

## Des petits romans pour de grandes lectures

Le journal d'un condamné de Victor Hugo

Claude Gueux de Victor Hugo

Un aller-simple de Didier Van Cawelaert

Chronique d'une mort annoncée de Garcia Marquez

Gatsby le magnifique de Francis Scott Fitzgerald

Boule de suif de Maupassant

L'Or de Blaise Cendrars

L'Africain de Le Clezio

Pays de neige de Kawabata

Vipère au poing d'Hervé Bazin

La maison de Claudine de Colette

L'Alchimiste de Paulo Coelho

La Place d'Annie Ernaux

La moustache d'Emmanuel Carrère

L'attentat de Yasmina Khadra

Le vieux qui lisait des romans d'amour de Luis Sepulveda

La joueuse de go de Shan Sa

Soie de Alessandro Barrico

Conrad Typhon

Sagan Bonjour Tristesse

L'homme aux cercles bleus de Fred Vargas

Pierre et Jean de Maupassant

La vie devant soi de Romain Gary

## Journal de lecture (suite) : Argumentation directe et indirecte

<b>Lecture obligatoire pour tous</b>	<b>Micromégas de Voltaire</b>
Lectures au choix (au moins une oeuvre) : argumentation directe	Erik Orsenna : Voyage au pays du coton Erik Orsenna : Sur la route du papier (recommandés pour séries ES) Tahar Ben Jelloun : Le racisme expliqué à ma fille Pierre Rabhi : Vers la sobriété heureuse Michel Serres : Petite poucette Elisabeth Badinter : L'amour en plus, histoire de l'amour maternel
Lectures au choix (au moins deux oeuvres): argumentation indirecte	Candide de Voltaire Robinson Crusoë de Daniel Defoe Les voyages de Gulliver de Jonathan Swift Le Meilleur des mondes d'Aldous Huxley Sa Majesté des Mouches de William Golding Le Vicomte pourfendu d'Italo Calvino Le Baron perché d'Italo Calvino
Lectures courtes et faciles (pour « petits » lecteurs)	Le Petit Prince de Saint-Exupéry L'Etrange histoire de Benjamin Button de Francis Scott Fitzgerald La petite fille de Monsieur Linh de Philippe Caudel Oscar et la dame rose d'EE Schmitt Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran d'EE Schmitt La Perle de Steinbeck La ferme des animaux de Georges Orwell

Dans votre journal de lecture au choix :

- Vos réactions sur l'œuvre : jugements, émotions ...
- La leçon qu'il cherche à donner (ou la « thèse » qu'il veut démontrer)
- Des phrases que vous aimez bien.
- Des rapprochements que vous faites avec des situations que vous connaissez, des expériences, des témoignages que vous avez entendus.
- Des rapprochements avec des livres ou des films que vous avez vus.
- Des illustrations.

## Journal de lecture : 4 pièces à lire (une par catégorie)

Pour chaque pièce,

1°) Faire le schéma actanciel :

Sujet /Objet /Adjuvants (qui aident)/ Opposants

Quelles valeurs inspirent les actes du héros (« Destinateur ») ?

Qui en bénéficie (« Destinataire ») ?

2°) Faire deux fiches personnage pour les deux personnages principaux

- Liste des qualités / défauts

ou Ecrire deux portraits chinois :

Si c'était un paysage, ce serait .... parce que ... (ou pour ...)

Si c'était un animal, ce serait ...

+ une couleur / une fleur / un objet / une chanson / une saison / un fruit ...

3°) Illustrer

### I : Tragédie

Œdipe Roi de Sophocle (édition Librio uniquement)

Hamlet de Shakespeare

Iphigénie de Racine

Ubu Roi d'Alfred Jarry (parodie)

### II : Théâtre du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle

Le Cid de Corneille

Dom Juan de Molière

Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux

L'île des esclaves de Marivaux

Le Barbier de Séville de Beaumarchais

Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand (il existe un DVD avec Gérard Depardieu)

### III : Evolution du théâtre

Ruy Blas de Victor Hugo

On ne badine pas avec l'amour de Musset

Les caprices de Marianne de Musset

### IV : Théâtre moderne et contemporain

Le voyageur sans bagage d'Anouilh

Antigone d'Anouilh

Electre de Giraudoux

En attendant Godot de Beckett

Fin de partie de Beckett

Rhinocéros de Ionesco

La leçon de Ionesco

Huis clos de Sartre

Les Justes de Camus

Les Bonnes de Jean Genet

Savannah bay de Marguerite Duras

Des journées entières dans les arbres de M. Duras

Le Visiteur de E.E. Schimtt

Art de Yasmina Reza

L'Atelier de JC Grumberg

### V : Théâtre étranger

Tirso de Molina : La vie est un songe

Pirandello : Six personnages en quête d'auteur

Garcia Lorca : Yerma, La maison de Bernarda Alba

Tchekhov : La Mouette, Les Trois sœurs, La Cerisaie

Strindberg : Mademoiselle Julie

Ibsen : Maison de poupée

Brecht : Mère courage, L'opéra de quat sous

Tennessee Williams : Un tramway nommé désir