique mais cherche plutôt à atteindre trois buts intimement liés :

- contribuer à faire de chaque élève une personne lucide, consciente de ce qu'elle est, de ce qu'est le monde et de ce qu'est sa relation au monde ;
- contribuer à faire de chaque élève un citoyen ou une citoyenne responsable, qui connaît les conséquences de ses actions sur le monde et dispose des outils nécessaires pour les contrôler ;
- contribuer au développement en chaque élève d'un esprit rationnel, autonome et éclairé, capable d'exercer une analyse critique face aux fausses informations et aux rumeurs.

[...]

### PROGRAMME

[...]

#### Objectifs généraux de formation

L'enseignement scientifique cherche à développer des compétences générales par la pratique de la réflexion scientifique. Les objectifs ci-dessous énoncés constituent une dimension essentielle de l'enseignement scientifique et ne doivent pas être négligés au profit du seul descriptif thématique. Ils sont regroupés autour de trois idées, d'ailleurs liées entre elles.

#### • Comprendre la nature du savoir scientifique et ses méthodes d'élaboration

Le savoir scientifique résulte d'une construction rationnelle. Il se distingue d'une croyance ou d'une opinion. Il s'appuie sur l'analyse de faits extraits de la réalité complexe ou produits au cours d'expériences. Il cherche à expliquer la réalité par des causes matérielles.

Le savoir scientifique résulte d'une longue construction collective jalonnée d'échanges d'arguments, de controverses parfois vives. C'est lentement qu'une certitude raisonnable s'installe et se précise, au gré de la prise en compte de faits nouveaux, souvent en lien avec les progrès techniques. Ce long travail intellectuel met en jeu l'énoncé d'hypothèses dont on tire des conséquences selon un processus logique. Ces modalités sont d'ailleurs en partie variables selon les disciplines concernées.

Dans le cadre de l'enseignement scientifique, il s'agit donc, en permanence, d'associer l'acquisition de quelques savoirs et savoir-faire exigibles à la compréhension de leur nature et de leur construction.

#### • Identifier et mettre en œuvre des pratiques scientifiques

#### • Identifier et comprendre les effets de la science sur les sociétés et sur l'environnement

[...]

## Objectifs thématiques

La suite du programme se présente comme une succession de thèmes. Ces thèmes sont au service des trois grands objectifs de formation (comprendre la nature du savoir scientifique et ses modes d'élaboration, identifier et mettre en oeuvre des pratiques scientifiques, identifier et comprendre les effets de la science sur les sociétés et l'environnement). Sa structure est explicitée ci-dessous.

La rubrique Histoire, enjeux, débats établit d'une part quelques éléments historiques en rapport avec la thématique et identifie d'autre part des liens entre le thème et quelques questions socialement vives (économiques, éthiques, etc.). Il est demandé que dans chaque thème, la manière d'aborder les attendus fasse une place à au moins l'un des items de cette liste. Par exemple, on peut choisir de traiter un point selon une démarche historique, mettre l'accent sur ses implications éthiques, etc.

[...]

### 1 - Une longue histoire de la matière

1.1 - Un niveau d'organisation : les éléments chimiques

1.2 - Des édifices ordonnés : les cristaux

1.3 - Une structure complexe : la cellule vivante

### 2 - Le Soleil, notre source d'énergie

2.1 - Le rayonnement solaire

2.2 - Le bilan radiatif terrestre

2.3 - Une conversion biologique de l'énergie solaire : la photosynthèse

2.4 - Le bilan thermique du corps humain

### 3 - La Terre, un astre singulier

3.1 - La forme de la Terre

3.2 - L'histoire de l'âge de la Terre

3.3 - La Terre dans l'Univers

### 4 - Son et musique, porteurs d'information

4.1 - Le son, phénomène vibratoire

4.2 - La musique ou l'art de faire entendre les nombres

4.3 - Le son, une information à coder

4.4 - Entendre la musique

### 5 - Projet expérimental et numérique

Le projet expérimental et numérique comporte trois dimensions :

- utilisation d'un capteur éventuellement réalisé en classe ;

- acquisition numérique de données ;

- traitement mathématique, représentation et interprétation de ces données.

Selon les projets, l'une ou l'autre de ces dimensions peut être plus ou moins développée.

L'objet d'étude peut être choisi librement, en lien avec le programme ou non. [...]

## 10. Physique-chimie et mathématiques (1ère STI2D)

- 1ère : [Programme de physique-chimie et mathématiques de première STI2D](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- Tle :

1ère	Tle
<p><b>Programme de physique-chimie</b></p> <p><b>Préambule</b></p> <p>● <b>Objectifs de formation</b></p> <p>[...] Il s'agit de renforcer la culture scientifique des futurs bacheliers de la série STI2D, de les faire accéder à une compréhension plus globale des concepts et notions de physique-chimie étudiés, d'améliorer leurs capacités d'investigation, d'analyse et de raisonnement, de les faire progresser dans la maîtrise de la démarche expérimentale scientifique et des compétences qui lui sont associées. [...]</p> <p>● <b>Compétences de la démarche scientifique</b></p> <p><b>Compétences / Quelques exemples de capacités associées</b></p> <p><i>S'approprier</i></p> <p>-Énoncer une problématique.</p>	



1ère	Tle
<p>-Rechercher, sélectionner et organiser l'information en lien avec la problématique.</p> <p>-Représenter la situation par un schéma</p> <p><i>Analyser/Raisonner</i></p> <p>-Formuler des hypothèses.</p> <p>-Proposer une stratégie de résolution.</p> <p>-Planifier des tâches.</p> <p>-Évaluer des ordres de grandeur.</p> <p>-Choisir un modèle ou des lois pertinentes.</p> <p>-Choisir, élaborer, justifier un protocole.</p> <p>-Faire des prévisions à l'aide d'un modèle.</p> <p>-Procéder à des analogies.</p> <p><i>Réaliser</i></p> <p>-Mettre en œuvre les étapes d'une démarche.</p> <p>-Utiliser un modèle.</p> <p>-Effectuer des procédures courantes (calculs, représentations, collectes de données, etc.).</p> <p>-Mettre en œuvre un protocole expérimental en respectant les règles de sécurité.</p> <p>-Proposer un protocole expérimental.</p> <p><i>Valider</i></p> <p>-Faire preuve d'esprit critique, procéder à des tests de vraisemblance.</p> <p>-Identifier des sources d'erreur, estimer une incertitude, comparer une valeur mesurée à une valeur de référence.</p> <p>-Confronter un modèle à des résultats expérimentaux.</p> <p>-Proposer d'éventuelles améliorations à la démarche ou au modèle.</p> <p><i>Communiquer À l'écrit comme à l'oral :</i></p> <p>-Présenter une démarche de manière argumentée, synthétique et cohérente ; utiliser un vocabulaire adapté et choisir des modes de représentation appropriés</p> <p>-Échanger entre pairs.</p> <p>Cet enseignement contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre.</p> <p>[...]</p>	

## 11. Sciences numériques et technologie & Numérique et sciences informatiques

- 2de : [Programme de sciences numériques et technologie de seconde générale et technologique](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- 1ère : [Programme de numérique et sciences informatiques de première générale](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

2de	1ère (spécialité)	Tle
<p><b>Préambule</b></p> <p>L'enseignement de sciences numériques et technologie en classe de seconde a pour objet de permettre d'appréhender les principaux concepts des sciences numériques, mais également de permettre aux élèves, à partir d'un objet technologique, de comprendre le poids croissant du numérique et les enjeux qui en découlent. La numérisation généralisée des données, les nouvelles modalités de traitement ou de stockage et le développement récent d'algorithmes permettant de traiter de très grands volumes de données numériques constituent une réelle rupture dans la diffusion des technologies de l'information et de la communication. Cette révolution multiplie les impacts majeurs sur les pratiques humaines.</p>	<p><b>Préambule</b></p> <p>L'enseignement de spécialité de numérique et sciences informatiques du cycle terminal de la voie générale vise l'appropriation des fondements de l'informatique pour préparer les élèves à une poursuite d'études dans l'enseignement supérieur, en les formant à la pratique d'une démarche scientifique et en développant leur appétence pour des activités de recherche.</p> <p>[...]</p> <p>Cet enseignement a vocation à multiplier les occasions de mise en activité des élèves, sous des formes variées qui permettent de développer des compétences transversales :</p> <p>- faire preuve d'autonomie, d'initiative et de créativité ;</p>	

2de	1ère (spécialité)	Tle
<p>[...]            Cette convergence d'activités encore récemment indépendantes est un phénomène généralisé lié au développement de la science informatique et des technologies associées, et notamment à leur intégration avec le domaine des télécommunications, à l'informatisation massive de domaines variés (communication, audiovisuel, transports, instrumentation scientifique médicale et technique, outillage numérique, objets connectés, etc.), et bien sûr à la création du réseau internet.</p> <p>[... ]            L'enseignement de sciences numériques et technologie aide à mieux comprendre les enjeux scientifiques et sociétaux de la science informatique et de ses applications, à adopter un usage réfléchi et raisonné des technologies numériques dans la vie quotidienne et à se préparer aux mutations présentes et à venir de tous les métiers.</p> <p>La réflexion sur les sciences numériques et sur leur relation à la technologie peut être conduite dans le cadre d'autres enseignements, que ce soit au travers de l'étude d'œuvres littéraires ou artistiques, de la réflexion sur les enjeux éthiques et politiques, d'analyses des conséquences de la révolution numérique sur l'évolution des métiers. Ces perspectives incitent le professeur en charge de l'enseignement de sciences numériques et technologie à collaborer avec ses collègues.</p> <p>Cet enseignement s'inscrit dans le prolongement de l'enseignement d'algorithmique, d'informatique et de programmation dispensé au collège en mathématiques et en technologie. Il s'appuie sur la maîtrise des compétences numériques des élèves qui font l'objet d'une certification en fin de cycle 4 et en fin de cycle terminal. On approfondit les connaissances et compétences des élèves, notamment la pratique de la programmation à travers les activités liées aux thèmes du programme : internet ; le Web ; les réseaux sociaux ; les données structurées et leur traitement ; localisation, cartographie et mobilité ; informatique embarquée et objets connectés ; la photographie numérique.</p> <p>Chacun des thèmes a vocation à être enseigné sur une durée d'environ quatre semaines. L'ordre dans lequel sont traités les thèmes est au libre choix des professeurs.</p> <p>La présentation de chaque thème débute par des éléments de culture scientifique et technologique qui peuvent proposer des repères historiques, expliciter les concepts et décrire les impacts sur les pratiques humaines des technologies présentées. Elle se termine par un tableau qui circonscrit précisément les connaissances et les capacités attendues des élèves, puis d'une liste, non exhaustive ni impérative, d'activités qui peuvent être menées avec les élèves.</p> <p>Cet enseignement a vocation à multiplier les occasions de mise en activité des élèves, sous des formes variées (exposés, travaux en groupe, mini-projets, productions individuelles ou collectives, etc.) qui permettent de développer des compétences transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- faire preuve d'autonomie, d'initiative et de créativité ;</li> <li>- présenter un problème ou sa solution, développer une argumentation dans le cadre d'un débat ;</li> <li>- coopérer au sein d'une équipe ;</li> <li>- rechercher de l'information, apprendre à utiliser des sources de qualité, partager des ressources ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter un problème ou sa solution, développer une argumentation dans le cadre d'un débat ;</li> <li>- coopérer au sein d'une équipe dans le cadre d'un projet ;</li> <li>- rechercher de l'information, partager des ressources ;</li> <li>- faire un usage responsable et critique de l'informatique.</li> </ul> <p>[...]</p> <p>Comme tous les enseignements, cette spécialité contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre. Elle permet à chacun de faire évoluer sa pensée, jusqu'à la remettre en cause si nécessaire, pour accéder progressivement à la vérité par la preuve.</p> <p>[...]</p> <p><b>Démarche de projet</b></p> <p>Un enseignement d'informatique ne saurait se réduire à une présentation de concepts ou de méthodes sans permettre aux élèves de se les approprier en développant des projets applicatifs.</p> <p>Une part de l'horaire de l'enseignement d'au moins un quart du total en classe de première doit être réservée à la conception et à l'élaboration de projets conduits par des groupes de deux à quatre élèves.</p> <p>Les projets réalisés par les élèves, sous la conduite du professeur, constituent un apprentissage fondamental tant pour la compréhension de l'informatique que pour l'acquisition de compétences. En classe de première comme en classe terminale, ils peuvent porter sur des problématiques issues d'autres disciplines et ont essentiellement pour but d'imaginer des solutions répondant à l'expression d'un besoin ; dans la mesure du possible, il convient de laisser le choix du thème du projet aux élèves eux-mêmes.</p> <p>[...]</p>	



2de	1ère (spécialité)	Tle
<p>- faire un usage responsable et critique des sciences et technologies numériques.</p> <p>Cet enseignement contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre.</p> <p><b>Notions transversales de programmation</b> [...]</p>		
<p><b>Thématiques du programme</b></p> <p><b>Internet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Introduction</b> Grâce à sa souplesse et à son universalité, internet est devenu le moyen de communication principal entre les hommes et avec les machines.</li> <li>● <b>Repères historiques</b> [...]</li> <li>● <b>Le protocole TCP/IP</b> [...]</li> <li>● <b>Les données et l'information</b> [...]</li> <li>● <b>Les algorithmes et les programmes</b> [...]</li> <li>● <b>Les machines</b> [...]</li> <li>● <b>Impacts sur les pratiques humaines</b> [...]</li> </ul> <p>La neutralité du Net, présente dès l'origine du réseau, exprime l'idée que les routeurs doivent transmettre les paquets indépendamment du type de leur contenu : texte, vidéo, etc. Mais elle est constamment remise en cause par certains lobbies industriels.</p> <p><b>Le Web</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Introduction</b> Le Web (toile ou réseau) désigne un système donnant accès à un ensemble de données (page, image, son, vidéo) reliées par des liens hypertextes et accessibles sur le réseau internet.</li> <li>● <b>Repères historiques</b> [...]</li> <li>● <b>Normalisation de la présentation de l'information</b> [...]</li> <li>● <b>Moteurs de recherche</b> Les moteurs de recherche permettent de trouver des informations dans des pages dont on ne connaît pas l'adresse, voire dont on ignore l'existence. La méthode de recherche appelée référencement naturel se décompose en trois grandes activités, réalisées par les moteurs de recherche : (1) le parcours automatique du Web pour collecter les pages visitées (aspiration des pages Web effectuée par des robots) ; (2) l'analyse du contenu des pages et leur indexation sur les mots qu'elles contiennent (constitution d'un annuaire inversé qui associe à chaque terme les URL des pages où il apparaît) ; (3) la troi-</li> </ul>	<p><b>Éléments de programme</b></p> <p>Le programme est organisé autour de huit rubriques. Il ne constitue cependant pas un plan de cours. Il appartient aux professeurs de choisir leur progression, sans faire de chaque partie un tout insécable et indépendant des autres. Au contraire, les mêmes notions peuvent être développées et éclairées dans différentes rubriques, en mettant en lumière leurs interactions.</p> <p><b>Histoire de l'informatique</b> Cette rubrique transversale se décline dans chacune des sept autres. [...]</p> <p><b>Représentation des données : types et valeurs de base</b> [...]</p> <p><b>Représentation des données : types construits</b> [...]</p> <p><b>Traitement de données en tables</b> [...]</p> <p><b>Interactions entre l'homme et la machine sur le Web</b> [...]</p> <p><b>Architectures matérielles et systèmes d'exploitation</b> [...]</p> <p><b>Langages et programmation</b> [...]</p> <p><b>Algorithmique</b> [...]</p>	

2de	1ère (spécialité)	Tle
<p>sième activité, réalisée à chaque fois qu'un internaute fait une requête, construit une liste ordonnée des pages (classement) comportant les mots clés de la requête. Leur ordre dépend notamment de leur popularité (principe des liens), de leur pertinence (aux mots de la requête), et de l'ordre des termes de la requête.</p> <p>Les concepteurs de site Web peuvent améliorer le référencement de leurs pages en choisissant bien les mots et en les plaçant à des endroits stratégiques dans les pages.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Interaction client/serveur</b> [...]</li> <li>● <b>Sécurité et confidentialité</b></li> </ul> <p>En formulant des requêtes sur des sites Web dynamiques et en laissant des programmes s'exécuter sur sa machine, l'utilisateur prend des risques : il peut communiquer des informations personnelles à son insu à des serveurs qui en gardent une trace, à distance ou localement par des cookies, ou encore charger des pages contenant des programmes malveillants, par exemple permettant d'espionner en continu les actions de l'utilisateur. Par ailleurs, un navigateur peut garder un historique de toutes les interactions, et le laisser accessible aux sites connectés. L'utilisateur peut utiliser des services qui s'engagent à ne pas garder de traces de ses interactions, par exemple certains moteurs de recherche. Il peut aussi paramétrer son navigateur de façon à ce que celui-ci n'enregistre pas d'historique des interactions. De fausses pages peuvent encore être utilisées pour l'hameçonnage des utilisateurs. Un nom de lien pouvant cacher une adresse Web malveillante, il faut examiner cette adresse avant de l'activer par un clic.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Impacts sur les pratiques humaines</b></li> </ul> <p>Dans l'histoire de la communication, le Web est une révolution : il a ouvert à tous la possibilité et le droit de publier ; il permet une coopération d'une nature nouvelle entre individus et entre organisations : commerce en ligne, création et distribution de logiciels libres multi-auteurs, création d'encyclopédies mises à jour en permanence, etc. ; il devient universel pour communiquer avec les objets connectés.</p> <p>Le Web permet aussi de diffuser toutes sortes d'informations dont ni la qualité, ni la pertinence, ni la véracité ne sont garanties et dont la vérification des sources n'est pas toujours facile. Il conserve des informations, parfois personnelles, accessibles partout sur de longues durées sans qu'il soit facile de les effacer, ce qui pose la question du droit à l'oubli. Il permet une exploitation de ses données, dont les conséquences sociétales sont encore difficiles à estimer : recommandation à des fins commerciales, bulles informationnelles, etc. En particulier, des moteurs de recherche permettent à certains sites d'acquérir de la visibilité sur la première page des résultats de recherche en achetant de la publicité qui apparaîtra parmi les liens promotionnels.</p> <p><b>Contenus &amp; Capacités attendues</b> <b>Repères historiques</b> - Connaître les étapes du développement du Web.</p> <p><b>Notions juridiques</b> - Connaître certaines notions juridiques (licence, droit d'auteur, droit d'usage, valeur d'un bien).</p> <p><b>Hypertexte</b></p>		

2de	1ère (spécialité)	Tle
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser les renvois d'un texte à différents contenus.</li> </ul> <p><b>Langages HTML et CSS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer ce qui relève du contenu d'une page et de son style de présentation.</li> <li>- Étudier et modifier une page HTML simple.</li> </ul> <p><b>URL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décomposer l'URL d'une page.</li> <li>- Reconnaître les pages sécurisées.</li> </ul> <p><b>Requête HTTP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décomposer le contenu d'une requête HTTP et identifier les paramètres passés.</li> </ul> <p><b>Modèle client/serveur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspecter le code d'une page hébergée par un serveur et distinguer ce qui est exécuté par le client et par le serveur.</li> </ul> <p><b>Moteurs de recherche : principes et usages</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mener une analyse critique des résultats fournis par un moteur de recherche.</li> <li>- Comprendre les enjeux de la publication d'informations.</li> </ul> <p><b>Paramètres de sécurité d'un navigateur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser les réglages les plus importants concernant la gestion des cookies, la sécurité et la confidentialité d'un navigateur.</li> <li>- Sécuriser sa navigation en ligne et analyser les pages et fichiers.</li> </ul> <p><b>Exemples d'activités</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire une page Web simple contenant des liens hypertextes, la mettre en ligne.</li> <li>- Modifier une page Web existante, changer la mise en forme d'une page en modifiant son CSS. Insérer un lien dans une page Web.</li> <li>- Comparer les paramétrages de différents navigateurs.</li> <li>- Utiliser plusieurs moteurs de recherche, comparer les résultats et s'interroger sur la pertinence des classements.</li> <li>- Réaliser à la main l'indexation de quelques textes sur quelques mots puis choisir les textes correspondant à une requête.</li> <li>- Calculer la popularité d'une page à l'aide d'un graphe simple puis programmer l'algorithme.</li> <li>- Paramétrer un navigateur de manière qu'il interdise l'exécution d'un programme sur le client.</li> <li>- Comparer les politiques des moteurs de recherche quant à la conservation des informations sur les utilisateurs.</li> <li>- Effacer l'historique du navigateur, consulter les cookies, paramétrer le navigateur afin qu'il ne garde pas de traces.</li> <li>- Utiliser un outil de visualisation tel que Cookieviz pour mesurer l'impact des cookies et des traqueurs lors d'une navigation.</li> <li>- Régler les paramètres de confidentialité dans son navigateur ou dans un service en ligne.</li> </ul> <p><b>Les réseaux sociaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introduction</b></li> </ul> <p>Les réseaux sociaux sont des applications basées sur les technologies du Web qui offrent un service de mise en relation d'internautes pour ainsi développer des communautés d'intérêts.</p>		

2de	1ère (spécialité)	Tle
<p>● <b>Repères historiques</b> [...]</p> <p>● <b>Les données et l'information</b> Les différents réseaux sociaux permettent l'échange d'informations de natures différentes : textes, photos, vidéos. Certains limitent strictement la taille des informations, d'autres autorisent la publication, mais de façon limitée dans le temps. Certains permettent l'adjonction d'applications tierces (plug-ins) qui peuvent ajouter des fonctionnalités supplémentaires. Toutes les applications de réseautage social utilisent d'importantes bases de données qui gèrent leurs utilisateurs, l'ensemble des données qu'ils partagent, mais aussi celles qu'ils consentent à fournir (sans toujours le savoir), y compris sur leur vie personnelle.</p> <p>● <b>Les algorithmes et les programmes</b> [...]</p> <p>● <b>Impacts sur les pratiques humaines</b> Le développement des réseaux sociaux introduit un nouveau type de liens sur le Web, qui ne relève pas de l'hypertexte : il s'agit de l'abonnement à des relations/des amis et de la possibilité de recommander de l'information en fonction du réseau ainsi constitué. L'objectif annoncé des applications de réseautage social est de mettre les individus en relation les uns avec les autres. Quelle est la réalité ? L'expérience de Milgram (1967) semble indiquer la constitution de « petits mondes » où chacun est au plus à six liens de distance d'un autre. Peut-on éviter les phénomènes de communautés liés à des recommandations se renforçant les unes les autres pouvant aller jusqu'à un appauvrissement de la pensée critique ? Ces questions font référence au concept de bonding (renforcement de liens existants au sein d'un même groupe) versus bridging (construction de nouveaux liens non redondants). Les affaires de fuite de données personnelles mettent en avant les questions liées aux modèles économiques des applications de réseautage social symbolisés par le slogan « quand c'est gratuit, c'est vous le produit ». Les réseaux sociaux peuvent être le support d'une cyberviolence, par le biais de photographies partagées sans consentement ou impossibles à retirer, par la diffusion de fausses nouvelles, de dénonciations ou de calomnies. Des pratiques, des outils et des services permettent de se protéger, lutter et dénoncer de tels agissements. Sensibilisés au collège dans le cadre de l'éducation aux médias et à l'information, les lycéens doivent acquérir les démarches nécessaires pour se protéger et une conduite appropriée dans le cadre d'usages scolaires pour se préparer au monde professionnel. Les espaces numériques de travail (ENT) constituent le cadre privilégié de cet apprentissage.</p> <p><b>Contenus &amp; Capacités attendues</b> <b>Identité numérique, e-réputation, identification, authentification</b> - Connaître les principaux concepts liés à l'usage des réseaux sociaux. <b>Réseaux sociaux existants</b> - Distinguer plusieurs réseaux sociaux selon leurs caractéristiques, y compris un ordre de grandeur de leurs nombres d'abonnés. - Paramétrer des abonnements pour assurer la confidentialité de données personnelles. <b>Modèle économique des réseaux sociaux</b></p>		

2de	1ère (spécialité)	Tle
<p>- Identifier les sources de revenus des entreprises de réseautage social.  <b>Rayon, diamètre et centre d'un graphe</b>  - Déterminer ces caractéristiques sur des graphes simples.  <b>Notion de « petit monde » Expérience de Milgram</b>  - Décrire comment l'information présentée par les réseaux sociaux est conditionnée par le choix préalable de ses amis.  <b>Cyberviolence</b>  - Connaître les dispositions de l'article 222-33-2-2 du code pénal.  - Connaître les différentes formes de cyberviolence (harcèlement, discrimination, sexting...) et les ressources disponibles pour lutter contre la cyberviolence.</p> <p><b>Exemples d'activités</b>  - Construire ou utiliser une représentation du graphe des relations d'un utilisateur.  - S'appuyer sur la densité des liens pour identifier des groupes, des communautés.  - Sur des exemples de graphes simples, en informatique débranchée, étudier les notions de rayon, diamètre et centre d'un graphe, de manière à illustrer la notion de « petit monde ».  - Comparer les interfaces et fonctionnalités de différents réseaux sociaux.  - Dresser un comparatif des formats de données, des possibilités d'échange ou d'approbation (bouton like), de la persistance des données entre différents réseaux sociaux.  - Analyser les paramètres d'utilisation d'un réseau social. Analyser les autorisations données aux applications tierces.  - Discuter des garanties d'authenticité des comptes utilisateurs ou des images.  - Lire et expliquer les conditions générales d'utilisation d'un réseau social.  - Consulter le site <a href="http://nonaharcelement.education.gouv.fr">nonaharcelement.education.gouv.fr</a>.</p> <p><b>Les données structurées et leur traitement</b>  <b>● Introduction</b>  Les données constituent la matière première de toute activité numérique. Afin de permettre leur réutilisation, il est nécessaire de les conserver de manière persistante. Les structurer correctement garantit que l'on puisse les exploiter facilement pour produire de l'information. Cependant, les données non structurées peuvent aussi être exploitées, par exemple par les moteurs de recherche.  <b>● Repères historiques</b>  [...]  <b>● Les données et l'information</b>  Une donnée est une valeur décrivant un objet, une personne, un événement digne d'intérêt pour celui qui choisit de la conserver. Par exemple, le numéro de téléphone d'un contact est une donnée. Plusieurs descripteurs peuvent être utiles pour décrire un même objet (par exemple des descripteurs permettant de caractériser un contact : nom, prénom, adresse et numéro de téléphone).  [...]  Une base de données regroupe plusieurs collections de données reliées entre elles. Par exemple, la base de données d'une bibliothèque conserve les don-</p>		

2de	1ère (spécialité)	Tle
<p>nées sur les livres, les abonnés et les emprunts effectués.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Les algorithmes et les programmes</b></li> </ul> <p>La recherche dans des données structurées a d’abord été effectuée selon une indexation préalable faite par l’homme. Des algorithmes ont ensuite permis d’automatiser l’indexation à partir de textes, d’images ou de sons.</p> <p>Une table de données peut faire l’objet de différentes opérations : rechercher une information précise dans la collection, trier la collection sur une ou plusieurs propriétés, filtrer la collection selon un ou plusieurs tests sur les valeurs des descripteurs, effectuer des calculs, mettre en forme les informations produites pour une visualisation par les utilisateurs.</p> <p>La recherche dans une base comportant plusieurs collections peut aussi croiser des collections différentes sur un descripteur commun ou comparable.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Les machines</b></li> </ul> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Impacts sur les pratiques humaines</b></li> </ul> <p>L’évolution des capacités de stockage, de traitement et de diffusion des données fait qu’on assiste aujourd’hui à un phénomène de surabondance des données et au développement de nouveaux algorithmes capables de les exploiter.</p> <p>L’exploitation de données massives (Big Data) est en plein essor dans des domaines aussi variés que les sciences, la santé ou encore l’économie. Les conséquences sociétales sont nombreuses tant en termes de démocratie, de surveillance de masse ou encore d’exploitation des données personnelles.</p> <p>Certaines de ces données sont dites ouvertes (OpenData), leurs producteurs considérant qu’il s’agit d’un bien commun. Mais on assiste aussi au développement d’un marché de la donnée où des entreprises collectent et revendent des données sans transparence pour les usagers. D’où l’importance d’un cadre juridique permettant de protéger les usagers, préoccupation à laquelle répond le règlement général sur la protection des données (RGPD).</p> <p>[...]</p> <p><b>Contenus &amp; Capacités attendues</b></p> <p><b>Données</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir une donnée personnelle.</li> <li>- Identifier les principaux formats et représentations de données.</li> </ul> <p>[...]</p> <p><b>Localisation, cartographie et mobilité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Introduction</b></li> </ul> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Repères historiques</b></li> </ul> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Les données et l’information</b></li> <li>● <b>Les algorithmes et les programmes</b></li> <li>● <b>Les machines</b></li> <li>● <b>Impacts sur les pratiques humaines</b></li> </ul> <p>[...]</p> <p>Par ailleurs, de nombreuses applications ont accès à la localisation dans un téléphone, ce qui leur permet d’envoyer des publicités non désirées, de suivre vos itinéraires, ou de localiser une personne. Enfin, le GPS n’est pas toujours sûr, car facile à brouiller à l’aide d’appareils simples.</p>		

2de	1ère (spécialité)	Tle
<p>[...]</p> <p><b>Informatique embarquée et objets connectés</b></p> <p>[...]</p> <p><b>La photographie numérique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction</li> <li>• Repères historiques</li> </ul> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les données et l'information</li> </ul> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les algorithmes et les programmes</li> </ul> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les machines</li> <li>• Impacts sur les pratiques humaines</li> </ul> <p>La gratuité et l'immédiateté de la répliation des images introduisent de nouveaux usages de la photographie : à la photographie archive (histoire de famille) s'ajoutent la photographie à partager et la photographie utilitaire, prothèse de la mémoire (photo d'un ticket de caisse, d'une présentation lors d'une réunion de travail, d'une place de parking, etc.). Les images s'intègrent à tous les dispositifs de communication et de partage, téléphones, Web et réseaux sociaux.</p> <p>De nouveaux problèmes apparaissent, liés à la diffusion de photos qui ne disparaîtront jamais (notion de droit à l'oubli), au trucage difficile à détecter des images, au pistage des individus ou à l'obsolescence des supports. Est ainsi posée la question de l'archivage de photographies historiques, scientifiques ou culturelles.</p>		

## 12.Arts : Musique

- 2de : [Programme d'enseignement optionnel d'arts de seconde générale et technologique](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- 1ère : [Programme d'enseignement optionnel d'arts de première et terminale générales et technologiques](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

2de	1ère & Tle	
	Spécialité	Option
<p><b>Préambule</b></p> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Champs des compétences travaillées</li> </ul> <p>[...]</p> <p>Échanger, partager, argumenter et débattre</p> <p>Que ce soit à son terme ou durant son élaboration, chaque projet musical bénéficie du regard distancié et critiqué porté sur lui comme sur les oeuvres écoutées qui le nourrissent. Mené collectivement, il tire profit d'un échange argumenté entre tous les acteurs sur les choix techniques et esthétiques à effectuer. Mené en petit groupe, il se confronte à l'écoute critique des autres</p>		<p><b>Préambule</b></p> <p>[...]</p> <p>Guidés par leur professeur, les élèves peuvent par ailleurs mener des recherches et explorations documentaires concernant l'histoire et l'esthétique musicales, un ou plusieurs courants de la création aujourd'hui, certaines pratiques musicales contemporaines mais également l'économie du spectacle vivant et celle de la culture et les professions qui en découlent.</p> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Champs des compétences travaillées</li> </ul> <p>Ainsi, les quatre champs des compétences travaillées depuis la classe de se-</p>



2de	1ère & Tle	
<p>élèves. À chaque étape du projet, le débat sur les forces et les faiblesses du résultat obtenu permet d’orienter le travail à mener. Cette démarche contribue à développer les compétences d’expression orale des élèves mais également leur capacité à accepter la contradiction, sinon l’expression de points de vue différents, pour en tirer parti. [...]</p>		<p>conde, qui ne cessent d’être mobilisées et développées en cycle terminal à l’occasion de chaque projet, sont les suivants :</p> <p><b>Réaliser des projets musicaux d’interprétation et de création</b>  <b>Explorer, imaginer, élaborer une stratégie : faire et créer</b>  <b>Écouter, comparer, commenter : construire une culture musicale et artistique</b>  <b>Échanger, partager, argumenter et débattre</b></p> <p>Les champs des compétences complémentaires qui s’y ajoutent au cycle terminal sont les suivants :</p> <p><b>Organiser une recherche documentaire, fiabiliser ses sources, suivre une méthode rigoureuse et assurer la médiation orale de sa production.</b></p> <p>Qu’il s’agisse d’une esthétique musicale, d’un artiste, d’un lieu de diffusion, d’une période historique ou d’une culture musicale particulière, les élèves sont amenés à explorer des sources d’information abondantes, notamment audio, aujourd’hui aisément accessibles. Guidés par leur professeur, ils apprennent à préciser les objectifs poursuivis, à interroger la qualité des ressources consultées, à construire et à suivre une méthode de travail permettant d’atteindre le résultat visé, enfin à partager le fruit de leurs recherches notamment à l’occasion d’un exposé oral. [...]</p> <p>• <b>Repères pour l’enseignement</b></p> <p>La réalisation des projets induit une diversité de situations pédagogiques qui se succèdent, se conjuguent parfois, et contribuent à atteindre les objectifs fixés initialement. Exploration, manipulation, expérimentation, interprétation, création mais aussi recherche, documentation, découverte, écoute sont autant de situations fréquentes qui s’agrègent volontiers en des architectures variables au sein de chaque projet. Ceux-ci gagnent à être partagés avec d’autres publics – dans la classe, dans l’établissement ou à l’extérieur. Il s’agit alors, non seulement d’en assurer la présentation selon des formes adaptées à la situation de diffusion, mais aussi de pouvoir soutenir un débat argumenté visant à défendre le travail mené. Ces situations, essentielles à la formation des élèves, concluent chaque projet mené et contribuent au développement de leurs compétences d’expression orale. [...]</p>

## 13.Arts : Théâtre

- 2de : [Programme d'enseignement optionnel d'arts de seconde générale et technologique](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- 1ère : [Programme d'enseignement optionnel d'arts de première et terminale générales et technologiques](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

2de	1ère		Tle
	Spécialité	Option	
<p>[...]  <b>Compétences</b>  [...]  • <b>Compétences méthodologiques</b></p>		<p>[...]  <b>Compétences</b>  [...]  • <b>Compétences méthodologiques</b></p>	



2de	1ère		Tle
	Spécialité	Option	
<p>L'élève est capable :</p> <p>[...]</p> <p>- de mener une recherche documentaire au CDI ou sur Internet.</p> <p>[...]</p>		<p>L'élève est capable :</p> <p>[...]</p> <p>- de mener une recherche documentaire au CDI ou sur internet, et de la présenter de manière organisée, sous la forme de son choix, à la classe.</p> <p>[...]</p>	

## 14. Management et gestion

- 2de : [Programme d'enseignement optionnel de management et gestion de seconde générale et technologique](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- 1ère : [Programme de management de première STMG](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

2de	1ère STMG	Tle
<p><b>Préambule</b></p> <p>[...]</p> <p>L'initiation à la recherche documentaire, le développement de l'esprit critique, la prise de conscience de la diversité et de la réalité des organisations, l'ancrage historique, le recours pertinent et répété au numérique, la manipulation de données chiffrées sont autant d'apprentissages qui contribuent à la construction du projet de l'élève.</p> <p>Cet enseignement contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre.</p>	<p><b>Préambule</b></p> <p>[...]</p> <p>Les méthodes de travail préconisées sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'utilisation systématique de supports faisant référence à des exemples tirés de la réalité, issus de sources variées (entretiens avec des professionnels, témoignages de professionnels, articles de presse, visites d'entreprises ou encore jeux sérieux, rapports d'activités, rapports RSE des entreprises) ;</li> <li>- la mobilisation importante de ressources numériques et documentaires ;</li> <li>- la production de synthèses, commentaires et argumentations écrits ou oraux.</li> </ul> <p>[...]</p> <p>Cet enseignement contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre.</p>	
<p><b>S'engager et entreprendre, de l'intention à la création</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment passer de l'idée créatrice à sa réalisation ?</li> <li>- En quoi est-il nécessaire de s'organiser et d'organiser ?</li> <li>- Quelle est la contribution du numérique à la démarche créative ?</li> <li>- Existe-t-il une forme idéale d'organisation ?</li> </ul> <p><b>Organiser et décider, des objectifs à la réalisation</b></p> <p>[...] En interrogeant leur pratique digitale, les élèves peuvent mobiliser des ressources numériques, en évaluer l'apport, renforçant ainsi leur <b>éducation aux médias et à l'information</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment prendre des décisions ?</li> <li>- Quelles ressources et quelles compétences mobiliser ?</li> <li>- Comment agir ensemble vers un même objectif ?</li> <li>- S'est-on toujours organisé de la même manière ?</li> </ul>	<p><b>Thème 1 : À la rencontre du management des organisations</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Pourquoi est-il nécessaire d'organiser l'action collective ?</li> <li>1.2. Comment appréhender la diversité des organisations ?</li> <li>1.3. Qu'est-ce que le management des organisations ?</li> <li>1.4. Comment le management permet-il de répondre aux changements de l'environnement ?</li> </ol> <p><b>Thème 2 : Le management stratégique, du diagnostic à la fixation des objectifs</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Qu'est-ce que la stratégie ?</li> <li>2.2. Comment élaborer le diagnostic stratégique ?</li> <li>2.3. Comment interpréter le diagnostic et le traduire en objectifs ?</li> <li>2.4. Comment évaluer les objectifs et les pratiques ?</li> </ol>	

2de	1ère STMG	Tle
<p><b>Évaluer et évoluer, du pilotage aux développements numériques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peut-on se passer d'évaluation dans l'organisation ?</li> <li>- L'économie numérique offre-t-elle toujours des opportunités de développement ?</li> </ul>	<p><b>Thème 3 : Les choix stratégiques des organisations</b></p> <p>3.1 Quelles options stratégiques pour les entreprises ?</p> <p>3.2. Les stratégies des organisations publiques : quelles spécificités ?</p> <p>3.3. Les organisations de la société civile peuvent-elles se passer de stratégie ?</p>	

## 15. Humanités, littérature et philosophie

- 1ère : [Programme d'humanités, littérature et philosophie de première générale](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

1ère	Tle
<p><b>Préambule</b></p> <p>L'enseignement de spécialité d'humanités, littérature et philosophie vise à procurer aux élèves de première et de terminale une solide formation générale dans le domaine des lettres, de la philosophie et des sciences humaines. Réunissant des disciplines à la fois différentes et fortement liées, il leur propose une approche nouvelle de grandes questions de culture et une initiation à une réflexion personnelle sur ces questions, nourrie par la rencontre et la fréquentation d'œuvres d'intérêt majeur. Il développe l'ensemble des compétences relatives à la lecture, à l'interprétation des œuvres et des textes, à l'expression et à l'analyse de problèmes et d'objets complexes.</p> <p>Comme tous les enseignements, cette spécialité contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre. Elle permet à chacun de faire évoluer sa pensée, jusqu'à la remettre en cause si nécessaire, pour accéder progressivement à la vérité par la preuve.</p> <p>[...]</p> <p>Chaque thème est abordé à partir de textes littéraires et philosophiques français ou traduits en français, choisis comme particulièrement représentatifs de la problématique concernée. À cette fin, la présentation de chacun de ces thèmes s'accompagne d'une bibliographie indicative comprenant des œuvres intégrales et des parties d'œuvres. Cette bibliographie est fournie à titre d'illustration, et ne prédétermine en aucun cas le choix des textes proposés dans le cadre des épreuves du baccalauréat. Les professeurs en charge de cette formation construisent leur propre itinéraire en s'appuyant sur les textes de leur choix.</p>	
<p><b>Programme</b></p> <p><b>Semestre 1 : les pouvoirs de la parole</b></p> <p>La première partie de l'enseignement a pour objet le rôle du langage et de la parole dans les sociétés humaines. Elle porte sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les arts et les techniques qui visent à la maîtrise de la parole publique dans des contextes variés, notamment judiciaires et politiques, artistiques et intellectuels ;</li> <li>- les formes de pouvoir et d'autorité associées à la parole sous ses formes diverses ;</li> <li>- la variété de ses effets : persuader, plaire et émouvoir.</li> </ul> <p>Cette étude s'appuie sur une période de référence qui permet de mettre au jour les liens entre l'Antiquité et l'Âge classique.</p> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'art de la parole</b></li> </ul> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'autorité de la parole</b></li> </ul> <p>[...]</p>	

1ère	Tle
<p>• <b>Les séductions de la parole</b> [...]</p> <p><b>Semestre 2 : les représentations du monde</b></p> <p>• <b>Découverte du monde et pluralité des cultures</b></p> <p>• <b>Décrire, figurer, imaginer</b></p> <p>Sous un second aspect, on s'intéresse aux formes que la représentation du monde et des choses du monde a prises au cours de la période considérée, dans les sciences et la philosophie comme dans les lettres et les arts. À ce titre, on peut être conduit à évoquer par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le développement du livre imprimé, avec ses modes d'illustration, d'organisation et de diffusion ;</li> <li>- le goût pour les inventaires du monde, à travers les livres d'histoire naturelle, les atlas terrestres ou célestes et la cartographie, l'idéal encyclopédique, les descriptions exotiques et l'intérêt pour l'extraordinaire ;</li> <li>- l'invention de la perspective artificielle en peinture et les enjeux de la représentation dans les arts visuels ;</li> <li>- les problématiques de l'imitation en poésie et en littérature, et l'évolution des formes littéraires ;</li> <li>- le rôle de l'imagination et l'usage de la fiction dans le développement des savoirs sur la nature et sur l'homme.</li> </ul> <p>• <b>L'homme et l'animal</b></p>	

## ***16. Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques***

- 1ère : [Programme d'histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques de première générale](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

1ère (spécialité)	Tle
<p><b>Préambule</b> [...]</p> <p>L'enseignement est assuré par les professeurs d'histoire et géographie avec l'appui, le cas échéant, des professeurs de sciences économiques et sociales. [...]</p> <p><b>Capacités travaillées et méthodes acquises</b></p> <p>Outre les compétences et méthodes travaillées dans l'enseignement commun d'histoire-géographie, l'enseignement de spécialité d'histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques est l'occasion de mettre l'accent sur quelques capacités et méthodes particulièrement utiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive</b> : outre l'acquisition de connaissances, l'enseignement développe les capacités d'analyse et de réflexion en confrontant les points de vue, les approches... En première, les élèves s'engagent dans cette démarche en posant des questions, en mettant en évidence les spécificités des démarches suivies. En terminale, les élèves sont invités à exposer en pleine autonomie ces éléments.</li> <li>- <b>Se documenter</b> : l'acquisition de cette compétence est fondamentale pour la réussite dans le supérieur. En classe de première, le travail de documentation est guidé par le(s) professeur(s) de la spécialité et le professeur documentaliste, qui accompagne méthodiquement l'élève dans sa recherche de sources ou d'information, y compris sur internet. Les principes de rédaction d'une fiche de lecture peuvent être abordés. En classe terminale, une place plus grande est donnée à la documentation autonome des élèves. [...]</li> </ul>	
<p><b>Classe de première : « Acquérir des clefs de compréhension du monde contemporain »</b></p> <p><b>Thème 1 : Comprendre un régime politique : la démocratie</b></p> <p><b>Thème 2 : Analyser les dynamiques des puissances internationales</b></p> <p><b>Thème 3 : Étudier les divisions politiques du monde : les frontières</b></p>	

1ère (spécialité)	Tle
<p><b>Thème 4 : S’informer : un regard critique sur les sources et modes de communication</b></p> <p>Ce thème a un double objectif : aider les élèves à saisir les enjeux de l’information (liberté, manipulation, contrôle), et les amener à réfléchir sur leur propre manière de s’informer, dans la continuité de l’<b>éducation aux médias et à l’information</b>. Leurs pratiques de l’information seront décisives dans les études supérieures, et supposent pour être maîtrisée une culture relative aux médias. Les deux axes visent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à faire saisir aux élèves comment les progrès techniques ont renforcé depuis le XIXe siècle la place de l’information dans notre quotidien ;</li> <li>- à leur montrer le rôle décisif d’une information libre pour éclairer l’opinion et leur faire prendre conscience de l’ensemble des enjeux autour de l’information (liberté, contrôle, manipulation).</li> </ul> <p>Introduction : comment s’informe-t-on aujourd’hui ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des médias et des supports de communication qui n’ont jamais été aussi nombreux et divers.</li> <li>- Des pratiques d’information différenciées selon les individus, les groupes sociaux et les territoires.</li> </ul> <p>Axe 1 Les grandes révolutions techniques de l’information</p> <p>Jalons</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’information imprimée : de la diffusion de l’imprimerie à la presse à grand tirage.</li> <li>- L’information par le son et l’image : radio et télévision au XXe siècle.</li> <li>- L’information mondialisée et individualisée : naissance et extension du réseau Internet.</li> </ul> <p>Axe 2 Liberté ou contrôle de l’information : un débat politique fondamental</p> <p>Jalons</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’information dépendante de l’opinion ? L’affaire Dreyfus et la presse.</li> <li>- L’information entre le marché et l’État : histoire de l’Agence Havas et de l’AFP.</li> <li>- Information et propagande en temps de guerre : les médias et la guerre du Vietnam.</li> </ul> <p>Objet de travail conclusif L’information à l’heure d’Internet</p> <p>Jalons</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vers une information fragmentée et horizontale.</li> <li>- Témoignages et lanceurs d’alerte.</li> <li>- Les théories du complot : comment trouvent-elles une nouvelle jeunesse sur Internet ?</li> </ul> <p><b>Thème 5 : Analyser les relations entre États et religions</b></p>	

## 17. Création et innovation technologiques & Sciences de l’ingénieur

- 2de : [Programme d’enseignement optionnel de création et innovation technologiques et de sciences de l’ingénieur de seconde générale et technologique](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- 1ère : [Programme de sciences de l’ingénieur de première et terminale générales](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

2de	1ère (spécialité)	Tle
<p><b>Préambule</b></p> <p>[...]</p> <p>Les outils numériques sont systématiquement mis en œuvre dans ces enseignements. Ils accompagnent toutes les activités proposées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recherche d’informations et exploitation de données et documents numériques ;</li> <li>- analyse de produits pluri-technologiques modélisés en trois dimensions, visualisation et simulation de leur fonctionnement ;</li> <li>- expérimentations assistées par ordinateur, in situ ou à distance ;</li> <li>- concrétisation d’idées (prototypage rapide et programmation) ;</li> <li>- suivi et compte-rendu écrit et/ou oral d’activités d’analyse, de projet et d’expérimentation ;</li> </ul>	<p><b>Préambule</b></p> <p>[...]</p> <p>Comme tous les enseignements, cette spécialité contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l’<b>argumentation</b>. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre. Elle permet à chacun de faire évoluer sa pensée, jusqu’à la remettre en cause si nécessaire, pour accéder progressivement à la vérité par la preuve. [...]</p> <p><b>Un enseignement contextualisé dans de grandes thématiques</b></p> <p>L’enseignement de sciences de l’ingénieur mobilise des supports d’enseignement empruntés au monde contemporain. Les thématiques proposées ne sont pas exhaustives. Elles sont représentatives de problématiques actuelles et permettent d’illustrer les enseignements dans toutes leurs modalités pédagogiques : cours, activités dirigées, activités pratiques et projets. [...]</p>	

2de		1ère (spécialité)	Tle
<p>- archivage et consultation des productions des élèves. [...]</p> <p><b>Thématiques proposées</b> Les professeurs doivent en priorité retenir des produits, porteurs d'innovations, relevant des grandes thématiques proposées ci-dessous. Ils ont cependant la possibilité de s'appuyer sur d'autres thématiques en rapport avec les grandes questions sociétales actuelles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Les territoires et les produits dits « intelligents » :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la mobilité des personnes et des biens ;</li> <li>- les structures et les constructions ;</li> <li>- les objets connectés.</li> </ul> </li> <li>● <b>L'Humain assisté, réparé, augmenté :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les produits d'assistance pour la santé et la sécurité ;</li> <li>- la compensation du handicap ;</li> <li>- l'augmentation ou le suivi des performances du corps humain.</li> </ul> </li> </ul> <p>[...]</p> <p>Ces enseignements contribuent au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre. [...]</p>			
<b>Création et innovation technologiques</b>	<b>Sciences de l'ingénieur</b>	<p><b>Créer des produits innovants</b> <b>Analyser les produits existants pour appréhender leur complexité</b> <b>Modéliser les produits pour prévoir leurs performances</b> <b>Valider les performances d'un produit par les expérimentations et les simulations numériques</b> <b>S'informer, choisir, produire de l'information pour communiquer au sein d'une équipe ou avec des intervenants extérieurs</b></p> <p>Ainsi, à l'issue du cycle terminal, les élèves sont évalués sur leurs compétences à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rechercher, traiter et organiser des informations ;</li> <li>- choisir et produire un support de communication via un média adapté ;</li> <li>- argumenter et adapter les stratégies de communication au contexte ;</li> <li>- travailler de manière collaborative en présentiel ou à distance.</li> </ul>	
<b>Finalités</b> [...] ● <b>Mettre en œuvre une démarche de projet et de créativité</b> [...]	<b>Finalités</b> [...] ● <b>Raisonnement, pratique d'une démarche scientifique, expérimenter</b> [...] Elle développe l'esprit d'initiative, la curiosité et le sens critique. Elle est indissociable d'une pratique pédagogique assurant des conditions indispensables à une expérimentation authentique et sûre. [...]		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Communiquer ses intentions</b> [...] Les élèves doivent structurer leur analyse, expliquer leurs choix et construire un argumentaire, afin de rendre compte en temps réel du déroulement d'une réflexion ou d'une activité menée en groupe. L'utilisation d'outils heuristiques facilite la structuration des réflexions et la présentation collective (diaporama, note de synthèse, affiche, compte rendu de projet, etc.).</li> </ul> <p><b>Compétences travaillées</b> [...] Présenter et argumenter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer une réflexion, un principe, une idée, une solution technique.</li> <li>- Utiliser des outils de communication.</li> <li>- Rendre compte, sous forme écrite ou orale, des résultats d'une analyse, d'une expérience, d'une recherche et d'une réflexion.</li> </ul>			

# 18. Langues, littératures et cultures étrangères

- 1ère : [Programme de langues, littératures et cultures étrangères - anglais - de première générale](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

1ère	Tle
<p><b>Préambule commun aux enseignements de spécialité de langues, littératures et cultures étrangères</b></p> <p><b>Principes et objectifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Explorer la langue, la littérature et la culture de manière approfondie</b></li></ul> <p>Les principes et objectifs fondamentaux du programme sont communs aux quatre langues vivantes étrangères susceptibles de proposer l'enseignement de spécialité (allemand, anglais, espagnol et italien). Cet enseignement s'inscrit pleinement dans la continuité du socle commun de connaissances, de compétences et de culture et doit préparer les élèves aux attentes de l'enseignement supérieur, en approfondissant les savoirs et les méthodes, en construisant des repères solides, en les initiant à l'autonomie, au travail de recherche et au développement du sens critique. [...]</p> <p>Comme tous les enseignements, cette spécialité contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre. Elle permet à chacun de faire évoluer sa pensée, jusqu'à la remettre en cause si nécessaire, pour accéder progressivement à la vérité par la preuve. [...]</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Développer le goût de lire</b></li></ul> <p>L'enseignement de spécialité vise à favoriser le goût de lire en langue étrangère des œuvres dans leur intégralité de manière progressive et guidée et à proposer ainsi une entrée dans les imaginaires propres à chaque langue. La lecture recommandée d'œuvres intégrales s'accompagne de la lecture d'extraits significatifs d'autres œuvres permettant de découvrir des auteurs et des courants littéraires majeurs représentatifs de l'aire culturelle et linguistique étudiée. Des textes contemporains et faciles d'accès, qu'il s'agisse d'œuvres intégrales ou d'extraits, peuvent dans ce cadre être proposés à côté de textes classiques. Tous les genres littéraires trouvent leur place dans ce nouvel enseignement de spécialité : théâtre, poésie ou prose dans les différentes formes qu'elle peut prendre (roman, nouvelle, conte, journal, autobiographie, etc.). [...]</p> <p><b>Approches didactiques et pédagogiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Variation des supports</b></li></ul> <p>On veille à familiariser les élèves non seulement avec des œuvres et des auteurs littéraires, mais aussi avec toute autre forme d'expression artistique et intellectuelle comme des articles de presse, des œuvres cinématographiques, picturales ou musicales, des extraits de littérature scientifique, etc.</p> <p>L'utilisation de supports riches et variés est donc recommandée ; elle peut aussi ponctuellement, dès lors que le contenu s'y prête, donner lieu à une mise en perspective interculturelle.</p> <p>Un entraînement à l'analyse de l'image doit trouver toute sa place dans l'enseignement de spécialité.</p> <p>Les élèves peuvent ainsi s'approprier ce patrimoine de manière concrète, active et autonome.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Les outils numériques</b></li></ul> <p>Le recours aux outils numériques est incontournable car il multiplie les moments d'exposition à la langue et à sa pratique tant dans l'établissement qu'en dehors de celui-ci. Il permet de renforcer les compétences des élèves en réception et en production, notamment grâce à :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- l'accès à des ressources numériques d'archives ou de la plus directe actualité (écoute de documents en flux direct ou téléchargés librement, recherches documentaires sur internet, lecture audio, visionnage d'adaptations théâtrales et télévisées d'œuvres classiques, etc.) ;</li></ul> <p>[...]</p> <p>L'utilisation des outils numériques permet de sensibiliser les élèves à l'importance d'un regard critique sur les informations en ligne.</p> <p>[...]</p> <p><b>Activités langagières</b></p> <p>[...]</p>	



1ère	Tle
<p>● <b>Réception</b> [...] Tout au long des deux années d’enseignement de spécialité, les élèves sont progressivement entraînés à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire des textes de plus en plus longs, issus de la littérature, de la critique ou de la presse et abordant une large gamme de thèmes ;</li> <li>- lire des textes littéraires, classiques et contemporains, appartenant à différents genres ;</li> <li>- comprendre l’information contenue dans des documents audio-visuels (émissions de télévision ou radiodiffusées, films) dans une langue non standardisée ;</li> <li>- comprendre le sens explicite et implicite des documents.</li> </ul> <p>● <b>Production</b> [...] L’écriture argumentative forme l’esprit critique et encourage la prise de position des élèves. Il peut s’agir, par exemple, d’un commentaire de document, d’une critique de film, d’un droit de réponse, d’un discours engagé, d’un essai, etc. [...]</p> <p>● <b>Interaction</b> Une attention particulière est donnée à l’interaction. Elle suppose une attitude fondée sur l’écoute, le dialogue et les échanges dans le cadre de la construction collective du sens à partir d’un support. Elle suppose encore des activités en groupes : recherche de documents, résolution de problèmes rencontrés au fil des activités qui se déroulent en classe ou dans le cadre d’un projet spécifique. [...]</p>	
<p><b>Préambule spécifique à l’enseignement de spécialité d’anglais</b> [...] La littérature sera envisagée à travers ses différents genres (fiction, théâtre, poésie, autobiographie, essai), ses déclinaisons (le récit d’aventure, le roman ou le théâtre social, le roman d’apprentissage, le roman policier, le roman noir ou le roman de science-fiction, la poésie élégiaque, la comédie de mœurs, etc.), ses différents mouvements (le roman gothique, le romantisme anglais ou le transcendentalisme américain, etc.), ou courants (le modernisme, la littérature postcoloniale, etc.). L’enseignement de spécialité accordera également une large place aux autres arts (peinture, gravure, sculpture, photographie, cinéma et séries télévisées, roman graphique, chanson, etc.) ainsi qu’à l’histoire et à la civilisation, aux enjeux de société passés et présents (politique, économie, sociologie, culture, sciences et technologies), aux institutions et aux grandes figures politiques des pays considérés. Enfin, les documents et supports (textes littéraires, supports visuels, documents à dimension culturelle, historique ou civilisationnelle, articles de presse) gagneront à être mis en regard les uns avec les autres et à être replacés dans leur contexte, afin de donner aux élèves les repères indispensables à leur formation. [...]</p> <p><b>Thématiques de la classe de première</b> Le programme culturel de la classe de première s’organise autour de deux thématiques (« Imaginaires » et « Rencontres »), déclinées en axes d’étude. Elles permettent aux élèves d’explorer la diversité des littératures et des cultures du monde anglophone en croisant les regards et les œuvres. Il appartient aux professeurs de choisir un itinéraire cohérent et structurant, en relation étroite avec l’enseignement commun de langue. L’étude des deux thématiques est obligatoire mais les axes d’étude ne sont proposés qu’à titre indicatif et ne sont en rien limitatifs. Deux œuvres littéraires intégrales (court roman, nouvelles ou pièce de théâtre), à raison d’une œuvre par thématique, auxquelles pourra être ajoutée une œuvre filmique, devront être lues et étudiées pendant l’année et obligatoirement choisies par les professeurs dans un programme limitatif, défini par note de service, renouvelé intégralement ou partiellement tous les deux ans. [...]</p> <p><b>Thématique « Imaginaires »</b> Les imaginaires s’inscrivent dans un système de représentations artistiques, intellectuelles, socioculturelles et politiques. De Frankenstein à Game of Thrones, en passant par Dracula, la littérature et les arts anglophones entretiennent un rapport privilégié à l’imaginaire, comme en témoigne le succès planétaire de sagas comme Harry Potter,</p>	



Narnia, Hunger Games ou Twilight, particulièrement auprès d'un public de jeunes adultes. En s'éloignant du réel et en basculant dans le fantastique, dans l'étrange ou le merveilleux, l'artiste accède à un espace de liberté où il laisse libre cours à la puissance créatrice du langage, s'affranchir des règles du réel et repousser les limites de l'esprit humain en façonnant un univers unique. Cet espace des possibles s'ouvre au lecteur, qui peut à sa guise s'aventurer dans les mondes fabuleux qui lui sont proposés (notamment dans le genre très riche de la fantasy). Cet art de l'imaginaire permet aussi d'explorer les peurs et les fantasmes de l'artiste et de son public, dans des genres comme le gothique ou l'horreur. À travers des genres comme la science-fiction, l'utopie et la dystopie, l'imagination offre en outre un miroir au réel qu'elle prolonge et déforme pour mieux le penser. Les imaginaires dans les domaines scientifique et technique, social et politique renvoient eux aussi au besoin qu'a l'Homme de comprendre le monde, de le transformer ou de le réinventer

**Trois axes d'étude pourront être envisagés.**

● **Axe d'étude 1 : L'imagination créatrice et visionnaire**

Cet axe s'intéresse aux capacités de l'imaginaire à s'émanciper des règles du réel, que ce soit en inventant des mondes extraordinaires (Alice in Wonderland de Lewis Carroll, série Game of Thrones et ses inspirations shakespeariennes), en donnant forme à des visions oniriques (A Midsummer Night's Dream de Shakespeare, poésie visionnaire de Coleridge, oeuvres picturales de William Blake, de Henry Fuseli ou des préraphaélites), ou en repoussant les limites de la science (Frankenstein de Mary Shelley, romans d'Isaac Asimov, films comme 2001, A Space Odyssey de Stanley Kubrick ou Interstellar de Christopher Nolan, mais aussi essais de prospective de The Economist ou tous documents portant un regard sur la science, par exemple des articles de revues scientifiques grand public comme The New Scientist).

● **Axe d'étude 2 : Imaginaires effrayants**

Cet axe explore la façon dont l'imagination vient donner corps à ce que l'être humain ne comprend ni ne maîtrise, à ses fantasmes et terreurs les plus enfouies, à ses angoisses métaphysiques, tout en les plaçant à une rassurante distance dans des univers surnaturels. On peut s'intéresser par exemple au motif du monstre (de Dracula de Bram Stoker à Elephant Man de David Lynch), ou étudier les techniques propres aux genres du gothique et de l'horreur, en littérature et dans les arts (Dr Jekyll and Mr Hyde de Stevenson, The Shining de Stanley Kubrick). Cet axe évoquera aussi les évolutions scientifiques, techniques ou sociopolitiques (textes, articles portant sur les robots, les OGM, le clonage, le transhumanisme, etc.).

● **Axe d'étude 3 : Utopies et dystopies**

Cet axe aborde le rôle prépondérant de l'imagination dans la création d'univers alternatifs tantôt idylliques, tantôt totalitaires. Quoique le terme utopie trouve son origine dans l'ouvrage éponyme de Thomas More, la littérature s'est surtout emparée de son pendant pessimiste, la dystopie, pour évoquer un reflet déformé du réel et mettre en garde le présent contre les dérives potentielles, dans une perspective critique et politique. Des romans comme 1984 de George Orwell ou Brave New World d'Aldous Huxley peuvent ainsi être mis en regard de films comme Gattaca d'Andrew Niccol ou Artificial Intelligence de Stephen Spielberg, ou encore de séries télévisées comme Black Mirror, Westworld ou The Handmaid's Tale. La dimension utopique des travaux de certains architectes tels Ebenezer Howard ou Frank Lloyd Wright, en quête de cités ou d'habitations idéales, peut également être évoquée en contrepoint.

**Thématique « Rencontres »**

[...]

● **Axe d'étude 1 : L'amour et l'amitié**

Cet axe aborde ce qui relie deux êtres (meeting ; bonding) avec, en écho, le pendant plus sombre de l'absence et de la solitude (loneliness). Il explore comment l'amour et l'amitié engendrent joies et bonheur, ainsi qu'une capacité à se surpasser pour l'autre, mais aussi comment ils peuvent devenir source de conflit voire de souffrance, à travers la rupture, la perte ou la mort. Les supports d'étude abondent. On peut ainsi prendre pour exemples des pièces ou des poèmes classiques (Much Ado about Nothing ; She Walks in Beauty ; Annabel Lee, etc.), mais aussi des chansons ou des comédies musicales d'un abord plus aisé (Don't Think Twice It's All Right ; La La Land, etc.) ou encore des romans tels que ceux de Jane Austen ou de Laurie Colwin. Cet axe pourra aussi envisager l'individualisme urbain ou les enjeux des réseaux sociaux par exemple.

● **Axe d'étude 2 : Relation entre l'individu et le groupe**

Cet axe explore comment cette rencontre, qu'elle soit réussie ou qu'elle mène au contraire à un sentiment de rejet,

1ère	Tle
<p>d'acculturation, de marginalisation ou de solitude, offre souvent aux artistes et écrivains l'occasion d'en souligner toute la complexité (encountering ; contrasting). Si la littérature a souvent traité ce thème, aussi bien par le roman (John Steinbeck, George Orwell) que par le théâtre (William Shakespeare, Tennessee Williams) ou par la poésie (Walt Whitman, Robert Frost), on trouve aussi de belles pistes d'analyse chez différents artistes du monde anglophone : tableaux d'Edward Hopper, photographies de Martin Parr, montages vidéo de Bill Viola, romans graphiques de Chris Ware, etc. On étudie en outre l'écart à la norme que fait apparaître la rencontre. Ce thème a été exploité avec talent par de nombreux auteurs et artistes, des romanciers Daniel Defoe, Kate Chopin, E. M. Forster à la chorégraphe Anna Halprin ou encore au sculpteur William McElcheran. Au niveau sociopolitique, il pourra également être question de différenciation des groupes, qu'ils affirment leur solidarité avec la population locale comme les mineurs, ou leur différence comme dans les combats contre la discrimination, l'injustice ou la pauvreté. Les exemples sont nombreux dans le monde anglophone.</p> <p>● <b>Axe d'étude 3 : La confrontation à la différence</b></p> <p>Cet axe explore l'idée selon laquelle la rencontre avec l'Autre oblige à un décentrage, à une confrontation à la différence (confronting ; opposing), à une interrogation de ses propres valeurs culturelles, qu'elles soient générationnelles (on pense aux films Breakfast Club, Dead Poets Society ou à la série télévisée Mad Men), sociales (l'opposition de classes dans Downton Abbey par exemple), sportives (le film Invictus, le poème « Casey at the Bat »), philosophiques, éthiques (The Old Man and the Sea, Jonathan Livingston Seagull), etc. Cela peut entraîner des effets d'enrichissement mutuel mais aussi de tension, ce qui implique un travail de mise en contexte. Par exemple, des auteurs comme William Golding (Lord of the Flies) ou Harper Lee (To Kill a Mockingbird) offrent une vision de l'altérité qui remet en question l'ordre social et qui est violemment combattue. De même, la rencontre avec les fresques murales en Irlande du Nord, œuvres de deux communautés qui s'opposent, force le passant à un questionnement. Le poème « Mandalay » de Rudyard Kipling offre également un point d'accès intéressant à la vision coloniale de la société britannique du XIXe siècle, dont certains échos peuvent encore être vivaces deux cents ans plus tard. On pourrait enfin évoquer les statues, les monuments ou les lieux de mémoire pour commémorer certains événements ou personnes, se transformant en sources de conflits ou en vecteurs de la réconciliation nationale.</p>	

## 19. Sciences de gestion et numérique (STMG)

- 1ère : [Programme de sciences de gestion et numérique de première STMG](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019

1ère	Tle
<p><b>Les sciences de gestion dans le cycle terminal de la série STMG</b> [...]</p> <p><b>La didactique des sciences de gestion</b> [...]</p> <p>Par la <b>dimension critique</b> introduite dans l'étude des phénomènes organisationnels, il renforce la formation civique de l'élève et sa compréhension du monde contemporain. Au fur et à mesure de l'exploration des thèmes, grâce à des scénarios différenciés et une démarche de projet, l'élève développe, dans un cadre individuel et collectif, des capacités à <b>argumenter</b> en référence à un contexte et à convaincre en suivant un raisonnement. Il acquiert progressivement une autonomie de pensée, d'expression et d'organisation qui lui seront indispensables pour la poursuite d'études supérieures ainsi que des compétences transversales : collaborer, co-opérer, communiquer, <b>créer et mener une veille informationnelle</b>. Cet enseignement contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de <b>l'argumentation</b>. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre. [...]</p>	
<p><i>Sciences de gestion et numérique en classe de première</i> [...]</p> <p><b>Thème 1 : De l'individu à l'acteur</b> <b>Comment définir les différents types d'organisation ?</b></p>	

1ère	Tle
<p><b>Comment un individu devient-il acteur dans une organisation ?</b>  <b>Comment concilier gestion efficace des ressources humaines et coût du travail ?</b>  <b>Thème 2 : Numérique et intelligence collective</b>  <b>En quoi les technologies transforment-elles l'information en ressource ?</b>  <i>Notions</i>  - Donnée, information et connaissance.  - Données à caractère personnel.  - Mégadonnées (big data), données ouvertes (open data).  - Rôles, accessibilité et valeur de l'information.  - Système d'information (SI).  <i>Contexte et finalités</i>  Dans les activités de gestion, l'information est à la fois source et résultante de l'action individuelle et collective. Les systèmes d'information (SI) concourent à en faire une ressource stratégique pour toute organisation.  À partir de l'utilisation d'un environnement numérique et de l'observation d'un système d'information, l'élève est capable de :  - repérer l'origine d'une information et les étapes de sa transformation (de la donnée à l'information, de l'information à la connaissance et à sa transmission) ;  - distinguer les données à caractère personnel et les contraintes de leur utilisation ;  - manipuler des données ouvertes pour créer de l'information.  <b>Comment le partage de l'information contribue-t-il à l'émergence d'une « intelligence collective » ?</b>  <b>Le numérique crée-t-il de l'agilité ou de la rigidité organisationnelle ?</b>  <b>Thème 3 : Création de valeur et performance</b>  <b>Peut-on mesurer la contribution de chaque acteur à la création de valeur ?</b>  <b>La création de valeur conduit-elle toujours à une performance globale ?</b>  <b>Thème 4 : Temps et risque</b>  <b>Quelle prise en compte du temps dans la gestion de l'organisation ?</b>  <b>L'amélioration de la performance est-elle sans risque ?</b></p>	

## 20. Droit et économie (STMG)

- 1ère : [Programme de droit et économie de première STMG](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- Tle :

1ère	Tle
<p><b>Préambule</b>  [...]  Le programme prend en compte les évolutions juridiques et économiques les plus significatives : le droit de la personne avec la mise en place du règlement général de protection des données (RGPD), les changements dans les relations de travail avec le développement des plateformes de services, les impératifs de la transition énergétique, l'importance des biens publics au niveau national et au niveau international, les nouvelles formes de monnaie, l'économie sociale et solidaire.  [...]  Cet enseignement contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre.  [...]</p>	
Programme de droit	

1ère	Tle
<p>Thème 1 : Qu'est-ce que le droit ?</p> <p>1.1. Le droit et les fonctions du droit</p> <p>1.2. La règle de droit</p> <p>1.3. Les sources du droit</p> <p>Thème 2 : Comment le droit permet-il de régler un litige ?</p> <p>2.1. Le litige</p> <p>2.2. La preuve</p> <p>2.3. Le recours au juge</p> <p>Thème 3 : Qui peut faire valoir ses droits ?</p> <p>3.1. La personne juridique</p> <p>3.1.1. La personne physique</p> <p>3.1.2. La personne morale</p> <p>3.2. La capacité et l'incapacité</p> <p>3.3. Le patrimoine</p> <p><b>Thème 4 : Quels sont les droits reconnus aux personnes ?</b></p> <p>L'élève est capable :</p> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'expliquer les enjeux de la protection des données à caractère personnel ;</li> <li>- de vérifier le respect des obligations liées à la protection des données à caractère personnel ;</li> <li>- d'identifier les composantes du droit d'auteur ;</li> </ul> <p>[...]</p> <p><b>4.1. Les droits extra-patrimoniaux</b></p> <p><i>Contexte et finalités</i></p> <p>Le droit confère à la personne, par le seul fait de son existence, des droits inaliénables, insaisissables et imprescriptibles.</p> <p>Les données formelles et informelles laissées par une personne juridique sur internet constituent son identité numérique. Les données à caractère personnel doivent être particulièrement protégées.</p> <p>Pour illustrer les caractères et la protection des droits extrapatrimoniaux, sont étudiés le droit au respect de la vie privée, avec notamment la protection des données à caractère personnel, et le droit à l'image à travers l'utilisation des technologies de l'information et de la communication.</p> <p><i>Notions</i></p> <p>Droits de la personne.</p> <p>Protection des données à caractère personnel.</p> <p>Respect de la vie privée.</p> <p>Droit à l'image.</p> <p>4.2 Le droit de propriété</p> <p>4.2.1. Le droit de propriété sur les biens corporels</p> <p>4.2.2. Le droit de propriété sur les biens incorporels</p> <p>[...]</p> <p><i>Contexte et finalités</i></p> <p>[...]</p> <p>La notion de bien incorporel est appréhendée à travers l'étude du droit de la propriété intellectuelle et plus particulièrement de la marque commerciale et du droit d'auteur.</p> <p><i>Notions</i></p> <p>Droit d'auteur</p> <p>[...]</p>	
<p><b>Économie</b></p> <p><b>Finalités et objectifs</b></p> <p>[...]</p>	

1ère	Tle
<p>L'enseignement de l'économie s'inscrit dans un projet éducatif global et poursuit quatre objectifs opérationnels :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apporter les connaissances économiques sollicitées par l'étude des sciences de gestion et du management ;</li> <li>- participer à la culture et à la formation générale de l'élève en l'amenant à s'interroger sur les enjeux économiques majeurs et à mieux les comprendre ;</li> <li>- permettre l'acquisition des méthodes qui développent le sens de l'observation et la capacité d'analyse des phénomènes économiques, avec un souci de rigueur et d'objectivité ;</li> <li>- contribuer à l'éducation citoyenne de l'élève, en l'amenant à construire un discours argumenté et à développer un esprit critique.</li> </ul> <p>[...]</p> <p><b>Indications méthodologiques</b></p> <p>[...]</p> <p>Dans le cadre de cet enseignement d'économie, l'élève doit développer les capacités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rechercher une information ou des statistiques pertinentes dans des documents fiables (lire et comprendre le document quelle qu'en soit la forme, trier, classer et valider les informations). Dans le cas de documents statistiques, il s'agit par exemple d'être capable d'analyser et d'interpréter des graphiques de différents formats (graphiques statistiques, hiérarchiques ou de tendances, histogrammes, nuages de points, etc.) et de mobiliser les données observées pour calculer de nouvelles statistiques (cf. valeur ajoutée, coût marginal) ;</li> <li>- synthétiser les informations prélevées ;</li> <li>- organiser l'exposé écrit de ces informations ;</li> <li>- analyser ces informations au regard des notions économiques acquises ;</li> <li>- avoir un regard critique sur les documents porteurs d'informations ;</li> <li>- développer une argumentation économique structurée en mobilisant des connaissances.</li> </ul> <p>[...]</p> <p><b>Programme d'économie</b></p> <p>Thème 1 : Quelles sont les grandes questions économiques et leurs enjeux actuels ?</p> <p>I.1. Les agents économiques et les différents types de biens et services</p> <p>I.2. Les décisions du consommateur et du producteur</p> <p>I.3. Les échanges économiques</p> <p>Thème 2 : Comment la richesse se crée-t-elle et se répartit-elle ? La richesse</p> <p>II.1. La combinaison des facteurs de production</p> <p>II.2. La mesure de la production et ses prolongements</p> <p>II.3. La dynamique de la répartition des revenus</p> <p>Thème 3 : Comment les ménages décident-ils d'affecter leur revenu ?</p> <p>III.1. L'arbitrage entre consommation et épargne</p> <p>III.2. Le pouvoir d'achat des ménages</p> <p>III.3. La structure de consommation des ménages</p> <p>Thème 4 : Quels modes de financement de l'activité économique ? Ce thème</p> <p>IV. 1. La situation des agents économiques</p> <p>IV. 2. Les modalités de financement de l'activité économique</p> <p>Thème 5 : Les marchés des biens et services sont-ils concurrentiels ?</p> <p>V.1. Le degré de concurrence selon les marchés</p> <p>V.2. Les stratégies pour dépasser l'intensité concurrentielle</p>	

## ***21. Innovation technologique & Ingénierie et développement durable (STI2D)***

- 1ère : [Programme d'innovation technologique et d'ingénierie et développement durable de première et d'ingénierie, innovation et développement durable de terminale STI2D](#), arrêté du 17 janvier 2019 – BO spécial n°1 du 22 janvier 2019
- Tle :

## V. Programmes SEP

### 1. CAP Coiffure – compétences professionnelles

- [Référentiels du diplôme](#), arrêté du 22 juin 2007 portant création du certificat d'aptitude professionnelle coiffure - Annexe 1

Capacités et compétences requises

[...]

Capacités et compétences terminales

La compétence globale requiert la mise en œuvre et la maîtrise des capacités :

- s’informer ;
- organiser ;
- réaliser ;
- communiquer.

Chaque capacité implique l’acquisition de compétences terminales :

C1 S’informer

- C1.1 Rechercher l’information
- C1.2 Décoder l’information
- C1.3 Sélectionner et traiter l’information

[...]

Savoir-faire

C1 – s’informer

Être capable de	Ressources	Indicateurs d'évaluation
<p><b>C1.1 – rechercher l’information</b></p> <p>Recenser les différentes sources documentaires</p> <p>Collecter l’information</p>	<p>Objet de recherche</p> <p>Documentation spécialisée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– presse professionnelle</li> <li>– documents techniques de différentes marques</li> <li>– livres</li> <li>– cassettes vidéo</li> <li>– fiches techniques, notices d’utilisation</li> <li>– textes réglementaires</li> <li>– banques de données</li> <li>– annuaire électronique</li> <li>– fichier de stocks</li> <li>– fichiers clients</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Indication pertinente des sources à consulter pour la recherche demandée</li> <li>– Pertinence des documents retenus pour le sujet donné</li> <li>– Classement des documents retenus</li> <li>– Formulation d’une demande d’information pour la recherche envisagée</li> </ul>
<p><b>C1.2 – décoder l’information</b></p> <p>Lire et interpréter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– un étiquetage</li> <li>– une plaque signalétique d’appareil</li> <li>– un document technique</li> </ul>		
<p><b>C1.3 – sélectionner et traiter les informations</b></p> <p>Extraire et classer les informations utiles</p> <p>Comparer les informations</p> <p>Élaborer un document professionnel</p>	<p>Sujet de recherche</p> <p>Ensemble de documents relatifs au sujet proposé</p> <p>Documents techniques de constructeur, de laboratoire</p>	<p>Présentation d’une synthèse d’informations pertinentes et exploitables</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mise en parallèle des différentes informations recueillies</li> <li>– Constitution d’un dossier</li> <li>– Rédaction de fiches techniques d’utilisation d’appareils, de produits</li> </ul>

## 2. Arts appliqués et cultures artistiques

- [Programme d'enseignement d'arts appliqués et cultures artistiques des classes préparant au baccalauréat professionnel](#), arrêté du 3 avril 2019 – BO spécial n°5 du 11 avril 2019
- [Programme d'arts appliqués et cultures artistiques des classes préparant au certificat d'aptitude professionnelle](#), arrêté du 3 avril 2019 – BO spécial n°5 du 11 avril 2019

CAP	Bac pro
<p>[...]</p> <p><b>Finalités de l'enseignement</b></p> <p>En lien étroit avec les autres enseignements, notamment de spécialités, l'enseignement des arts appliqués et cultures artistiques contribue à l'intégration professionnelle, sociale et culturelle de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en participant à la construction d'une «culture métier» enrichie, qui complète la dimension technique de sa formation professionnelle ;</li> <li>- en élargissant cette «culture métier» à d'autres contextes, d'autres cultures ou d'autres champs de la création artistique, encourageant ainsi la capacité à travailler en équipe, le sens des responsabilités, l'autonomie et l'esprit critique ;</li> <li>- en favorisant l'acquisition de méthodes de travail fondées sur un <b>raisonnement argumenté et structuré</b> ;</li> <li>- en l'initiant aux moyens et aux techniques d'expression–traditionnels et numériques–impliqués dans toute démarche de conception ;</li> </ul> <p>[...]</p> <p><b>Structuration en quatre pôles</b></p> <p>Le programme s'organise en quatre pôles. Deux pôles de connaissances se rapportent aux savoirs et aux notions à maîtriser :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Design et culture appliqués au métier</b></li> <li>- <b>Ouverture artistique, culturelle et civique</b></li> </ul> <p>Deux autres pôles se rapportent aux méthodes de conception et aux techniques de communication qui accompagnent l'appropriation des connaissances et la structuration des démarches. Ils permettent aux élèves d'établir des constats issus d'observations ou d'analyses, et de préciser des intentions de création. Ils sont associés aux compétences suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>S'approprier une démarche de conception</b></li> <li>- <b>Communiquer son analyse ou ses intentions</b></li> </ul> <p><b>Organisation de l'enseignement</b></p> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Culture et outils numériques</b></li> </ul> <p>L'objectif premier est de sensibiliser l'élève aux <b>enjeux du numérique</b> dans ses futures activités professionnelles et personnelles, en lui permettant d'en appréhender de manière critique les usages, les intérêts et les limites et d'être attentif à ses évolutions et ses incidences sur les métiers.</p> <p>L'objectif second est d'apprendre à utiliser des outils numériques simples. Par sa nature, l'enseignement du design en impose l'usage qui peut intervenir dans les deux pôles traitant des méthodes de conception et des techniques de communication, pour en tirer le meilleur parti au service des apprentissages.</p> <p>L'enseignement tient compte de la place du numérique dans les enseignements professionnels. Elle peut être ponctuelle et individuelle, liée au besoin spécifique d'un élève, s'inscrire dans une phase d'utilisation collective, organisée en classe, ou intégrer une approche collaborative.</p> <p>[...]</p> <p><b>Design et culture appliqués au métier</b></p> <p>Ce pôle constitue le cœur du programme.</p> <p>[...]</p> <p><b>Domaines abordés</b></p> <p>En relation avec le contexte professionnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le design d'objet (le design industriel, la mode et le textile, le design culinaire, etc.) ;</li> </ul>	<p>[...]</p> <p><b>Finalités de l'enseignement</b></p> <p>En lien étroit avec les autres enseignements, notamment de spécialités, l'enseignement des arts appliqués et cultures artistiques contribue à l'intégration professionnelle, sociale et culturelle de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en participant à la construction d'une «culture métier» enrichie, qui complète la dimension technique de sa formation professionnelle ;</li> <li>- en élargissant cette «culture métier» à d'autres contextes, d'autres cultures ou d'autres champs de la création artistique, encourageant ainsi la capacité à travailler en équipe, le sens des responsabilités, l'autonomie et l'esprit critique ;</li> <li>- en favorisant l'acquisition de méthodes de travail fondées sur un <b>raisonnement argumenté et structuré</b> ;</li> <li>- en l'initiant aux moyens et aux techniques d'expression–traditionnels et numériques–impliqués dans toute démarche de conception ;</li> </ul> <p>[...]</p> <p><b>Structuration en quatre pôles</b></p> <p>Le programme s'organise en quatre pôles. Deux pôles de connaissances se rapportent aux savoirs et aux notions à maîtriser :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Design et culture appliqués au métier</b></li> <li>- <b>Ouverture artistique, culturelle et civique</b></li> </ul> <p>Deux autres pôles se rapportent aux méthodes de conception et aux techniques de communication qui accompagnent l'appropriation des connaissances et la structuration des démarches. Ils permettent aux élèves d'établir des constats issus d'observations ou d'analyses, et de préciser des intentions de création. Ils sont associés aux compétences suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>S'approprier une démarche de conception</b></li> <li>- <b>Communiquer son analyse ou ses intentions</b></li> </ul> <p><b>Organisation de l'enseignement</b></p> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Culture et outils numériques</b></li> </ul> <p>L'objectif premier est de sensibiliser l'élève aux <b>enjeux du numérique</b> dans ses futures activités professionnelles et personnelles, en lui permettant d'en appréhender de manière critique les usages, les intérêts et les limites et d'être attentif à ses évolutions et ses incidences sur les métiers.</p> <p>L'objectif second est d'apprendre à utiliser des outils numériques simples. Par sa nature, l'enseignement du design en impose l'usage qui peut intervenir dans les deux pôles traitant des méthodes de conception et des techniques de communication, pour en tirer le meilleur parti au service des apprentissages.</p> <p>L'enseignement tient compte de la place du numérique dans les enseignements professionnels. Elle peut être ponctuelle et individuelle, liée au besoin spécifique d'un élève, s'inscrire dans une phase d'utilisation collective, organisée en classe, ou intégrer une approche collaborative.</p> <p>[...]</p> <p><b>Design et culture appliqués au métier</b></p> <p>Ce pôle constitue le cœur du programme.</p> <p>[...]</p> <p><b>Domaines abordés</b></p> <p>En relation avec le contexte professionnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le design d'objet (le design industriel, la mode et le textile, le design culinaire, etc.) ;</li> </ul>



## CAP

- le design graphique (les médias imprimés et numériques, le packaging, la publicité sur le lieu de vente, l'image fixe et animée, etc.) ;
- le design d'espace (l'espace de travail, le cadre de vie, l'urbanisme, le paysagisme, le patrimoine architectural, la scénographie, l'événementiel, etc.) ;
- l'artisanat d'art (dans certaines filières).

[...]

### Niveau 2 : niveau d'expression

L'élève a assimilé les connaissances et le vocabulaire associés au domaine traité, il est en mesure d'analyser, d'expliquer, de justifier, de transférer. Cela peut se résumer par la formule : « L'élève sait employer des méthodes d'analyse et exprimer ses idées »

[...]

### Notions

[...]

#### ● Design graphique :

- la nature et le statut des médias imprimés et numériques (annonce-presse, flyer, site web, etc. ; logotype, photographie, illustration, dessin, image vectorielle, etc. ; publicitaire, documentaire, événementielle, politique, etc.) ; Niveau 2
- les relations au destinataire (fonctions : information, prévention, promotion, etc. ; incidence du message : codes socio-culturels, cible, stratégie, procédé, mise en scène, etc.) ; Niveau 2

[...]

### Ouverture artistique, culturelle et civique

Ce pôle dépasse le champ de référence de la seule « culture métier » de l'élève en contribuant à la construction d'une culture artistique personnelle. Il participe à la formation de professionnels et de citoyens capables d'appréhender, dans une perspective historique et géographique, un contexte de création avec un regard ouvert à diverses pratiques artisanales ou artistiques.

[...]

### S'approprier une démarche de conception

Ce pôle définit les grandes étapes d'une démarche de conception. Il vise l'acquisition progressive, par l'élève, des compétences d'investigation, d'expérimentation et de réalisation.

[...]

#### Le numérique, outil de conception

L'utilisation des outils numériques intervient dans les trois phases de la démarche de conception. Selon des modalités différenciées ou collaboratives, elle favorise le traitement d'informations par la recherche, la collecte, la vérification, la diffusion et le partage. Elle contribue également à l'expérimentation ou la mise en situation de propositions en deux ou trois dimensions.

[...]

#### Compétences

##### ● Compétences d'investigation :

- CI.1 - Rechercher, identifier des ressources documentaires.
- CI.2 - Classer et hiérarchiser différentes informations.

En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable de classer et de trier les ressources documentaires papiers ou numériques avec pertinence.

[...]

### Communiquer son analyse ou ses intentions

Contribuant aux pôles Design et culture appliqués au métier et Ouverture artistique, culturelle et civique, ce pôle fait partie intégrante de la démarche de conception s'inscrivant dans chacune de ses phases.

La communication permet à l'élève, au regard de son analyse ou de ses intentions :

- de contextualiser, de rendre compte, de transmettre ;
- d'argumenter, démontrer, de préciser, de développer ;
- de constater, d'analyser, de formuler des hypothèses, de formaliser des intentions, d'évaluer ses propositions.

## Bac pro

- le design graphique (les médias imprimés et numériques, le packaging, la publicité sur le lieu de vente, l'image fixe et animée, etc.) ;
- le design d'espace (l'espace de travail, le cadre de vie, l'urbanisme, le paysagisme, le patrimoine architectural, la scénographie, l'événementiel, etc.) ;
- l'artisanat d'art (dans certaines filières).

[...]

### Niveau 3 : niveau de maîtrise

L'élève a acquis un ensemble de connaissances associé aux domaines et notions abordés. Il est en mesure de les mobiliser dans un contexte élargi et de les exploiter dans une démarche de conception. Cela peut se résumer par la formule : « Au travers d'une autonomie méthodologique dans un cadre défini, l'élève sait mobiliser une connaissance liée à un problème simple, explorer par hypothèses et proposer des solutions ».

[...]

### Notions

[...]

#### ● Design graphique :

- la nature et le statut des médias imprimés et numériques (annonce-presse, flyer, site web, etc. ; logotype, photographie, illustration, dessin, image vectorielle, etc. ; publicitaire, documentaire, événementielle, politique, etc.) ; Niveau 3
- les relations au destinataire (fonctions : information, prévention, promotion, etc. ; incidence du message : codes socio-culturels, cible, stratégie, procédé, mise en scène, etc.) ; Niveau 3

[...]

### Ouverture artistique, culturelle et civique

Ce pôle dépasse le champ de référence de la seule « culture métier » de l'élève en contribuant à la construction d'une culture artistique personnelle. Il participe à la formation de professionnels et de citoyens capables d'appréhender, dans une perspective historique et géographique, un contexte de création avec un regard ouvert à diverses pratiques artisanales ou artistiques.

[...]

### S'approprier une démarche de conception

Ce pôle définit les grandes étapes d'une démarche de conception. Il vise l'acquisition progressive, par l'élève, des compétences d'investigation, d'expérimentation et de réalisation.

[...]

#### Le numérique, outil de conception

L'utilisation des outils numériques intervient dans les trois phases de la démarche de conception. Selon des modalités différenciées ou collaboratives, elle favorise le traitement d'informations par la recherche, la collecte, la vérification, la diffusion et le partage. Elle contribue également à l'expérimentation ou la mise en situation de propositions en deux ou trois dimensions.

[...]

#### Compétences

##### ● Compétences d'investigation :

- CI.1 - Rechercher, identifier et collecter des ressources documentaires.
- CI.2 - Sélectionner, classer et trier différentes informations.

En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable de collecter, classer et trier avec pertinence des ressources documentaires papiers ou numériques.

[...]

### Communiquer son analyse ou ses intentions

Contribuant aux pôles Design et culture appliqués au métier et Ouverture artistique, culturelle et civique, ce pôle fait partie intégrante de la démarche de conception s'inscrivant dans chacune de ses phases.

La communication permet à l'élève, au regard de son analyse ou de ses intentions :

- de contextualiser, de rendre compte, de transmettre ;
- d'argumenter, démontrer, de préciser, de développer ;

CAP	Bac pro
<p>Elle se décline selon trois typologies qui peuvent s’envisager indépendamment les unes des autres ou conjointement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la communication graphique et volumique : croquis, esquisse, schéma, dessin «technique», panneau, carte heuristique, maquette, etc. ;</li> <li>- la communication écrite et numérique : annotations, textes courts, diaporama, infographie, photographie, etc. ;</li> <li>- la communication orale : participation orale, débat réglé, exposé ou présentation devant le professeur/devant la classe, vidéo, enregistrement sonore, etc.</li> </ul> <p>[...]</p> <p><b>Le numérique, outil de communication</b></p> <p>L’utilisation d’outils numériques permet le traitement d’informations à des fins de communication, la présentation de propositions ou de constats issus d’observations, l’édition et la diffusion d’informations ou de productions.</p> <p>[...]</p>	<p>- de constater, d’analyser, de formuler des hypothèses, de formaliser des intentions, d’évaluer ses propositions.</p> <p>Elle se décline selon trois typologies qui peuvent s’envisager indépendamment les unes des autres ou conjointement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la communication graphique et volumique : croquis, esquisse, schéma, dessin «technique», panneau, carte heuristique, maquette, etc. ;</li> <li>- la communication écrite et numérique : annotations, textes courts, diaporama, infographie, photographie, etc. ;</li> <li>- la communication orale : participation orale, débat réglé, exposé ou présentation devant le professeur/devant la classe, vidéo, enregistrement sonore, etc.</li> </ul> <p>[...]</p> <p><b>Le numérique, outil de communication</b></p> <p>L’utilisation d’outils numériques permet le traitement d’informations à des fins de communication, la présentation de propositions ou de constats issus d’observations, l’édition et la diffusion d’informations ou de productions.</p> <p>[...]</p> <p><b>Compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compétences de communication :</li> <li>- CC.5 - Justifier et argumenter.</li> </ul>

### 3. Économie-droit

- [Programme d'enseignement d'économie-droit des classes préparant au baccalauréat professionnel](#), arrêté du 3 avril 2019 – BO spécial n°5 du 11 avril 2019

#### Préambule

[...]

#### Finalités et objectifs

La finalité de l’enseignement d’économie-droit est de former des jeunes diplômés qui seront à la fois des professionnels reconnus et des citoyens éclairés capables d’exercer leur esprit critique, tout en prenant en compte le continuum bac-3/+3.

L’enseignement d’économie-droit contribue également à l’acquisition de capacités d’expression et de communication par l’utilisation d’un vocabulaire adapté, et au développement d’une autonomie de pensée et d’un esprit critique.

Ces finalités se déclinent en quatre objectifs :

- permettre aussi bien l’insertion professionnelle que la poursuite d’études ;
- acquérir des capacités et des notions dans les domaines économique et juridique ;
- maîtriser des méthodologies d’analyse d’un corpus documentaire économique et/ou juridique ;
- construire une argumentation, à l’écrit comme à l’oral, autour d’une problématique donnée en utilisant un vocabulaire adapté.

#### Repères pour la formation

[...]

- Démarche pédagogique

L’enseignement d’économie-droit contribue à la formation d’un élève capable d’exercer son esprit critique à l’oral et à l’écrit. L’objectif du professeur est d’accompagner l’élève dans la formulation de réponses argumentées à l’ensemble des questions soulevées par le programme. Pour ce faire, il oriente l’activité de l’élève afin que ce dernier acquière les capacités et les notions afférentes, dans toute la rigueur scientifique exigée par les deux champs disciplinaires.

Dans ce cadre, il s’agit de contextualiser l’enseignement d’économie-droit à partir de différents objets d’études en lien avec l’actualité ou un secteur professionnel. La compréhension et l’exploitation d’articles de presse, de documents statistiques ou d’infographie sont réalisés en vue de construire une argumentation orale ou écrite. Pour cela, il importe d’amener l’élève à identifier et sélectionner en autonomie les informations essentielles et pertinentes afin de pouvoir ensuite les analyser. Ainsi l’élève pourra-t-il progressivement, au cours du cycle, se confronter à la rédaction de raisonnements longs répondant à des problématiques données.

La structuration des séances autour de modalités pédagogiques variées permet de placer l’élève—seul, en binôme ou en groupe – au cœur de ses apprentissages et de favoriser son autonomie.

[...]

#### Programme pour les classes de seconde, première et terminale

##### Module 1- À la découverte de l’environnement économique et de son cadre juridique.

- Quelles relations les agents économiques entretiennent-ils entre eux ?
- Dans quel cadre juridique les acteurs inscrivent-ils leur activité ?
- Comment les agents formalisent-ils leurs relations ?

## Module 2 – La consommation : quels choix pour les ménages ?

- Quelles sont les principales tendances de consommation des ménages ?

[...] L'exploitation d'un dossier documentaire structuré autour d'informations quantitatives et qualitatives sur les tendances de la consommation permet à l'élève d'étudier l'évolution de la consommation dans un développement structuré.

- Comment évoluent les modes de consommation ?
- Comment protéger le consommateur dans son acte d'achat ?

Capacités [...] Présenter les enjeux de la protection des données personnelles.

Notions [...] Principes de la protection des données personnelles - CNIL

## Module 3 – La production : quelles évolutions ?

- Quels sont les choix de l'entreprise en matière de production ?
- Pourquoi l'entreprise doit-elle dépasser la seule performance économique ?
- Comment le numérique influe-t-il sur la production d'une entreprise ?

## Module 4 – L'État : quel rôle dans l'activité économique ?

- Comment mesurer l'activité économique ?
- Comment l'État agit-il sur l'activité économique ?

## Module 5 – Le travail : quelles mutations ?

- Comment le numérique transforme-t-il les modalités du travail ?
- Quels statuts possibles pour une relation de travail ?
- Pourquoi se former tout au long de la vie ?

# 4. Économie-gestion

- [Programme d'économie-gestion des classes préparant au baccalauréat professionnel](#), arrêté du 3 avril 2019 – BO spécial n°5 du 11 avril 2019

## Préambule

[...]

À ce double titre, la science économique et les sciences de gestion permettent d'éclairer la compréhension de l'environnement professionnel du futur bachelier professionnel.

Cet enseignement présent dans l'ensemble des filières du secteur de la production poursuit plusieurs enjeux :

[...]

- favoriser l'autonomie et l'apprentissage personnel de l'élève pour le rendre acteur de son avenir en lui permettant :
  - d'identifier des ressources crédibles et pertinentes en science économique, en sciences de gestion ainsi qu'en droit ;
  - de les actualiser pour éclairer ses choix dans la construction de son parcours professionnel et de son parcours de formation tout au long de la vie.

## Finalités et objectifs

[...]

L'enseignement d'économie-gestion participe à l'acquisition de capacités d'expression et de communication par l'usage d'un vocabulaire adapté et au développement d'une autonomie de pensée et d'un esprit critique.

[...]

## Repères pour la formation

[...]

### • Démarche pédagogique

[...]

L'initiation à la recherche documentaire, l'analyse de documents statistiques, l'exploitation d'articles et de textes argumentatifs développent les compétences méthodologiques des élèves et visent à conforter les capacités d'argumentation et de raisonnement tant à l'écrit qu'à l'oral. L'usage du numérique est intégré dans les pratiques pédagogiques afin de favoriser les interactions et de susciter l'engagement de l'élève dans les activités proposées. Cette démarche participe à la formation d'un citoyen éclairé et à une utilisation professionnelle du numérique.

[...]

## Programme pour les classes de seconde, première et terminale

### Module 1 – Découvrir l'environnement d'une entreprise.

- Comment se caractérise un secteur d'activité ?
- Comment une entreprise interagit-elle avec son environnement ?
- Comment les relations entre les agents économiques sont-elles formalisées ?

**Module 2 - Les choix d'une entreprise en matière de production.**

- Comment se structure une entreprise ?
- Comment une entreprise définit-elle sa production ?
- Comment une entreprise organise-t-elle sa production ?
- Comment une entreprise peut-elle s'adapter à son environnement ?

**Module 3 - De la création de valeur à sa répartition.**

- Comment une entreprise crée-t-elle de la valeur ?
- Quels sont les éléments à prendre en compte par une entreprise pour fixer un prix de vente ?
- Comment se répartit la richesse produite par les agents dans une économie ?
- Comment les ménages gèrent-ils leur budget ?

**Module 4 – Les mutations de la relation de travail.**

- En quoi la relation de travail est-elle modifiée par le développement du numérique ?

Capacités [...] Identifier les enjeux et les risques professionnels de l'usage d'e-communication.

Indications complémentaires [...] L'usage régulier de l'e-communication questionne le périmètre de son utilisation : à des fins personnelles ou professionnelles, sur le lieu de travail ou ailleurs. Il permet de poser la question du décroisement entre la vie privée et la vie publique et celle de l'identité numérique.

- Quel cadre juridique pour une relation de travail : salarié ou indépendant ?
- Pourquoi entrer dans une logique de formation tout au long de la vie ?

## 5. EMC

- [Programme d'enseignement moral et civique des classes préparant au certificat d'aptitude professionnelle](#), arrêté du 3 avril 2019 – BO spécial n°5 du 11 avril 2019
- [Programme d'enseignement moral et civique de la classe de seconde professionnelle](#), arrêté du 3 avril 2019 – BO spécial n°5 du 11 avril 2019

CAP	2de	1ère	Tle
<p><b>L'enseignement moral et civique en lycée professionnel</b></p> <p>[...] Il l'aide [l'élève] à devenir un citoyen responsable et libre, à forger son sens critique et à adopter un comportement éthique.</p> <p>[...] Les compétences développées dans le cadre de l'enseignement moral et civique sont les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier, exprimer et maîtriser ses émotions.</li> <li>- Mettre à distance ses opinions personnelles pour construire son jugement.</li> <li>- Effectuer une recherche documentaire en faisant preuve d'esprit critique.</li> <li>- S'impliquer dans un travail et coopérer.</li> <li>- Construire et exprimer une argumentation cohérente et étayée en s'appuyant sur les repères et les notions du programme.</li> <li>- Savoir écouter, apprendre à débattre.</li> <li>- Respecter autrui et la pluralité des points de vue.</li> </ul> <p><b>La structuration du programme</b></p> <p>[...]</p> <p>L'éducation aux médias et à l'information est abordée dans chaque thème : elle peut constituer le fil conducteur du traitement du thème ou faire l'objet d'un approfondissement spécifique.</p> <p><b>La démarche de projet en enseignement moral et civique</b></p> <p>Chaque thème est traité dans le cadre d'un projet qui engage l'élève dans un travail coopératif favorisant la prise d'initiative individuelle ou collective. Les usages et pratiques numériques sont à encourager à toutes les étapes du projet.</p> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans une démarche d'enquête, l'élève conduit des recherches documentaires portant sur une ou plusieurs entrées retenues par le professeur. Cette phase peut l'amener à rencontrer des partenaires de l'établissement ou du centre de formation (réservistes citoyens, représentants d'association, élus locaux, représentants de l'État, chefs d'entreprise...). Recherches et enquêtes contribuent à construire les «notions et mots-clés» à partir des «références et repères» indiquées dans le programme : l'élève consolide ainsi sa culture civique.</li> </ul> <p>[...]</p> <p>Les projets qui associent les disciplines de l'enseignement général et celles de l'enseignement professionnel sont à privilégier, de même que la collaboration avec le professeur documentaliste au Centre de documentation et d'information et le travail conjoint avec la Vie scolaire.</p>			
<b>Le programme d'enseignement moral et ci-</b>	<b>Le programme de la classe de seconde : Li-</b>	Égalité et fraternité en démocratie	Espace public, engagement et culture du débat démocra-

CAP	2de	1ère	Tle
<p><b>viatique dans les classes préparant au CAP</b></p> <p><b>Premier objet d'étude : Devenir citoyen, de l'École à la société</b>  <b>Premier thème : Être citoyen</b></p> <p><b>Second thème : La protection des libertés : défense et sécurité</b>  Pour construire son enseignement, le professeur s'appuie sur les questions des élèves et les échanges avec la classe. Voici quelques questions possibles : À qui l'État confie-t-il la protection des personnes et des biens sur le territoire ? Peut-on restreindre mes libertés individuelles pour des raisons de sécurité nationale ? Internet et les réseaux sociaux nous mettent-ils en danger ?  Le projet construit par le professeur conduit les élèves à acquérir les connaissances suivantes :  [...]  - Ambivalents, porteurs de menaces mais aussi de nouvelles formes de collaboration, les réseaux sociaux supposent la vigilance et l'esprit critique des utilisateurs.</p> <p><b>Second objet d'étude : Liberté et démocratie</b></p>	<p><b>Liberté et démocratie</b></p>		<p>tiatique</p>
<p><b>Premier thème : La Liberté, nos libertés, ma liberté</b>  Pour construire son enseignement, le professeur s'appuie sur les questions des élèves et les échanges avec la classe.- Voici quelques questions possibles : Pourquoi priver des citoyens de leur liberté ? La loi est-elle une condition ou une limite à ma liberté ? Peut-on tout dire et tout écrire ? Quels sont les combats des femmes pour leur liberté ? À partir de ces questions et des échanges avec les élèves, le professeur choisit une ou plusieurs entrées qui structurent son enseignement : par exemple, la liberté et l'intérêt général, la liberté et la sécurité, démocratie et liberté de la presse, internet et liberté...</p> <p>Le projet construit par le professeur conduit les élèves à acquérir les connaissances suivantes :  -À la fin du XVIIe siècle, l'idée d'une liberté individuelle inaliénable commence à être reconnue en Europe. Les révolutions du XVIIIe siècle consacrent la liberté comme un droit fondamental de l'Homme. La liberté se concrétise par un ensemble de lois qui définissent les droits garantissant les libertés individuelles et collectives (liberté de conscience, liberté d'expression, liberté d'association, libertés politiques et syndicales et droit au respect de la vie privée).  -L'exercice des libertés est garanti par la reconnaissance des différences, la lutte contre les discriminations et la promotion du respect d'autrui : lutte contre le racisme, l'antisémitisme, la xénophobie ; lutte contre le sexisme, l'homophobie, la transphobie ; lutte contre les discriminations faites aux personnes porteuses d'un handicap.  -Aujourd'hui, les cultures numériques introduisent de nouveaux enjeux en posant les questions de l'aliénation, de l'émancipation et de l'autonomie de l'individu.</p> <p><b>Second thème : La laïcité</b></p>			

## 6. Français

- [Programme de français des classes préparant au certificat d'aptitude professionnelle](#), arrêté du 3 avril 2019 – BO spécial n°5 du 11 avril 2019
- [Programme de français de la classe de seconde professionnelle](#), arrêté du 3 avril 2019 – BO spécial n°5 du 11 avril 2019



CAP	2de	1ère	Tle
<p><b>Préambule</b> [...]</p> <p><b>Pratiques</b> [...]</p> <p><b>Enseigner le français à l'heure du numérique</b> Le français prend sa part dans l'apprentissage des pratiques numériques comme dans la réflexion sur leurs enjeux. Il se saisit de ces outils dans ce qu'ils ont de plus pertinent pour son propre contenu disciplinaire : traitement du texte et de l'image, traitement du son et de la voix (qui constituent une préoccupation constante et contribuent à faire de l'oral un véritable objet d'enseignement), recherche documentaire. Le français concourt ainsi à l'acquisition d'attitudes et de capacités fondamentales dans l'univers numérique : identifier des sources et vérifier leur fiabilité ; trier, hiérarchiser et rédiger des informations pertinentes ; adopter une attitude responsable ; collaborer en réseau ; élaborer des contenus numériques. Ces activités peuvent être effectuées avec l'apport du professeur documentaliste.</p>			
<p><b>Les objets d'étude</b> <b>Se dire, s'affirmer, s'émanciper</b> [...]</p> <p><b>S'informer, informer, communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Finalités et enjeux :</b> L'objet d'étude permet de sensibiliser les élèves aux informations et à leur authenticité, aux sources et à leur fiabilité, aux contenus spontanés et au travail journalistique. Il permet aussi de questionner la responsabilité de chacun dans le partage et la circulation de l'information et de réfléchir à la protection des données et au respect d'autrui. Ainsi l'esprit critique doit-il d'abord s'exercer sur les sources et leur fiabilité, puis sur l'analyse des formes de l'information. L'objet d'étude vise à rappeler que l'information impose un double statut, interrogé tout au long du travail : celui de consommateur et d'acteur. Ce double statut implique une responsabilité qui doit être comprise et assumée lors de la diffusion et du partage d'une information. La sélection d'un thème ou d'un fait et la comparaison de son traitement par différents médias mobilisent des compétences de recherche, de croisement des sources et de décryptage de l'information.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Notions-clés :</b> information, communication, médias, réseaux sociaux ; fait/opinion ; source/rumeur ; liberté d'expression, charte du journalisme ; données personnelles...</li> <li><b>Supports :</b> tous les médias, les réseaux sociaux.</li> <li><b>Corpus :</b> Les textes et documents sélectionnés font découvrir à la fois la complexité et la diversité du paysage médiatique et les enjeux de l'information. Le corpus propose, autour d'une thématique ou d'un événement, des documents variés sur différents supports : articles de presse papier ou numérique, émissions radiophoniques et télévisuelles, webdocumentaires...Il fait dialoguer les usages des élèves et les productions des médias qu'ils ne consultent pas spontanément.</li> </ul>	<p><b>Objets d'étude de la classe de seconde</b> <b>Devenir soi : écritures autobiographiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Finalités et enjeux :</b> - Se connaître, explorer sa personnalité, prendre confiance en soi, exprimer ses émotions et ses idées. - Se construire dans les interactions et dans un groupe, rencontrer et respecter autrui ; distinguer ce que chacun veut présenter de soi et ce qu'il choisit de garder pour la sphère privée. [...] L'enseignement vise aussi à faire mesurer ce qu'on choisit de faire partager, et ce qui demeure de l'intime, dans les manifestations de la vie collective comme dans les usages de la communication moderne. En cela, il permet d'éveiller chacun à sa responsabilité dans la diffusion de l'image de soi comme dans le traitement et la protection de ses données personnelles. [...]</li> </ul> <p><b>S'informer, informer : les circuits de l'information</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Finalités et enjeux :</b> - Se repérer dans un flux de données et en extraire une information. - Apprendre à questionner : vérifier les sources, croiser les points de vue, appréhender le processus de construction de l'information. - Produire et diffuser de l'information de manière responsable. L'objet d'étude vise à présenter et analyser la complexité du paysage médiatique. Internet, les réseaux sociaux, l'information en continu démultiplient les possibilités d'échanges et de partage des connaissances à l'échelle mondiale, mais risquent aussi d'enfermer dans une posture de consommateur de l'information qu'il convient de mettre en question. Recevoir une information, c'est d'abord identifier, interroger, comparer les sources et les points de vue. Dans cette démarche, l'objet d'étude doit permettre d'analyser les différents processus de construction de l'information, ses contextes et ses supports. L'élève apprend à distin-</li> </ul>		

CAP	2de	1ère	Tle
<p>• <b>Mise en œuvre :</b>  Les activités de lecture participent à la prise de conscience de la multiplicité de ces supports et des démarches de lecture qu'ils impliquent : une page d'un journal illustrée de photos ne se lit pas de la même façon qu'une page de roman. Les travaux conduits lors de la vérification de sources ou de l'analyse des différentes présentations d'un fait permettent d'appréhender la diversité et la complexité des productions médiatiques. Une place particulière est accordée à l'analyse d'images fixes et animées et à la perception des documents sonores.</p> <p>La fréquentation de ces publications permet de construire et d'enrichir les productions orales et écrites des élèves lors de l'écriture d'articles, de la réalisation de reportages photo, d'enregistrements et de séquences vidéo conçues, par exemple, au sein d'un projet interdisciplinaire. La communication d'entreprise pourra également être étudiée dans le cadre de la co-intervention. L'objet d'étude trouve un écho dans les programmes d'enseignement moral et civique («Devenir citoyen, de l'École à la société», thèmes «Être citoyen» et «La protection des libertés : défense et sécurité») et d'histoire-géographie («Transports, mobilités et espaces urbains», thème «Transports et mobilités»).</p> <p><b>Rêver, imaginer, créer</b>  [...]</p>	<p>guer et à hiérarchiser l'information en fonction des émetteurs, des canaux et des dispositifs qui les légitiment ou non.</p> <p>Dès lors que chacun est susceptible de produire et de diffuser de l'information, il importe que les élèves prennent la mesure de leurs nouvelles responsabilités (authenticité, rigueur et pertinence des énoncés, respect d'autrui et protection de leur vie privée). L'objet d'étude conduit à s'intéresser à la forme, aux supports, à la correction de la langue, en tenant compte de toutes les composantes d'une situation d'énonciation.</p> <p>Le français contribue ainsi à l'acquisition de compétences transversales qui peuvent être mobilisées dans des travaux interdisciplinaires.</p> <p>• <b>Corpus :</b>  L'objet d'étude est traité à partir d'un groupement de textes et de documents variés, réunis autour d'une information présente ou passée dépassant le cadre de l'anecdotique, et suscitant une réflexion. Donnant l'occasion de faire découvrir aux élèves d'autres médias que ceux qu'ils fréquentent habituellement, l'enseignement s'appuie sur des supports textuels variés et s'attache à donner une place importante aux images (fixes et animées), aux documents sonores et à toutes leurs interactions dans la sphère numérique : presse papier et presse en ligne, fils d'actualités, radio et web-radio, extraits de journaux télévisés ou de chaînes d'informations en continu, documentaires, réseaux sociaux, blogues...</p> <p>L'objet d'étude peut s'enrichir d'œuvres révélant le regard que les artistes, du XVIIIe siècle à nos jours, portent sur la société de communication et d'information.</p> <p>• <b>Notions-clés :</b>  - Le monde de l'information : médias ; communication/information/médiatisation ; pluralité des sources ; circulation ; diffusion ; veille informationnelle...  - Analyse de l'information : validité des sources ; fait/opinion ; citation ; mise en récit ; rumeur ; infox ; format ; texte/image/son...  - Éthique de l'information : objectivité/subjectivité ; liberté d'expression/censure/propagande ; partage de l'information, déontologie, responsabilité ; charte du journalisme...</p> <p>• <b>Mise en œuvre :</b>  La variété des supports permet de mettre en place des activités de lecture et de confrontation, de décodage de l'information comme d'analyse de toutes les formes de la communication journalistique.</p> <p>Les travaux oraux et écrits des élèves sont, au fil de leurs reprises et améliorations, l'occasion d'une prise de</p>		



CAP	2de	1ère	Tle
	<p>conscience : les élèves mesurent l'écart entre leurs premières propositions et la construction progressive d'une information réfléchie.</p> <p>Compte tenu des activités d'expression et des corpus étudiés, l'objet d'étude est propice à une étude du système énonciatif, des modalisations et de la parole rapportée. L'analyse des titres peut donner lieu à un travail grammatical sur les formes de phrases (verbales et nominales) et les modes verbaux auxquels ils ont souvent recours (impératif, infinitif...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Progression et interdisciplinarité :</b> L'objet d'étude s'articule avec l'éducation aux médias et à l'information, question transversale du programme d'enseignement moral et civique. Il peut s'appuyer, pour traiter de la naissance de la presse et de la circulation des idées, sur les apports du programme d'histoire («L'Amérique et l'Europe en révolution (des années 1760 à 1804)») et de géographie («Des réseaux de production et d'échanges mondialisés» ; «Une circulation croissante et diverse des personnes à l'échelle mondiale»).</li> </ul> <p><b>Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence</b> [...]</p>		

## 7. Histoire-géographie

- [Programme d'histoire-géographie des classes préparant au certificat d'aptitude professionnelle](#), arrêté du 3 avril 2019 – BO spécial n°5 du 11 avril 2019
- [Programme d'histoire-géographie de la classe de seconde professionnelle](#), arrêté du 3 avril 2019 – BO spécial n°5 du 11 avril 2019

CAP	2de	1ère	Tle
<p><b>L'histoire-géographie dans la voie professionnelle</b> [...]</p> <p><b>Un enseignement en lien avec les autres enseignements et les dispositifs</b> [...]</p> <p>Enfin, dans le cadre de l'accompagnement personnalisé, l'histoire-géographie renforce la capacité de l'élève à mener une recherche documentaire notamment numérique, à analyser et comprendre des documents de nature variée, à construire un regard vigilant et critique, à utiliser des repères, à mémoriser et s'appropriier des notions et à s'exprimer à l'oral ou à l'écrit. [...]</p> <p><b>Des mises en œuvre au choix du professeur</b> [...]</p> <p>Le travail au Centre de Documentation et d'Information et le travail avec le professeur documentaliste contribuent aussi à la construction des compétences et des capacités identifiées dans la discipline histoire-géographie. [...]</p>			
<p><b>Compétences disciplinaires en CAP</b> Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux</p>	<p><b>Compétences disciplinaires en bac pro</b> Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux</p>		

CAP	2de	1ère	Tle
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser et s'approprier les notions</li> <li>• Se repérer</li> <li>• Contextualiser</li> </ul> <p>[...] Exemple de mise en œuvre : rechercher sur internet des informations sur un acteur historique ou géographique.</p> <p><b>S'approprier les démarches géographiques et historiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploiter les outils spécifiques aux disciplines</li> <li>• Mener et construire une démarche historique ou géographique et la justifier</li> </ul> <p>[...] - Exercer son esprit critique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collaborer et échanger en histoire-géographie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser et s'approprier les notions</li> <li>• Se repérer</li> <li>• Contextualiser</li> </ul> <p>[...] Exemple de mise en œuvre : rechercher sur internet des informations sur un acteur historique ou géographique.</p> <p><b>S'approprier les démarches géographiques et historiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploiter les outils spécifiques aux disciplines</li> <li>• Mener et construire une démarche historique ou géographique et la justifier</li> </ul> <p>[...] - Exercer son esprit critique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collaborer et échanger en histoire-géographie</li> </ul>		
<p><b>Programme d'histoire : «La France depuis 1789 : de l'affirmation démocratique à la construction européenne»</b></p> <p>Premier thème : La France de la Révolution française à la Ve République : l'affirmation démocratique</p> <p>[...]</p> <p>Second thème : La France et la construction européenne depuis 1950.</p> <p>[...]</p>	<p><b>Programme d'histoire : « Circulations, colonisations et révolutions (XVe-XVIIIe siècle)»</b></p> <p>Premier thème : L'expansion du monde connu (XVe-XVIIIe siècle)</p> <p>[...]</p> <p>Second thème : L'Amérique et l'Europe en révolution (des années 1760 à 1804)</p> <p>[...]</p> <p>Thème : Métiers, compagnons, compagnonnage et chef-d'œuvre au XIXe siècle</p>		
<p><b>Programme de géographie : «Transports, mobilités et espaces urbains»</b></p> <p>Premier thème : Transports et mobilités</p> <p>[...]</p> <p>Second thème : Espaces urbains : acteurs et enjeux.</p> <p>[...]</p>	<p><b>Programme de géographie : «Production mondiale et circulation des personnes, des biens, et des informations»</b></p> <p>Premier thème : Des réseaux de production et d'échanges mondialisés</p> <p>[...]</p> <p>Second thème : Une circulation croissante et diverse des personnes à l'échelle mondiale</p> <p>[...]</p>		

## 8. Langues vivantes

- [Programme de langues vivantes des classes préparant au certificat d'aptitude professionnelle et des classes préparant au baccalauréat professionnel](#), arrêté du 3 avril 2019 – BO spécial n°5 du 11 avril 2019

[...]

### Objectifs de l'enseignement

#### Une formation interculturelle, gage de citoyenneté et d'ouverture à la mobilité

[...]

L'acquisition des savoirs culturels relatifs au(x)pays de la langue pratiquée—symboles nationaux, institutions et systèmes politiques, fêtes et coutumes, grands événements et figures historiques, œuvres artistiques emblématiques, monuments patrimoniaux, lieux symboliques, médias, système éducatif, vie sociale et associative, etc. —s'inscrit dans une démarche active et contextualisée. Cette démarche est au cœur des projets pédagogiques, disciplinaires ou interdisciplinaires(voir infra : «Une pédagogie de la mise en situation active»).Il est souhaitable que les élèves effectuent les recherches et lectures requises pour une approche de ces faits de civilisation, le professeur se chargeant ensuite des mises en perspective nécessaires pour leur pleine appréciation et compréhension.

[...]

Le numérique : des ressources, des outils et des démarches indispensables

[...]

La place croissante que prennent les usages du numérique dans l'enseignement des langues vivantes s'accompagne d'une double recommandation en direction des professeurs :

- ne pas omettre de situer leur rôle et leur action dans le prolongement de l'éducation aux médias et à l'information (programme du cycle 4) et prendre toute leur part dans la lutte contre la manipulation de l'information ;
- être conscients de leur responsabilité de formateurs dans le domaine de la recherche en ligne, de l'auto-documentation et de l'auto-formation, dont les pratiques seront utiles aux élèves tout au long de leur formation personnelle et professionnelle

[...]

## 9. Mathématiques

- [Programme de mathématiques des classes préparant au certificat d'aptitude professionnelle](#), arrêté du 3 avril 2019 – BO spécial n°5 du 11 avril 2019
- [Programme de mathématiques de la classe de seconde professionnelle](#), arrêté du 3 avril 2019 – BO spécial n°5 du 11 avril 2019

CAP	2de	1ère	Tle
<p><b>Préambule communaux enseignements de mathématiques et de physique-chimie</b> [...]</p> <p><b>Compétences travaillées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'approprier</li> <li>- Rechercher extraire et organiser l'information.</li> <li>- Traduire des informations, des codages. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser Raisonner</li> <li>• Réaliser</li> <li>• Valider</li> </ul> </li> <li>- Critiquer un résultat (signe, ordre de grandeur, identification des sources d'erreur), argumenter.</li> <li>- Contrôler la vraisemblance d'une conjecture.</li> <li>- Valider ou invalider un modèle, une hypothèse.</li> <li>- Conduire un raisonnement logique et suivre des règles établies pour parvenir à une conclusion. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer</li> </ul> </li> <li>- expliquer une démarche.</li> </ul>	<p><b>Préambule communaux enseignements de mathématiques et de physique-chimie</b> [...]</p> <p><b>Compétences travaillées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'approprier</li> <li>- Rechercher extraire et organiser l'information.</li> <li>- Traduire des informations, des codages. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser Raisonner</li> <li>• Réaliser</li> <li>• Valider</li> </ul> </li> <li>- Exploiter et interpréter les résultats obtenus ou les observations effectuées afin de répondre à une problématique.</li> <li>- Valider ou invalider un modèle, une hypothèse en argumentant.</li> <li>- Contrôler la vraisemblance d'une conjecture.</li> <li>- Critiquer un résultat (signe, ordre de grandeur, identification des sources d'erreur), argumenter.</li> <li>- Conduire un raisonnement logique et suivre des règles établies pour parvenir à une conclusion (démontrer, prouver) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer</li> </ul> </li> <li>- expliquer une démarche.</li> </ul>		

## 10. Physique-Chimie

- [Programme d'enseignement de physique-chimie des classes préparant au certificat d'aptitude professionnelle](#), arrêté du 3 avril 2019 – BO spécial n°5 du 11 avril 2019
- [Programme de physique-chimie de la classe de seconde professionnelle](#), arrêté du 3 avril 2019 – BO spécial n°5 du 11 avril 2019

CAP	2de	1ère	Tle
<p><b>Préambule communaux enseignements de mathématiques et de physique-chimie</b></p>	<p><b>Préambule communaux enseignements de mathématiques et de physique-chimie</b></p>		

CAP	2de	1ère	Tle
<p>[...]</p> <p><b>Compétences travaillées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'approprier</li> </ul> <p>- Rechercher extraire et organiser l'information.</p> <p>- Traduire des informations, des codages.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser Raisonner</li> <li>• Réaliser</li> <li>• Valider</li> </ul> <p>- Critiquer un résultat (signe, ordre de grandeur, identification des sources d'erreur), argumenter.</p> <p>- Contrôler la vraisemblance d'une conjecture.</p> <p>- Valider ou invalider un modèle, une hypothèse.</p> <p>- Conduire un raisonnement logique et suivre des règles établies pour parvenir à une conclusion.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer</li> </ul> <p>- expliquer une démarche.</p>	<p>[...]</p> <p><b>Compétences travaillées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'approprier</li> </ul> <p>- Rechercher extraire et organiser l'information.</p> <p>- Traduire des informations, des codages.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser Raisonner</li> <li>• Réaliser</li> <li>• Valider</li> </ul> <p>- Exploiter et interpréter les résultats obtenus ou les observations effectuées afin de répondre à une problématique.</p> <p>- Valider ou invalider un modèle, une hypothèse en argumentant.</p> <p>- Contrôler la vraisemblance d'une conjecture.</p> <p>- Critiquer un résultat (signe, ordre de grandeur, identification des sources d'erreur), argumenter.</p> <p>- Conduire un raisonnement logique et suivre des règles établies pour parvenir à une conclusion (démontrer, prouver)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer</li> </ul> <p>- expliquer une démarche.</p>		
<p><b>Programme de physique-chimie</b></p> <p>Sécurité : comment travailler en toute sécurité ?</p> <p>Électricité : comment caractériser et exploiter un signal électrique ?</p> <p>Mécanique : comment décrire le mouvement ?</p> <p>Chimie : comment caractériser une solution ?</p> <p>Acoustique : comment caractériser et exploiter un signal sonore ?</p> <p>Thermique : comment caractériser les échanges d'énergie sous forme thermique ?</p> <p>Optique : comment caractériser un signal lumineux ?</p>			

## 11. Prévention Santé Environnement (PSE)

- [Programme de prévention-santé-environnement des classes préparant au certificat d'aptitude professionnelle](#), arrêté du 3 avril 2019 – BO spécial n°5 du 11 avril 2019
- [Programme de prévention-santé-environnement de la classe de seconde professionnelle](#), arrêté du 3 avril 2019 – BO spécial n°5 du 11 avril 2019

CAP	2de	1ère	Tle
<p>Préambule</p> <p>[...]</p> <p>Compétences à développer</p> <p>Cet enseignement vise à développer, au travers des activités proposées dans les différents modules du programme, les compétences transversales suivantes :</p> <p>Compétence1 : Traiter une information.</p> <p>Compétence2 : Appliquer une méthode d'analyse dans une situation donnée.</p> <p>Compétence3 : Mettre en relation un phénomène physiologique, un enjeu environnemental, une disposition réglementaire, avec une mesure de prévention.</p> <p>Compétence4 : Proposer une solution pour résoudre un problème lié à la santé, l'environnement ou la consommation.</p>			

CAP	2de	1ère	Tle
<p>Compétence5 : Argumenter un choix.            Compétence6 : Communiquer à l'écrit et à l'oral avec une syntaxe claire et un vocabulaire adapté.            [...]            Repères pour l'enseignement            Une démarche inductive à partir de l'analyse de situations concrètes de la vie sociale, professionnelle ou de faits d'actualités, permet de comprendre les notions clés associées.L'enseignement de PSE recourt à des démarches pédagogiques variées intégrant l'utilisation du numérique (recherches internet, vidéos de simulation physiologique, jeux sérieux, utilisation de logiciel capteur...). Le programme mentionne à titre d'exemples des activités.</p>			
<p>Thématique A : L'individu responsable de son capital santé            Module A1 : Le système de santé            Module A2 : Le sommeil, un rythme biologique            Module A3 : L'activité physique            Module A4 : Les addictions            Module A5 : La sexualité –la contraception            Module A6 : Prévenir les infections sexuellement transmissibles            Module A7 : L'alimentation adaptée à son activité</p> <p>Thématique B : L'individu responsable dans son environnement            Module B1 : Les ressources en eau            Module B2 : Les risques majeurs            Module B3 : Les ressources en énergie            Module B4 : Le bruit au quotidien</p> <p>Thématique C : L'individu dans son milieu professionnel, impliqué dans la prévention des risques            Module C1 : Les différents contrats de travail            Module C2 : Les enjeux de la «santé et sécurité au travail»            Module C3 : La démarche de prévention appliquée à une activité de travail            Module C4 : La démarche de prévention appliquée à un risque spécifique au métier            Module C5 : Les risques liés à l'activité physique du métier            Module C6 : Les acteurs et les organismes de la prévention            Module C7 : Le suivi médical des salariés et la vaccination            Module C8 : La gestion des situations d'urgence</p> <p>Thématique D : L'individu consommateur averti            Module D1 : L'assurance            Module D2 : Le budget            Module D3 : Les achats</p>	<p>Thématique A : L'individu responsable de son capital santé            Module A1 : Le système de santé            Module A2 : Le sommeil, un rythme biologique            Module A3 : L'activité physique            Module A4 : Les addictions            Module A5 : La sexualité –la contraception</p> <p>Thématique B : L'individu responsable dans son environnement            Module B1 : L'alimentation écoresponsable            Module B2 : Les risques majeurs</p> <p>Thématique C : L'individu acteur de prévention dans son milieu professionnel            Module C1 : Les enjeux de la «santé et sécurité au travail»            Module C2 : Les notions de base en prévention des risques professionnels</p>		

