

Personnes présentes :

Intervenant : M. Raichvarg

Master 2 science de l'information et communication, université de Bourgogne
Myriam Asselin, Armelle Magne, Camille Baucher, Marine Jacques, Laurence Eysseric,
Sylvie Gauthier, Aurélie Prillieux,

Coordonnatrices : Stéphanie Coqueret, Typhaine Thomas, Perrine Chambaud

Programme de la journée :

- Matinée dédiée à l'intervention de M. Raichvarg : Les CDI comme tiers-lieux dans la médiation scientifique.

- Après-midi est consacrée à la découverte du CRCN et de la plate-forme PIX, ainsi qu'à l'échange de références littéraires.

I. Matinée : Intervention de M. Raichvarg : « Les CDI comme tiers-lieux dans la médiation scientifique »

Anciennement professeur de science naturelle, M. Raichvarg est actuellement professeur en science de l'information et de la communication à l'université de Bourgogne, à l'UFR « Sciences et Société ». Son travail s'articule autour de la question Comment s'organisent les relations entre les savoirs et la Société ?

Membre de la Société française de l'information et de la communication, il est chargé de mission à la communication scientifique et à la vulgarisation de la culture scientifique.

Il est l'auteur de deux ouvrages :

* J., BONNET, R. & RAICHVARG, D. (dirs) (2010). Les savoirs communicants : entre histoire, usages et innovations. Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, 178 p.

* Louis Pasteur comme système limitrophe. Références non communiquées

Selon lui, la bibliothèque s'érige comme tiers-lieu autour de deux principes :

- « Partagez vos compétences dans votre bibliothèque ou dans un centre social »
- « Sortez l'éducation de l'école et rendez-la amusante ! »

1. Science et médias

Il persiste une idée fausse quant à l'absence de la science dans les médias, alors qu'il existe pléthore de publications scientifiques, ainsi que de nombreux supports pour diffuser la science. Tous les sujets sont abordés, et sous toutes les formes.

Pourtant il existe une grande variété de supports médiatiques :

- Documentaires télévisuels

- Expositions : ex. La science d'Enki Bilal

- Bande dessinée : Aborder la paléontologie à partir des 7 erreurs de Blake et Mortimer

...

La science est omniprésente dans la lecture scientifique, mais également enfouie dans la littérature (citation d'un extrait de Notre Dame de Paris de Victor Hugo).

A l'occasion d'une expédition à Petit Saut, M. Raichvag évoque la rencontre entre un professionnel du tourisme et lui-même chercheur, et relate leur échange quant à la connaissance du milieu amazonien et la mise à jour des avancées des connaissances scientifiques ainsi que l'importance de la médiation scientifique et de l'interaction entre des acteurs variés. Cela met en exergue la difficulté du transfert des informations...
M.Raichvag aborde notamment la connaissance vernaculaire en prenant l'exemple de la plante Kouassia : Kouassi : du nom d'un esclave émancipé devenu médecin)

Ainsi, de part sa proximité avec le public, le CDI s'inscrit comme lieu de médiation de la culture scientifique.

Le déploiement du numérique dans notre société et le développement des métiers du digital nécessitent une formation de base en informatique et des pré-requis indispensables. D'où la nécessité d'élaborer un socle « d'humanités digitales » ainsi que la création d'un capes « information-communication ». Par ailleurs, les compétences d'EMI apparaissent nécessairement transversales dans les programmes scolaires.

« Le petit quotidien » : journal d'actualité édité par Play Bac Presse dans lequel les enfants participent activement de la conception à la rédaction des articles de science.

Visionage du diaporama intitulé « CDI : Sciences, techniques, technosciences »

Lors de la 2de g. mondiale : la science est concrétisée socialement à travers la technique. Dans les années 1980 : la recherche sur l'ADN est en pleine expansion et ouvre la voie à la domination de la science par la technique. Même si cette alliance est risquée, elles sont forcément liées.

De nos jours, la veille botanique est devenue un enjeu majeur, après avoir été « boudée » dans les années 1980's, lors de la grande période du développement de l'ADN.

La science dans la littérature...

Dans Notre dame de Paris Victor Hugo, la description du personnage Frolo démontre qu'il a été au bout de sa connaissance de la science de son époque : ainsi il explique par la pulsion épistémologique sa rupture avec la relation humaine, sa relation possible à la science.

La science au sein de la littérature jeunesse...

Dans *Apoutsiak, le petit flocon de neige* (Flammarion), : l'ethnographe Paul Emile Victor livre aux enfants un documentaire sur la vie des esquimaux directement alimenté par ses propres données et illustré par les dessins collectés dans ses carnets d'exploration, comme le met en évidence Daniel Jacobi qui a procédé à l'exploitation de ceux-ci.

... et au coeur de l'actualité

Actualité de France Antilles : la mise en œuvre d'un permis internet pour les écoliers pour responsabiliser les enfants aux usages d'internet.

2. Intermédialité, plurimédialité et transmédialité

Définition de la notion de tiers-lieux : éléments bibliographiques.

- *Les Tiers lieux, des méta-dispositifs issus de l'information sociale*, Benjamin Lorre, 2018, Paris 13 (téléchargeable)
- *Des tiers-lieux aux CDI : effet de mode ou représentations communes, entretien avec Antoine Burret*, 2017, DocpourDocs

Pour aborder la transmission, la communication et la vulgarisation scientifique dans l'espace des tiers-lieux, M. Raichvag aborde les notions d'intermédialité (en quoi les média se répondent-ils les uns aux autres), de plurimédialité et de transmédialité.

En effet, l'interdisciplinarité nécessaire entre les arts et les sciences n'est plus à démontrer. Pour exemple, le rôle de la littérature est de nous expliquer le monde ou de nous le faire rêver, selon le questionnement que nous transmet Victor Hugo.

Jurassic Park : livre paru en 1990. La sortie du film de Spielberg en 1993 est concomitante de la découverte du dinosaure à plumes.

L'abandon des aspects scientifiques se fait au profit de la trame narrative (tout comme dans les adaptations des œuvres de Jules Verne) mais le place de la science en acte est effective, on assiste à un télescopage entre réel et science, entre fiction et réalité.

C'est la rencontre entre le roman, le film et la science qui a donné lieu à un article dans la revue *Science* : « *Errors in the movie Jurassic Park* » de Bennington J. Bret. Jeux vidéos, parcs d'attraction, jouets et autres objets publicitaires ont participé à créer un environnement autour d'une oeuvre cinématographique issue d'une découverte scientifique.

Et pourtant l'intrigue se joue sur un anachronisme fort : la non contemporanéité des hommes et des dinosaures, qui a malgré tout permis la transformation des perceptions des jeunes grâce au film *Jurassic Park*.

3. La science comme connaissance et comme pratique sociale.

M. Raichvag met l'accent sur l'objet communicationnel, avec comme exemple : la mouche comme élément de pont commun entre un chercheur scientifique et un boucher sur un marché.

Le site du Canopé des sciences expose le programme *Experimentarium*, qui est décrit comme la rencontre entre des chercheurs de toutes disciplines et les publics. Lors d'ateliers-discussions de vingt minutes, un dialogue se crée entre des petits groupes et des chercheurs. Ainsi autour d'expériences ou d'objets, le chercheur raconte son quotidien et entraîne le visiteur au cœur de la recherche, dans une véritable démarche de médiation scientifique.

Sur le campus de Dijon, trône la sculpture mégalithique le *Fossile mécanique* d'Arman qui offre un parallèle avec l'ammonite ainsi qu'un lien plastique entre art et science. Cette oeuvre monumentale a été érigée dans le cadre du dispositif 1% culturel en 1976 (mesure

créée en 1951 par le ministère de la culture pour favoriser la création d'œuvres d'artistes plasticiens contemporains dans la création ou l'extension architecturale publique).

La veille médiatique et culturelle apparaît comme constituante de la médiation scientifique. On assiste à une intermédialité entre la série télévisuelle *Les Experts* et le titre éponyme d'un article de quotidien relatif à l'intervention de la police scientifique sur les lieux d'un braquage. Cette intermédialité participe au développement chez les jeunes de leur intérêt pour la science.

De même le film « Bienvenue à Gattaca » sorti en 1997 évoquait l'impact des recherches sur l'ADN .

L'artiste américano-brésilien Eduardo Kac offrait au public en 2000 la création d'un lapin OGM phosphorescent. Sa démarche, qui s'inscrit dans le courant de l'art transgénique, et l'œuvre réalisée participent au questionnement sur l'aspect moral de la manipulation génétique.

Stephen Hawking, physicien atteint de la maladie de Charco, est mis en scène : film + épisode des *Simpson* (lui se regardant dans l'épisode des *Simpson*) = inter références, ou références croisées pour porter à connaissance d'un large public l'existence d'un chercheur actuel ainsi que l'existence de sa maladie.

Les CDI en tant que tiers-lieux sont garants de cette intermédialité. La veille intermédiaire ainsi que le croisement interdisciplinaire paraît comme essentielle et favorisée dans un espace tel que le CDI qui a les capacités de croiser individus et médias.

Au niveau local, le CDI joue un rôle essentiel dans la diffusion de l'offre de ressources et le relais d'événements : offre pédagogique du Canopé des sciences, de la Maison de la science, participation à la Fête de la science, etc.

Suivant l'intervention de M. Raichvag, il est précisé que la troisième réunion du bassin prévoyait d'aborder la thématique de l'enseignement au développement durable. Questionnement autour de l'accueil d'intervenants appartenant aux différentes associations ou institutions locales Cirad, Canopé des sciences ou Maison des sciences?

II. Après-midi : CRCN – coups de cœur littéraires

L'après-midi est consacré à la découverte du CRCN et de Pix ainsi qu'à une réflexion sur leur mise en œuvre dans les établissements. Enfin des échanges bibliographiques autour du rendez-vous « Coups de cœur, coups de griffes » clôturent la réunion.

1. Mise en œuvre du CNRC et déploiement de la plate-forme PIX dans les établissements

Après la prise de connaissance du cadre réglementaire du CRCN, la mise en œuvre de la certification dans les établissements relève un certains nombre de questions en termes de

moyens humains, de temps dédiés, de matériel informatique dans les établissements, de débit internet, de personnel, etc. :

Qui pilote ? Comment entraîner les élèves ? Quelle formation pour les enseignants ? La formation des élèves sous-entend une formation préalable des enseignants...

Quelles seront les conséquences sur l'avenir scolaire et professionnel d'une certification ou de son absence ?

Il s'agit d'un dispositif dense, intéressant mais dont la mise en œuvre dans l'académie risque de se heurter à de nombreux écueils.

2. Coups de cœur

Comme habituellement, les coups de cœur et coups de griffes présentés par les collègues sont enregistrés sur le compte Babelio des professeurs-documentalistes de Guyane : kouroudoc (mot de passe : kouroudoc)

Ni poupées, ni super-héros, Marvels, Le suivant sur la liste, Le grand livre d'activités, Rue des quatre vents, Mon premier atlas, collection Les Terres des hommes...