

## Le professeur documentaliste dans l'EMI au cycle 3

Comment le professeur documentaliste se positionne-t-il dans le déploiement de l'enseignement de l'EMI, à travers les nouveaux programmes (dont EMC) et les dispositifs de réforme (AP, EPI, Parcours) ? Quelle démarche semble nécessaire pour réussir l'enseignement de l'EMI en le partageant avec nos collègues de disciplines ?

Ce que dit **Le référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation (25/07/2013)** - Compétences spécifiques aux professeurs documentalistes : « [Les professeurs documentalistes, enseignants et maîtres d'œuvre de l'acquisition par tous les élèves d'une culture de l'information et des médias.](#)

Les professeurs documentalistes apportent les aides nécessaires aux élèves et aux professeurs, notamment pour que les apprentissages et l'enseignement prennent en compte l'éducation aux médias et à l'information. Ils interviennent directement auprès des élèves dans les formations et les activités pédagogiques de leur propre initiative ou selon les besoins exprimés par les professeurs de discipline.

D 1. Maîtriser les connaissances et les compétences propres à l'éducation aux médias et à l'information

- Connaître les principaux éléments des théories de l'information et de la communication.
- Connaître la réglementation en matière d'usage des outils et des ressources numériques ; connaître le droit de l'information ainsi que les principes et les modalités de la protection des données personnelles et de la vie privée.
- Connaître les principaux concepts et analyses en sociologie des médias et de la culture.
- Savoir définir une stratégie pédagogique permettant la mise en place des objectifs et des apprentissages de l'éducation aux médias et à l'information, en concertation avec les autres professeurs.
- Faciliter et mettre en œuvre des travaux disciplinaires ou interdisciplinaires qui font appel à la recherche et à la maîtrise de l'information.
- Accompagner la production d'un travail personnel d'un élève ou d'un groupe d'élèves et les aider dans leur accès à l'autonomie. »

D'autre part dans les nouveaux [programmes des cycles 3 et 4](#), l'EMI est pris en charge par tous les enseignements.

Rappels : ([Michel Reverchon-Billot](#), IGEN) :

**L'EMI est [Un enjeu prioritaire à partager](#)** qui irrigue les disciplines, les dispositifs, les différents acteurs de l'EPL. L'Éducation aux Médias et à l'Information est un enjeu de réussite sur le long terme (cf. dans l'enseignement supérieur).

Le professeur documentaliste est en position centrale car c'est au cœur de sa formation, il est bien le spécialiste de l'information et des médias. L'EMI renvoie bien aux compétences info-documentaires, aux sciences de l'information, à la culture de l'information (information literacy).

L'EMI est la fusion de deux enseignements : l'éducation aux Médias (monde de la presse) et l'éducation à l'Information (monde des bibliothèques) qui doivent être traitées à part égale – éléments communs, complémentaires ou séparés.

**Des ressources sur lesquelles s'appuyer pour élaborer et proposer une progression** dans un curriculum qui tienne compte des compétences fixées par le socle et irrigue l'ensemble des disciplines :

Le [Référentiel de compétences Info-documentaires et Médias](#) niveau collège de l'académie de Bordeaux

*Parcours de Formation à la Culture de l'Information* : [PACIFI](#)

*Programme de formation des enseignants à l'éducation aux médias et à l'information* de l'[UNESCO](#)

Matrice et Infographie *Proposition de matrice pour l'identification d'objectifs et de compétences à mettre en œuvre dans une Éducation aux Médias et à l'Information (EMI)*

[Toulouse. TRAAM Doc 2014-2015](#)

*Vers un curriculum en Information-Documentation.* [Fadben](#). 2015

*Les professeurs documentalistes dans le nouveau collège : Etat des lieux en janvier 2016.* [Fadben](#)

Le *référentiel de compétences en éducation aux Médias.* [CLEMI](#) (mise à jour à venir). P. 50. 2013-2014

Un exemple de progression vu dans le VDA Pyrénées-Atlantiques N°061 du vendredi 15 janvier 2016 : *Séances d'EMI en 6e et [le projet EMI](#) du collège Marie Mauron dans l'académie de Nice*

Document d'appui pour l'EMI au cycle 3. Les domaines du socle commun y sont croisés avec les objectifs de la matrice et des exemples de séances sont proposés.

<http://docs.ac-toulouse.fr/wp/wp-content/uploads/2016/01/matrice-et-cycle3-210116.pdf>

[EMI : Essai de répartition des compétences au cycle 4.](#) Document de travail de l'académie de Grenoble

Voici une grille de lecture pour le [programme du cycle 3](#).

Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015. Annexe 2 Cycle 3 pp. 89-215 (la pagination est celle du <a href="#">PDF</a> )		
<b>DOMAINE 2 / LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE</b> Maîtrise de la démarche d'information Culture / Maîtrise de l'information	Le <b>professeur documentaliste</b> intervient pour faire connaître les différents modes d'organisation de l'information (clés du livre documentaire, bases de données, arborescence d'un site) et une méthode simple de recherche d'informations.	p. 94
<b>Français</b> Maîtrise de la démarche d'information Culture / Maîtrise de l'information	Outre la recherche d'informations, le traitement et l'appropriation de ces informations font l'objet d'un apprentissage spécifique, en lien avec le développement des compétences de lecture et d'écriture. En 6e, le <b>professeur documentaliste</b> est plus particulièrement en charge de ces apprentissages, en lien avec les besoins des différentes disciplines.	p. 130
<b>Enseignements artistiques. Histoire des arts</b> Projets Parcours d'éducation artistique et culturelle.	La contribution du <b>professeur documentaliste</b> à ces projets est précieuse.	p. 149
<b>Les spécificités du cycle de consolidation</b>		
Ouverture culturelle. Partenariats. Parcours d'éducation artistique et culturelle	Ils rencontrent les acteurs de la création, en découvrent les <b>lieux</b> et participent ainsi pleinement à l'élaboration du <b>parcours d'éducation artistique et culturelle</b> .	p. 91
Culture / Maîtrise de l'information	Les élèves se familiarisent avec différentes <b>sources documentaires</b> , apprennent à <b>chercher des informations</b> et à <b>interroger l'origine et la pertinence de ces informations</b> dans <b>l'univers du numérique</b> . Le <b>traitement et l'appropriation de ces informations</b> font l'objet d'un <b>apprentissage spécifique</b> , en lien avec le développement des compétences de lecture et d'écriture.	p. 92
Éducation à l'information Éducation aux médias Littératie informationnelle : knowledge, news, data	<b>L'éducation aux médias et à l'information</b> mise en place depuis le cycle 2 permet de familiariser les élèves avec une <b>démarche de questionnement dans les différents champs du savoir</b> . Ils sont conduits à développer le sens de l'observation, la curiosité, l'esprit critique et, de manière plus générale, l'autonomie de la pensée. Pour la classe de 6ème, les professeurs peuvent consulter la partie « <b>Éducation aux médias et à l'information</b> » du programme de cycle 4	p. 92
<b>Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun</b> Parcours d'éducation artistique et culturelle - Projets	Des <b>projets interdisciplinaires</b> sont réalisés chaque année du cycle, dont un en lien avec le <b>parcours d'éducation artistique et culturelle</b> .	p. 94
Éducation à l'information Comprendre et s'approprier les espaces informationnels	Dans tous les enseignements en fonction des besoins, mais en histoire, en géographie et en sciences en particulier, <b>les élèves se familiarisent avec différentes sources documentaires, apprennent à chercher des informations et à interroger l'origine et la pertinence de ces informations dans l'univers du numérique</b> . En français, le traitement et l'appropriation de ces informations font l'objet d'un apprentissage spécifique, en lien avec le développement des compétences de lecture et d'écriture. <b>En classe de 6e, les élèves découvrent le fonctionnement du centre de documentation et d'information.</b> <b>Le professeur documentaliste intervient pour faire connaître les différents modes d'organisation de l'information (clés du livre documentaire, bases de données, arborescence d'un site) et une méthode simple de recherche d'informations.</b>	p. 94
Éducation à l'information - Éducation aux Médias	Dans le domaine des arts, ils sont conduits à intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de <b>recherche</b>	p. 95

Productions numériques	<b>d'information</b> au service de la pratique plastique et à manipuler des objets sonores à l'aide d'outils informatiques simples. [...] En français, les élèves apprennent à utiliser des outils d'écriture (traitement de texte, correcteurs orthographiques, <b>dictionnaires en ligne</b> ) et à <b>produire un document intégrant du son et de l'image</b> .	
<b>FRANÇAIS</b> <i>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter</i> Éducation à l'information	Activités nécessitant la mise en relation d'informations à partir de supports variés dans différents enseignements : <b>recherche documentaire</b> , réponse à des questionnements, construction de connaissances.	p. 107
<i>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome</i> Environnement informationnel Ouverture culturelle - Partenariat Parcours d'éducation artistique et culturelle	<b>Fréquentation régulière</b> des <b>bibliothèques</b> et <b>centres de documentation</b> disponibles dans l'environnement des élèves : bibliothèque de la classe, bibliothèque et <b>centre de documentation</b> de l'école ou <b>du collège</b> , bibliothèque ou <b>médiathèque</b> du quartier.	p. 108
<i>Repères de progressivité</i> Développer le goût de lire. Enrichir et valoriser le fonds du CDI. Bibliographies et malles thématiques à deux voix. Parcours d'éducation artistique et culturelle	Au cycle 3, la quantité de lecture doit augmenter significativement en même temps que doit commencer à se construire et se structurer la <b>culture littéraire</b> des élèves. Doivent ainsi être lus au moins : en 6e : trois ouvrages de <b>littérature de jeunesse contemporaine</b> et trois <b>oeuvres classiques</b> .	p. 109
<i>Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexic)</i> Éducation à l'information	Utilisation de <b>dictionnaires papier et en ligne</b> .  Ils <b>approfondissent leur connaissance des dictionnaires et du fonctionnement des notices</b> et apprennent en particulier en 6e à repérer les informations étymologiques qui y figurent.	p. 116 p. 118
<i>Culture littéraire et artistique</i> Développer le goût de lire. Enrichir et valoriser le fonds du CDI. Bibliographies et malles thématiques à deux voix. Parcours d'éducation artistique et culturelle Politique d'acquisition concertée	Le corpus des oeuvres à étudier en 6e est complété par des lectures cursives au choix du professeur, en lien avec les perspectives du programme ou avec les <b>projets interdisciplinaires</b> . Ces <b>lectures</b> sont de genres, de formes et de modes d'expression variés et peuvent relever de la <b>littérature de jeunesse (roman, théâtre, recueils de poésie, recueils de contes et de nouvelles, albums, albums de bande dessinée)</b> . On veille à la diversité des oeuvres choisies en puisant dans la <b>littérature française, les littératures francophones et les littératures étrangères et régionales</b> ; on sensibilise ainsi les élèves à la diversité des <b>cultures du monde</b> .	p. 121
<i>Croisements entre enseignements</i> Maîtrise de la démarche d'information Culture / Maîtrise de l'information Éducation à l'information	Outre la <b>recherche d'informations, le traitement et l'appropriation de ces informations font l'objet d'un apprentissage spécifique</b> , en lien avec le développement des compétences de lecture et d'écriture. <b>En 6e, le professeur documentaliste est plus particulièrement en charge de ces apprentissages, en lien avec les besoins des différentes disciplines.</b>	p. 126
Parcours d'éducation artistique et culturelle Projets Éducation à l'information	Sur les trois années du cycle, en cycle 3 comme en cycle 2, des <b>projets</b> ambitieux qui s'inscrivent dans la durée peuvent associer les activités langagières, les pratiques artistiques (notamment dans le cadre du <b>parcours d'éducation artistique et culturelle</b> ) et / ou d'autres enseignements : par exemple, des <b>projets d'écriture</b> avec <b>édition du texte incluant des illustrations</b> , des projets de <b>mise en voix</b> (parlée et chantée) de textes en français et dans la langue étudiée, des <b>projets d'exposition</b> commentée rendant compte d'une étude particulière et incluant une sortie et des <b>recherches documentaires</b> , des projets de publication en ligne...	p. 126
<b>LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES OU RÉGIONALES</b> <i>Activités culturelles et linguistiques</i> Développer le goût de lire. Enrichir et valoriser le fonds du CDI. Bibliographies et malles thématiques à deux voix.	Posséder un répertoire élémentaire de mots isolés, d'expressions simples et <b>d'éléments culturels</b> pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement... L'imaginaire : <b>Littérature de jeunesse. Contes, mythes et légendes du pays ou de la région. Héros/héroïnes et personnages de fiction, de BD, de séries et de cinéma.</b>	p.134-135

Parcours d'éducation artistique et culturelle Politique d'acquisition concertée		
<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b> <i>Arts plastiques</i> <i>Expérimenter, produire, créer</i> Éducation à l'information	Intégrer l' <b>usage des outils informatiques</b> de travail de l'image et de <b>recherche d'information</b> , au service de la pratique plastique.	p. 138
<b>Histoire des arts</b> Parcours d'éducation artistique et culturelle Partenariats Mise à disposition de ressources numériques	Son enseignement s'appuie sur le <b>patrimoine, tant local que national et international</b> , en exploitant notamment les <b>ressources numériques</b> . Constitutif du <b>parcours d'éducation artistique et culturelle</b> de l'élève, il associe la fréquentation des œuvres et l'appropriation de connaissances sans s'arrêter aux frontières traditionnelles des beaux-arts, de la musique, du théâtre, de la danse, de la littérature et du cinéma. Il repose sur la <b>fréquentation d'un patrimoine aussi bien savant que populaire ou traditionnel</b> , aussi diversifié que possible. [...] s'associer à des projets interdisciplinaires d'histoire des arts. <b>La contribution du professeur documentaliste à ces projets est précieuse.</b>	p. 149
<p>« Les professeurs documentalistes, <b>acteurs de l'ouverture de l'établissement</b> sur son <b>environnement</b> éducatif, <b>culturel</b> et professionnel. Le centre de documentation et d'information est un lieu privilégié pour contribuer à l'ouverture de l'établissement sur son environnement.</p> <p>D 4. Contribuer à l'ouverture de l'établissement scolaire sur l'environnement éducatif, culturel et professionnel, local et régional, national, européen et international</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Concourir à la définition du programme d'action culturelle de l'établissement</b> en tenant compte des besoins des élèves, des ressources locales et du projet d'établissement.</li> <li>- <b>Mettre en place des projets qui stimulent l'intérêt pour la lecture, la découverte des cultures artistique (et des différentes formes d'art), scientifique et technique et développer une politique de lecture</b> en relation avec les professeurs, en s'appuyant notamment sur la <b>connaissance de la littérature générale et de jeunesse.</b></li> <li>- Savoir utiliser les <b>outils et les dispositifs numériques</b> pour faciliter l'ouverture de l'établissement sur l'extérieur. »</li> </ul>		
<b>ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE</b> <i>Le jugement : penser par soi-même et avec les autres</i> Éducation aux Médias	Éducation aux médias, dont la participation à la Semaine de la presse et des médias (Clemi).	p. 169
<b>HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE</b> <i>S'informer dans le monde du numérique</i> <i>Maîtrise de la démarche d'information</i> <i>Culture / Maîtrise de l'information</i> Éducation à l'information	Connaître <b>différents systèmes d'information</b> , les utiliser. <b>Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique.</b> <b>Identifier la ressource numérique</b> utilisée.	p. 172
<i>Coopérer et mutualiser</i> EMI	Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives.	p. 173
<b>SCIENCES ET TECHNOLOGIE</b> <i>S'approprier des outils et de méthodes</i> Éducation à l'information	Effectuer des <b>recherches bibliographiques simples</b> et ciblées. <b>Extraire les informations pertinentes d'un document</b> et les mettre en relation pour répondre à une question.	p. 185
<i>Mobiliser des outils numériques</i> Éducation à l'information	<b>Identifier des sources d'informations fiables.</b>	p. 186
<i>Matière, mouvement, énergie, information</i> Éducation à l'information	Identifier à partir de <b>ressources documentaires</b> les différents constituants d'un mélange.	p. 188
<i>La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement</i> Éducation à l'information	Travailler à travers des <b>recherches documentaires</b> et d'une ou deux enquêtes de terrain. Prévoir de travailler à différentes échelles de temps et d'espace, en poursuivant l'éducation au développement durable.	p.

<p><b>MATHÉMATIQUES</b> <i>Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux</i> Education à l'information</p>	<p>Utiliser les unités de mesure des durées et leurs relations. <b>Exploiter des ressources variées</b> : tableaux d'horaires ou de réservation de transport ; tableaux d'horaires de marées, d'activités sportives ; <b>programmes de cinéma, de théâtre</b>, programmes télévisés. Ces différentes ressources sont utilisées sur un <b>support papier ou un support numérique en ligne</b>.</p>	p. 208
--	---	--------