

Le professeur documentaliste dans les Parcours (EAC, Avenir et citoyen)

Comment le professeur documentaliste se positionne-t-il dans la mise en œuvre du **Parcours d'Education Artistique et culturelle** ? Quelle démarche semble nécessaire pour réussir la mise en place du Parcours d'Education Artistique et Culturelle en le partageant avec nos collègues de disciplines dans le cadre du Projet Etablissement et du volet culturel ? Quels partenariats culturels mettre en place ?

Ce que dit **Le référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation** ([25/07/2013](#)) - Compétences spécifiques aux professeurs documentalistes :
« Les professeurs documentalistes, **acteurs de l'ouverture de l'établissement** sur son **environnement** éducatif, **culturel** et professionnel.
Le centre de documentation et d'information est un lieu privilégié pour contribuer à l'ouverture de l'établissement sur son environnement.
D 4. Contribuer à l'ouverture de l'établissement scolaire sur l'environnement éducatif, culturel et professionnel, local et régional, national, européen et international
- **Concourir à la définition du programme d'action culturelle de l'établissement** en tenant compte des **besoins des élèves**, des **ressources locales** et du **projet d'établissement**.
- **Mettre en place des projets qui stimulent l'intérêt pour la lecture, la découverte des cultures artistique (et des différentes formes d'art), scientifique et technique et développer une politique de lecture** en relation avec les professeurs, en s'appuyant notamment sur la **connaissance de la littérature générale et de jeunesse**.
- Savoir utiliser les **outils et les dispositifs numériques** pour faciliter l'ouverture de l'établissement sur l'extérieur.

Contextualisation

Il y a souvent un fossé culturel entre l'univers de l'école et l'univers familial existant

Quelle est la place du professeur documentaliste et du CDI dans la pédagogie et l'ouverture culturelle ? Le professeur documentaliste et le CDI contribuent à la mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle.

Rappels

Orientations ministérielles (Encart [BO n° 32 du 28 août 2008](#)) quant à l'enseignement de l'Histoire des Arts / Enseignement obligatoire évalué au Diplôme National du Brevet pour le Collège jusqu'en 2016.

- ☛ Maîtriser des repères historiques et culturels indispensables pour comprendre les œuvres et enrichir les pratiques artistiques des élèves

Rentrée 2016, mise en place du Parcours d'éducation artistique et culturelle : [BO n° 28 du 9 juillet 2015](#)

- ☛ Instauration de ce parcours consistant à considérer l'élève dans la continuité de ses apprentissages et dans la diversité de son cheminement, en tant que personnalité à part entière et futur citoyen

Les professeurs documentalistes doivent construire des projets culturels en lien avec les enseignements disciplinaires et en partenariat avec des structures culturelles

Etre force de propositions pour un PEAC dans la durée

Etre référent culture.

Ressources

[La réforme du collège en 10 points](#) Voir le point n° 10 Les parcours éducatifs

Exemple du Lycée Saint-Exupéry à Saint-Raphaël pour [encourager l'expression artistique](#) avec la mise en place d'un Tremplin musical lycéen et l'ouverture d'un espace Performance (Savoirs CDI)

Voici une grille de lecture des nouveaux [programmes des cycles 3 et 4](#)

Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015. (la pagination est celle du PDF)		
CYCLE 3 DOMAINE 2 / LES METHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE <i>Enseignements artistiques. Histoire des arts</i> Projets Parcours d'éducation artistique et culturelle.	La contribution du professeur documentaliste à ces projets est précieuse.	p. 149
CYCLE 4 <i>Histoire des Arts</i> Projets. Parcours d'éducation artistique et culturelle.	La participation du professeur documentaliste est précieuse pour susciter et accompagner une dynamique de projets.	p. 285
<i>Histoire et géographie. Croisement entre les enseignements</i> Interdisciplinarité	Pour toutes les approches interdisciplinaires possibles, à partir des thèmes des programmes d'histoire et géographie, on associe, en plus des disciplines indiquées dans les exemples indicatifs donnés ci-dessous, le professeur documentaliste , qui a ici un rôle majeur à jouer.	p. 324
CYCLE 3		
<i>Les spécificités du cycle de consolidation</i> Ouverture culturelle. Partenariats. Parcours d'éducation artistique et culturelle	Ils rencontrent les acteurs de la création, en découvrent les lieux et participent ainsi pleinement à l'élaboration du parcours d'éducation artistique et culturelle .	p. 91
<i>Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun</i> Parcours d'éducation artistique et culturelle - Projets	Des projets interdisciplinaires sont réalisés chaque année du cycle, dont un en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle .	p. 94
FRANÇAIS <i>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome</i> Ouverture culturelle - Partenariats Parcours d'éducation artistique et culturelle	Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : bibliothèque de la classe, bibliothèque et centre de documentation de l'école ou du collège , bibliothèque ou médiathèque du quartier.	p. 108
<i>Repères de progressivité</i> Développer le goût de lire. Enrichir et valoriser le fonds du CDI. Bibliographies et malles thématiques à deux voix. Parcours d'éducation artistique et culturelle	Au cycle 3, la quantité de lecture doit augmenter significativement en même temps que doit commencer à se construire et se structurer la culture littéraire des élèves. Doivent ainsi être lus au moins : en 6e : trois ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois oeuvres classiques .	p. 109
<i>Culture littéraire et artistique</i> Développer le goût de lire. Enrichir et valoriser le fonds du CDI. Bibliographies et malles	Le corpus des oeuvres à étudier en 6e est complété par des lectures cursives au choix du professeur, en lien avec les perspectives du programme ou avec les projets interdisciplinaires . Ces lectures sont de genres, de formes et de modes d'expression variés et peuvent relever de la littérature de jeunesse (roman, théâtre, recueils de poésie, recueils de contes	p. 121

thématiques à deux voix. Parcours d'éducation artistique et culturelle Politique d'acquisition concertée	et de nouvelles, albums, albums de bande dessinée). On veille à la diversité des oeuvres choisies en puisant dans la littérature française, les littératures francophones et les littératures étrangères et régionales ; on sensibilise ainsi les élèves à la diversité des cultures du monde .	
Parcours d'éducation artistique et culturelle Projets	Sur les trois années du cycle, en cycle 3 comme en cycle 2, des projets ambitieux qui s'inscrivent dans la durée peuvent associer les activités langagières, les pratiques artistiques (notamment dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle) et / ou d'autres enseignements : par exemple, des projets d'écriture avec édition du texte incluant des illustrations , des projets de mise en voix (parlée et chantée) de textes en français et dans la langue étudiée, des projets d'exposition commentée rendant compte d'une étude particulière et incluant une sortie et des recherches documentaires , des projets de publication en ligne...	p. 126
LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES OU RÉGIONALES <i>Activités culturelles et linguistiques</i> Développer le goût de lire. Enrichir et valoriser le fonds du CDI. Bibliographies et malles thématiques à deux voix. Parcours d'éducation artistique et culturelle Politique d'acquisition concertée	Posséder un répertoire élémentaire de mots isolés, d'expressions simples et d' éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement... L'imaginaire : Littérature de jeunesse. Contes, mythes et légendes du pays ou de la région. Héros/héroïnes et personnages de fiction, de BD, de séries et de cinéma.	p.134-135
Histoire des arts Parcours d'éducation artistique et culturelle Partenariats Mise à disposition de ressources numériques	Son enseignement s'appuie sur le patrimoine, tant local que national et international , en exploitant notamment les ressources numériques . Constitutif du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, il associe la fréquentation des œuvres et l'appropriation de connaissances sans s'arrêter aux frontières traditionnelles des beaux-arts, de la musique, du théâtre, de la danse, de la littérature et du cinéma. Il repose sur la fréquentation d'un patrimoine aussi bien savant que populaire ou traditionnel , aussi diversifié que possible. [...] s'associer à des projets interdisciplinaires d'histoire des arts. La contribution du professeur documentaliste à ces projets est précieuse.	p. 149
CYCLE 4		
Les spécificités du cycle des approfondissements Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun <i>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</i> Parcours d'éducation artistique et culturelle EPI	Le volume des informations auxquelles sont soumis les élèves exige d'eux des méthodes pour les rechercher et les exploiter judicieusement . L'ensemble des disciplines propose pour cela des outils, et l'éducation aux médias et à l'information apprend aussi la maîtrise des environnements numériques de travail . La réalisation de projets, au sein des disciplines et entre elles à travers les enseignements pratiques interdisciplinaires ou le parcours d'éducation artistique et culturelle, mobilise des ressources diverses . Les projets artistiques exigent notamment le recours à des ressources d'expression plastique ou musicales, documentaires et culturelles . Les langues peuvent contribuer, de manière méthodique et planifiée, à des projets et des échanges où s'articulent écriture, lectures, recherches , communication avec des locuteurs étrangers ou régionaux. Ces projets développent des compétences de coopération, par exemple lorsqu'il s'agit de développer avec d'autres son corps ou sa motricité, de concevoir pour un destinataire une activité multimédia ou de contribuer dans l'établissement à des publications respectueuses du droit et de l'éthique de l'information . L'éducation aux médias et à l'information passe d'abord par l'acquisition d'une méthode de recherche d'informations et de leur exploitation mise en oeuvre dans les diverses disciplines. Elle pousse à s'interroger sur la fiabilité, la pertinence d'une information, à distinguer les sources selon leur support . Elle aide à exploiter les outils, les modes d'organisation de l'information et les centres de ressources accessibles .	p. 222-224

<p>Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine</p> <p>Projets</p> <p>Parcours d'éducation artistique et culturelle</p>	<p>Cet élargissement de l'expérience du temps et de l'espace permet de travailler sur le développement de l'information et des médias dans les sociétés humaines, de distinguer le visible et l'invisible, l'explicite et l'implicite, le réel et la fiction.</p> <p>[...] Mais d'autres champs disciplinaires ou éducatifs y contribuent également, comme l'éducation aux médias et à l'information qui donne à connaître des éléments de l'histoire de l'écrit et de ses supports.</p> <p>[...] Ils apprennent aussi à utiliser des outils de communication en opérant notamment une distinction, absolument nécessaire, entre espace privé et espace public, en comprenant que les médias véhiculent des représentations du monde qu'il faut reconnaître et reconnaître.</p> <p>[...]L'objectif d'une production y est toujours présent [<i>dans les projets</i>], qu'il s'agisse de rendre compte de la complexité du monde par la réalisation de cartes mentales, de schémas, de croquis, d'exercer sa créativité par des pratiques individuelles ou collectives d'expositions, de théâtre, d'écriture de fiction ou poétique, ou de réaliser une production médiatique.</p>	<p>p. 227-228</p>
<p>FRANÇAIS</p> <p>Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image</p> <p>EMI</p> <p>Mise à disposition de ressources</p> <p>Politique d'acquisition concertée</p> <p>Parcours d'éducation artistique et culturelle</p> <p>Partenariats. Projets</p>	<p>Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires. Caractéristiques des différents documents étudiés (scientifiques, médiatiques, composites...).</p> <p>Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples.</p> <p>Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eléments d'analyse de l'image. • Relation textes littéraires, images illustratives et adaptations cinématographiques. <p>Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art</p>	<p>p. 237</p>
<p><i>Culture littéraire et artistique</i></p> <p>Développer le goût de lire. Enrichir et valoriser le fonds du CDI. Bibliographies et malles thématiques à deux voix.</p> <p>Parcours d'éducation artistique et culturelle</p> <p>Politique d'acquisition concertée</p> <p>EPI</p> <p>Mise à disposition de ressources</p>	<p>L'acquisition d'une culture littéraire et artistique est l'une des finalités majeures de l'enseignement du français. Elle suppose que les élèves prennent goût à la lecture et puissent s'y engager personnellement ; qu'ils soient, à cette fin, encouragés à lire de nombreux livres ; qu'ils puissent acquérir des connaissances leur permettant de s'approprier cette culture et de l'organiser, d'affiner leur compréhension des œuvres et des textes, et d'en approfondir l'interprétation.</p> <p>[...] Ces indications permettent d'orienter la mise en œuvre et de ménager dans la programmation annuelle des professeurs un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles définissent des points de passage obligés nécessaires à la construction d'une culture commune et proposent des ouvertures vers l'éducation aux médias et vers d'autres formes d'expression artistique (particulièrement des œuvres picturales et cinématographiques)</p> <p>[...]</p>	<p>p. 246-247</p>
<p>FRANÇAIS</p> <p>Croisements entre enseignements</p> <p>EPI</p> <p>Parcours d'éducation artistique et culturelle</p> <p>Mise à disposition de ressources</p>	<p>Repérer tous les EPI où le parcours d'éducation Artistique et culturelle peut être décliné.</p> <p>Penser aux enjeux de mise à disposition de ressources en particulier hors CDI car sollicitation accrue, en particulier dans les gros établissements.</p> <p>Le professeur documentaliste apparaît pour la mise en place des EPI. Équipe de 2. Peut être constitué d'un prof disciplinaire + un prof doc.</p>	<p>p. 253-255</p>
<p>LANGUES VIVANTES (ETRANGERES OU REGIONALES)</p> <p>Mise à disposition de ressources</p> <p>Veille informationnelle</p>	<p>La diversité des apports offerts par les technologies numériques autorise la sélection des sources documentaires et le traitement de l'information recueillie. Les élèves se trouvent confrontés à plusieurs types de langages et apprennent à choisir les plus appropriés. Plus largement, ils s'entraînent à tirer parti des ressources que médias et supports numériques leur offrent pour accéder à la pluralité des langues et à la diversité des cultures.</p>	<p>p. 257</p>
<p>LANGUES VIVANTES (ETRANGERES OU REGIONALES)</p> <p>Croisements entre enseignements</p>	<p>Repérer tous les EPI où le parcours d'éducation Artistique et culturelle peut être décliné.</p> <p>C'est l'occasion de développer des pratiques réflexives avec l'aide de l'enseignant sur l'usage de ressources de différents types (scolaires et extrascolaires), pour l'apprentissage des langues (ex : usage des traducteurs</p>	<p>p. 268-269</p>

EPI Parcours d'éducation artistique et culturelle Mise à disposition de ressources - EMI	numériques).	
ARTS PLASTIQUES Parcours d'éducation artistique et culturelle Partenariats (ex FRAC)	Le travail à partir de l' exposition des productions des élèves ou dans le cadre de l' accueil d'œuvres d'art est mené dans des espaces de l'établissement scolaire organisés à cet effet (mini galeries).	p. 271
ARTS PLASTIQUES / EDUCATION MUSICALE EPI	Repérer tous les EPI où le parcours d'éducation Artistique et culturelle peut être décliné.	p. 276- 277 p. 284
EDUCATION MUSICALE <i>Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique</i> Mise à disposition de ressources EMI	Recherche orientée - sur Internet - sur un type de formation musicale, une catégorie, un style, une culture et présentation argumentée des choix effectués. Recherche d'œuvres et élaboration d'une playlist répondant à un ensemble de critères.	p. 282
HISTOIRE DES ARTS Parcours d'éducation artistique et culturelle Projets. Partenariats. EPI Croisements entre enseignements	La participation du professeur documentaliste est précieuse pour susciter et accompagner une dynamique de projets . [...] Des partenariats, en particulier avec des structures muséales et patrimoniales, permettent aux élèves de rencontrer des acteurs des métiers d'art et de la culture et de fréquenter des lieux de culture (conservation, production, diffusion). [...]	p. 285- 287 p. 291- 293
HISTOIRE ET GEOGRAPHIE <i>Croisements entre enseignements</i> EPI	Repérer tous les EPI où le parcours d'éducation Artistique et culturelle peut être décliné. Pour toutes les approches interdisciplinaires possibles, à partir des thèmes des programmes d'histoire et géographie, on associe, en plus des disciplines indiquées dans les exemples indicatifs donnés ci-dessous, le professeur documentaliste, qui a ici un rôle majeur à jouer .	p. 324
PHYSIQUE-CHIMIE <i>Croisements entre enseignements</i>	Repérer tous les EPI où le parcours d'éducation Artistique et culturelle peut être décliné.	p. 339- 340
SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE <i>Croisements entre enseignements</i>	Repérer tous les EPI où le parcours d'éducation Artistique et culturelle peut être décliné. Les outils des mathématiques et du français quant à eux, sont mobilisés en permanence dans le cours de SVT. Pour les recherches d'informations, le professeur documentaliste est sollicité.	p. 351- 352
TECNOLOGIE <i>Croisements entre enseignements</i>	Repérer tous les EPI où le parcours d'éducation Artistique et culturelle peut être décliné.	p. 365- 366
MATHEMATIQUES <i>Croisements entre enseignements</i>	Repérer tous les EPI où le parcours d'éducation Artistique et culturelle peut être décliné.	p. 379- 381
ÉDUCATION AUX MEDIAS ET A L'INFORMATION EMI Education à l'Information (information literacy)	L'éducation aux médias et à l'information (EMI), présente dans tous les champs du savoir transmis aux élèves, est prise en charge par tous les enseignements . Tous les professeurs dont les professeurs documentalistes veillent collectivement à ce que les enseignements dispensés en cycle 4 assurent à chaque élève :	p. 382- 384

Education aux médias (EAM)

EPI

une première **connaissance critique de l'environnement informationnel et documentaire du XXIe siècle** ;
une maîtrise progressive de sa **démarche d'information, de documentation** ;
un accès à un **usage sûr, légal et éthique des possibilités de publication et de diffusion**.
Il s'agit de faire accéder les élèves à une **compréhension des médias, des réseaux et des phénomènes informationnels** dans toutes leurs dimensions : économique, sociétale, technique, éthique. Quelques connaissances sur **l'histoire de l'écrit**, des différentes étapes de sa **diffusion** et de ses **supports** mettent en perspective sa place dans la société contemporaine.
Les élèves sont formés à une **lecture critique et distanciée des contenus et des formes médiatiques**. Ils sont incités à **s'informer** suffisamment, notamment par une **lecture régulière de la presse en français et en langues vivantes**, ainsi qu'à **produire et diffuser eux-mêmes de l'information**.
L'acquisition des compétences de l'EMI est mise en oeuvre tout au long du cycle, notamment dans le cadre des **enseignements pratiques interdisciplinaires** ; chaque compétence présentée ici peut être réinvestie d'une année à l'autre selon les projets.

Comment le professeur documentaliste se positionne-t-il dans la mise en œuvre du **Parcours Avenir** ? Quelle démarche semble nécessaire pour réussir la mise en place du Parcours Avenir en le partageant avec nos collègues de disciplines dans le cadre notamment du Projet Etablissement ?

Ce que dit **Le référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation** ([25/07/2013](#)) - Compétences spécifiques aux professeurs documentalistes
« Les professeurs documentalistes, [acteurs de l'ouverture de l'établissement](#) sur son [environnement](#) éducatif, culturel et [professionnel](#).
Le centre de documentation et d'information est un lieu privilégié pour contribuer à l'ouverture de l'établissement sur son environnement.
D 4. Contribuer à l'ouverture de l'établissement scolaire sur l'environnement éducatif, culturel et professionnel, local et régional, national, européen et international

Contextualisation

Actuellement, pdf. Rentrée 2016, Mise en place du [Parcours Avenir](#)

« les professeurs mettent en œuvre le parcours dans leurs enseignements, conformément au projet d'établissement ; [le professeur documentaliste veille à la sélection et à la diffusion de l'information dans l'établissement \(documentation, auto documentation, séances d'informations, rencontres...\)](#) et contribue à son appropriation par les élèves ([apprentissage de la recherche des sources notamment via Internet](#)). Il mobilise toutes les ressources pertinentes dont celles produites par l'Onisep au niveau national et régional ; » B0 n° 28 du 9 juillet 2015

Ce parcours désigne un ensemble de contenus cohérents et progressifs d'enseignements, non exclusivement disciplinaires, et de pratiques scolaires et extra-scolaires, autour de l'Orientation.

Donner du sens et de la diversité aux apprentissages et établir des liens entre l'univers de l'école et le monde

Modalités

Le Parcours Avenir doit permettre l'acquisition de compétences requises pour former des choix autonomes

Se projeter positivement vers son futur

Permettre à chaque élève d'élaborer en fin de collège un premier choix éclairé et adapté de ses capacités, intérêts et aspirations au regard des formations offertes : approche des activités professionnelles et de l'environnement social et économique, les grandes lignes des systèmes de formation et la connaissance de soi

Cohérence éducative au sein de l'établissement avec des compétences différentes pour des projets communs /

Les professeurs documentalistes peuvent trouver des points de convergence avec les CPE concernant l'éducation à l'orientation

Rôle primordial aussi du Conseiller d'Orientation Psychologue et du Professeur Principal

Le Professeur documentaliste, spécialiste de l'information, contribue grâce à une politique documentaire partagée, à faire circuler l'information...Enrichissement du fonds documentaire selon les projets éducatifs envisagés, création d'outils de communication à destination des élèves, personnels et parents....

Ressources

[La réforme du collège en 10 points](#) Voir le point n° 10 Les parcours éducatifs

« Le [parcours Avenir](#) est conçu pour permettre à chaque élève de la classe de 6ème à la classe de terminale de construire son parcours d'information d'orientation et de découverte du monde économique et professionnel. »

Voici une grille de lecture des nouveaux [programmes des cycles 3 et 4](#)

Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015. (la pagination est celle du PDF)		
CYCLE 3		
ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES <i>Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial</i>	Etre sensibilise à la vulnérabilité du patrimoine. [...] Métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion.	p. 154
CYCLE 4		
Les spécificités du cycle des approfondissements	Le parcours avenir permet la mise en application des connaissances et des compétences acquises par l'élève dans la préparation de son projet d'orientation . Il le fait entrer dans une logique de choix progressifs.	p. 220
Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun <i>Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine</i>	Le parcours avenir les aide à se situer eux-mêmes au cœur de contraintes dont la connaissance est propice à l'élaboration d'un projet scolaire et professionnel .	p. 227
FRANÇAIS <i>Croisements entre enseignements</i>	Ils concernent à la fois le renforcement de la cohérence de la formation de l'élève, les décroisements possibles des disciplines, la prise en charge de la formation morale et civique par toutes les disciplines, les travaux des élèves au sein des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires et la mise en œuvre, sur le long terme, du parcours d'éducation artistique et culturelle et du parcours Avenir .	p. 253
LANGUES VIVANTES (ETRANGÈRES OU REGIONALES) <i>Lexique en lien avec les notions culturelles</i> <i>Croisements entre enseignements</i>	« École et société » Comparaison des systèmes scolaires. Activités scolaires et extra-scolaires. Découverte du monde du travail. Fiches métier Monde économique et professionnel En lien avec le français, la technologie. Découverte du monde du travail ; comparaison de mondes professionnels d'un pays à l'autre ou d'une région à l'autre, récits d'expériences.	p. 267 p. 279
ARTS PLASTIQUES <i>Croisements entre enseignements</i>	« Culture et création artistique », « Transition écologique et développement durable », « Langues et cultures de l'Antiquité », « Langues et cultures étrangères ou régionales », « l'histoire des arts », « Monde économique et professionnel » en lien avec la technologie, l'histoire et la géographie, les mathématiques, le français, les langues vivantes, les langues et	p. 277

	cultures de l'Antiquité, les sciences de la vie et de la Terre ; contribution le cas échéant au parcours avenir .	
EDUCATION MUSICALE <i>Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique</i>	Repères sur le monde professionnel de la musique et du spectacle vivant.	p. 282
<i>Croisements entre enseignements</i>	« Culture et création artistiques », « Monde économique et professionnel » en lien avec les arts plastiques, le français, la géographie ; contribution au parcours avenir » Découverte de la chaîne économique et professionnelle reliant l'artiste créateur au spectateur-auditeur.	p.284
HISTOIRE DES ARTS	L'histoire des arts contribue au parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves et concourt aux objectifs de formation fixes par le référentiel de ce parcours. Des partenariats, en particulier avec des structures muséales et patrimoniales, permettent aux élèves de rencontrer des acteurs des métiers d'art et de la culture et de fréquenter des lieux de culture (conservation, production, diffusion). Ces partenariats facilitent l'élaboration de projets inscrits dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.	p. 285
<i>Compétences travaillées</i>	Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine .	p. 288
HISTOIRE ET GEOGRAPHIE <i>Croisements entre enseignements</i>	Monde économique et professionnel Le tourisme comme activité économique (en fonction du contexte où est situé l'établissement) - Thème 2 de la classe de 4e, « Les mobilités humaines transnationales ». Contribution au parcours avenir . EPI possibles sur les mers et les océans (activités liées à la mer, selon le contexte dans lequel l'établissement est situé). - Thème 3 de la classe de 4e, « Des espaces transformés par la mondialisation ».contribution au parcours avenir . EPI possibles sur les espaces productifs. - Thème 1 de la classe de 3e, « Dynamiques territoriales de la France contemporaine » Contribution au parcours avenir .	p. 327
PHYSIQUE-CHIMIE	Les sciences expérimentales et d'observation, dont font partie la physique et la chimie, explorent la nature pour en découvrir et expliciter les lois, acquérant ainsi du pouvoir sur le monde réel. Les finalités de leur enseignement au cours du cycle 4 sont de permettre à l'élève : [...] d'agir en exerçant des choix éclairés, y compris dans ses choix d'orientation [...]	p.328
<i>Croisements entre enseignements</i>	Ces thèmes forment l'ossature d'une lecture scientifique du monde naturel, ils participent de la culture scientifique et technique, ils permettent d'appréhender la grande variété et l'évolution des métiers et des formations ainsi que les enjeux économiques en relation avec les sciences, notamment la physique et la chimie. La diversité des talents et des intelligences des élèves est mise en valeur dans le choix des activités, de la place donnée au concret ainsi qu'à l'abstrait. Ainsi est facilitée une orientation raisonnée des élèves au sein du parcours Avenir ou du parcours d'éducation artistique et culturelle. Quelques exemples de thèmes qui peuvent être travaillés avec plusieurs autres disciplines sont proposés ci-dessous. Cette liste ne vise pas l'exhaustivité et n'a pas de caractère obligatoire. Dans le cadre des enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI), monde économique et professionnel la diversité des métiers de la science peut être explorée. Repérer tous les EPI où le parcours Avenir peut être décliné. Monde économique et professionnel En lien avec la technologie, les SVT, des travaux sont possibles sur les applications des recherches en physique et en	p. 329 p. 339 p.340

	chimie impactant le monde économique : industrie chimique (médicaments, purification de l'eau, matériaux innovants, matériaux biocompatibles...), chaînes de production et de distribution d'énergie, métrologie...	
SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE <i>Croisements entre enseignements</i>	<p>Les professeurs veillent à la progressivité et à la continuité dans les apprentissages des notions et concepts, sur l'ensemble du cycle, pour laisser aux élèves le temps nécessaire à leur assimilation. Dans le prolongement des approches en cycle 2 (questionner le monde) et en cycle 3 (sciences et technologie), il s'agit dans le cadre de l'enseignement de sciences de la vie et de la Terre au cours du cycle 4 de permettre à l'élève : [...] d'agir en exerçant des choix éclairés, y compris pour ses choix d'orientation ; [...]</p> <p>On donne ci-dessous, pour chaque grande thématique de SVT ou conjointement pour les trois thématiques, quelques exemples de thèmes, non exhaustifs, qui peuvent être explorés avec plusieurs autres disciplines. Les équipes enseignantes sont libres de les reprendre, tout comme d'en imaginer d'autres. Ces exemples de thèmes permettent à la fois de travailler les compétences de plusieurs domaines du socle, et de construire ou (re)mobiliser les connaissances dans différentes disciplines. Ils peuvent fournir des contenus pour les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) ainsi que pour les parcours (parcours Avenir et parcours d'éducation artistique et culturelle). Repérer tous les EPI où le parcours Avenir peut être décliné.</p>	p.341
TECHNOLOGIE <i>Croisements entre enseignements</i>	<p>Repérer tous les EPI où le parcours Avenir peut être décliné. Monde économique et professionnel Les métiers techniques et leurs évolutions : les nouveaux métiers, modification des pratiques et des représentations.</p>	p. 366
MATHEMATIQUES <i>Croisements entre enseignements</i>	La variété des métiers dans lesquels les mathématiques jouent un rôle important ou essentiel peut être explorée dans l'EPI Monde économique et professionnel.	p. 380

Comment le professeur documentaliste se positionne-t-il dans la mise en œuvre du **Parcours Citoyen** ? Quelle démarche semble nécessaire pour réussir la mise en place du Parcours Citoyen en le partageant avec nos collègues de disciplines dans le cadre notamment du Projet Etablissement ?

Ce que dit **Le référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation** ([25/07/2013](#)) - Compétences spécifiques aux professeurs documentalistes :
« Les professeurs documentalistes, **acteurs de l'ouverture de l'établissement** sur son **environnement éducatif**, culturel et professionnel.
Le centre de documentation et d'information est un lieu privilégié pour contribuer à l'ouverture de l'établissement sur son environnement.
D 4. Contribuer à l'ouverture de l'établissement scolaire sur l'environnement éducatif, culturel et professionnel, local et régional, national, européen et international