

Premier regroupement, bassin de Cayenne

Vendredi 01 décembre 2017

Lycée des Métiers du Bâtiment Balata, CDI

Compte rendu

Accueil

Tour de table, présentation des missions du professeur-documentaliste coordinatrice de bassin, accueil des nouveaux arrivants dans le bassin.

Intervention Aude Désiré, professeur-relais au Musée des Cultures Guyanaises

Expositions, ressources et programmation du MCG

- Présentation du Musée des Cultures Guyanaises : exposition démarrée le **11 août 2017**, et terminée le **22 septembre 2018** : « Asie-Guyanes : migrations ». Cette exposition relate les arrivées successives des chinois, des annamites, des indonésiens, des hmong, des indiens. Elle évoque leurs traces dans la société guyanaise qui ne se voient pas forcément, et met l'accent sur cette composante discrète de la culture qui la façonne de l'intérieur. L'exposition dispose d'un dossier documentaire qui s'adresse à tous les degrés, et permet une exploitation pédagogique.
- Nuit des musées : **19 mai 2018** autour de la broderie hmong, broderie narrative. Les travaux des élèves seront exposés lors de la Nuit des musées.
- L'ancien concours de maquettes peut être l'objet d'un EPI. Les vidéos peuvent être extraites (si elles sont libres de droits et disponibles sur une plate-forme) pour être mises à disposition sur le site des docs. Elles pourraient être intégrées au projet Académique 2018-2021.
- Un dossier documentaire a été réalisé dans le cadre des journées du patrimoine, pour préparer la visite de l'exposition : l'accueil d'une vingtaine à une trentaine d'élèves est possible.
- Consultation au centre documentaire de documents sur l'histoire de la Guyane, pas de possibilité de prêt.
- La responsable de réseau REP+ à Cayenne a lancé une convention pour accueillir les publics scolaires au musée : comment travailler avec, préparer une visite d'expo, travailler sur l'architecture, activités sensorielles, histoire de la Guyane à travers les expositions, expositions itinérantes, travail sur le patrimoine immatériel, idée de faire une mallette pédagogique avec les objets du musée
- Le musée demande aujourd'hui une attestation d'assurance : à priori tous les établissements sont couverts.

Intervention Guillaume Alleman, professeur-documentaliste au collège Auxence Contout

Restitution de l'Atelier EMI : désinformation et théories du complot, mené par Bertrand Formet, formateur CLEMI

Introduction humoristique : à la suite de la visite de M. Formet à Canopé, puis au collège Auxence Contout, au lycée Félix Eboué, au lycée Damas, au collège de Maripasoula, à Camopi, les élèves inquiets ayant suivi la présentation, se comportent à présent comme des zombies.

Après une étude aux 3 coins de la Guyane, puis dans l'île de Cayenne, la question se pose : Qui est Bertrand Formet, cet homme aux cheveux bouclés, au regard inquiet, né en juin 1966 et dont l'anagramme du nom est Terreur damnée ? La réponse est facile à deviner: Bertand Formet est un suppôt de Satan.

Comment développer l'esprit critique des élèves face au complotisme ?

Diffusion de la vidéo « les sages de Sion » créée par le collectif Data Gueule et de la vidéo de Kevin Razy commandée par le MEN à la suite des attentats de Charlie Hebdo et du Bataclan, relayée par le site www.gouvernement.fr/on-te-manipule.fr (attention site complotiste = on-te-manipule.com)

Emphase sur le message « tu crois que tout ce que le système te dit de croire », la manipulation par l'image, vérification des données, garder un esprit critique)

La série de vidéos « les clés des médias », disponible sur le site du CLEMI ou YouTube est plus adaptée au collège.

Une analyse en classe permet de pointer les techniques utilisées par les complotistes telle que la création des preuves, et propose la possibilité de créer un complot avec les élèves, afin qu'ils puissent comprendre les méthodes complotistes et s'en prémunir.

Bertrand Formet crée donc un complot avec les élèves, diffuse une vidéo complotiste, puis les élèves produisent eux-mêmes une rumeur, un complot, en créant les preuves et inventant un sujet → difficultés de créer des complots hors sataniste, etc.

Ex : vidéo de Studio canal sur le complot du cinéma français, complot catholico-islamo-judéo-sataniste : possibilité de la décortiquer séquence par séquence : les ficelles sont grosses, mais techniquement c'est réussi, la compréhension est rapide, et le réinvestissement est aisé.

Ressources données par Bertrand Formet : storify, pearltrees, outils du factchecking + parcours interactif sur les théories du complot (plutôt orienté lycée).

Productions d'élèves : dessin, collage, vidéos du Before de Canal + (attention : à visionner avant)

Interventions sur les ressources numériques académiques

Guillaume Alleman est interlocuteur académique, et sa mission est rattachée à la DANE.

Il présente les diverses ressources qui se sont multipliées depuis 4 ans. Une médiation est nécessaire : rationalisation, travail de veille, d'indexation et de diffusion auprès des collègues. Les profs-docs sont des interlocuteurs privilégiés.

Avec la dématérialisation des supports, un pearltrees est disponible sur le site de la DANE, avec des entrées par thématiques ou disciplines (cf. BRNE : le groupement d'éditeurs des manuels fournit une banque de ressources numériques, didactisables, modifiables, téléchargeables). Ces ressources feront l'objet d'une formation au PAF.

Ces supports n'apparaissent pas dans les moteurs de recherche. Les contenus multimédias, exercices, textes à trous, accès à des parcours différenciés pour les élèves nécessitent donc une connexion, mais il est possible quand même de télécharger des ressources (voir le référent numérique de l'établissement) 2 journées de formation par enseignant idéalement (sur Magistère), cycle 2 et lycée en 2018 (RENTREE).

J'aime / je n'aime pas

Animations culturelles, films, expos, livres, films, sorties à conseiller ou à déconseiller

Coups de cœur livres :

Les fourmis rouges, Edith Serrotte (amour, migration, secret de famille)

Calpurnia, Jacqueline Kelly et Diane Menard (adolescence, science, 19^e siècle)

Frères migrants, Patrick Chamoiseau (sélection Prix Carbet des Lycéens, essai, migration, tolérance)

Petit guerrier pour la paix, Alexis Tiouka (collège et lycée, Guyane, peuples autochtones)

Itinéraire d'un enfant du ghetto, Jessi Américain (Guyane, peuples marrons)

Percy Jackson et les dieux grecs, Rick Riordan (mythologie, fantasy)

Être heureux ce n'est pas nécessairement confortable, Thomas d'Ansembourg (illustré, développement personnel)

Fendre l'armure, Anna Gavalda (recueil de nouvelles)

50 minutes avec toi, Cathy Itak (violences familiales, lecture facile)

Le Passe-miroir tome 2, Christelle Dabos (fantasy, steampunk)

Zapland, Marie-Aude Murail (très petits lecteurs, anticipation, humour)

Marion, 13 ans pour toujours, Nora Fraisse et Jacqueline Rémy (adaptation au cinéma, harcèlement scolaire, suicide)

Secrets pour secrets, Charlotte Bousquet (grossesse précoce, IVG)

La servante écarlate, Margaret Atwood (adaptation en série, féminisme, dystopie, droits de la femme)

Quelques minutes avant minuit, Patrick Ness (deuil, adaptation au cinéma)

L'infini mathématique existe -t- elle ?

Coups de cœur films, séries :

Courts-métrages Colombiennes (diffusion lors de l'ouverture du salon du livre)

Série Black Mirror, Netflix : utilisation possible en exploitation pédagogique

Le goût du Calou (mules)

Le mur de l'humiliation (harcèlement)

A. Houlemare, bassin de Cayenne, 2017-2018

Coups de cœur BD, mangas :

Cinq mille kilomètres par seconde, Manuele Fior (BD, séparation, Italie)
Famille nombreuse, Chadia Chaïbi (sélection prix BDZlles 2018, fratrie, immigration, intégration)
BD culottées tomes 1 et 2, Pénélope Bagieu (sélection prix BDZlles 2018, personnages historiques féminins)
Imbattable, Pascal Jousselin (sélection prix BDZlles 2018, intertextualité, super-héros)
Le mari de mon frère, Gengorogh Tagame (manga, homosexualité, famille monoparentale, mariage mixte)
Boys don't cry, Hasuko Sawade (manga)
Trop tôt, Jo Witek, (grossesse précoce, série de BD)
Entre chiens et loups, Malorie Blackman (adaptation en BD, dystopie, apartheid)
Paysages après la bataille, Philippe de Pierpont et Eric Lambé (deuil, collège-lycée)
Irena tome 1, M. Natali (BD, 2^{de} Guerre Mondiale, ghetto de Varsovie)
L'adoption tome 2, Zidrou et Monin (sélection Prix BDZlles 2018, adoption, tolérance)
Dieu n'aime pas papa, Davy Mourier (sélection Prix BDZILES 2018, homoparentalité, divorce)
A silent voice, Yoshitoki Oima (manga, handicap, exclusion, harcèlement)
Gaston : voyage au bain (Lycée + collège, Guyane, bain)

Coups de cœur collections :

D'une seule voix, Actes sud
Dos à dos, Rouergue

Coups de cœur expositions

Migrants de Guyane, MCG, exploitation et prêt possible (convention),
Arts des marrons (ressources à créer)

Intervention Dorothee Alexandre, Atelier Canopé

Présentation des ressources Canopé et du nouveau portail EMI, utilisation pédagogique

Canopé est un opérateur public de l'Education Nationale, un réseau de proximité.

Accès à la bibliothèque numérique : identifiant = chiffre sous le code-barre, possibilité de télécharger des ressources pendant 3 semaines, achat en ligne, livraison gratuite à l'atelier, moteur de recherche pour trouver les ressources, possibilité de choisir son atelier de livraison, accès au catalogue des ressources par discipline.

Emprunts : prêt d'ouvrages (5 ouvrages pour 3 semaines), expositions, SPME, Référent numérique (webdocumentaire, webradio), abonnement par établissement, prêt de tablettes, TBI mobile et vidéoprojecteurs, accès à Biblio Access pour le prêt d'ouvrages numériques.

Produits interactifs numériques, application (1^{er} degré), 5% de remise pour des achats, téléchargement de La Famille Tout-écran téléchargeable, impression de flyer pour les parents.

Kits sur le site du CLEMI sur les webdocumentaires, webradios, vidéos, distribution de la revue Médias et Information on apprend.

Atelier « développement d'un dispositif » visant à développer / favoriser l'accès à la lecture

Consignes : Trouver un thème, un titre, viser une cible (public, contexte, objectifs et slogan), définir des mots-clés, dessiner ou schématiser l'action menée.

Restitution

Atelier 1 : concours Mangamazonie. « Mangamazonie, le concours des mangafans »

S'adresse aux collégiens passionnés par les mangas sur la base du volontariat (30 élèves maximum).

Ce concours de couvertures et de critiques se déroulerait au CDI, le temps de la pause méridienne, 1 fois par semaine et sur 2 trimestres et serait organisé par le professeur-documentaliste et le professeur d'arts plastiques. Un ouvrage récompenserait les gagnants.

Objectifs :

- développer le plaisir de lire
- faire découvrir le genre manga dans toute sa richesse ainsi que les auteurs et dessinateurs phares
- encourager la créativité
- développer les capacités à argumenter à l'oral et à l'écrit

- apprendre à compléter une fiche de lecture (auteur, éditeur, collection, titre) , à construire une fiche de présentation numérique, utiliser le logiciel Publisher, apprendre le graphisme et les codes du manga
- accompagner les élèves dans le suivi de parcours, réaliser une exposition numérique et faire venir des mangakas

Atelier 2 : la pêche aux livres. « Bêt séryé : va pécho ton livre ! »

S'adresse à tous les élèves du CDI.

En classe-lecture ou club-lecture, les élèves qui ont un coup de cœur pour un ouvrage rédigent une recommandation sur une vignette de couleur qu'ils placent dans un bocal.

Objectifs :

- inciter à la lecture par les pairs qui rédigent des recommandations de lecture, grâce à un code couleur, différents descripteurs, le titre et la cote
- découvrir et faire découvrir des livres en créant une chaîne de lecture
- développer l'esprit critique, la maîtrise de la langue, porter un regard critique sur une œuvre, enrichir sa culture littéraire

Atelier 3 : balade chez moi . « A la manière des carnets de Gaston : j'irai dormir chez vous ! »

S'adresse aux élèves petits lecteurs ou allophones non lecteurs, qui regardent les images plutôt que le texte, viennent peu ou pas au CDI, et ont une faible maîtrise de la langue orale ou écrite.

Réalisation d'un carnet de voyage sur les différentes cultures des élèves.

En dispositif UEP2A, dans le cadre du parcours citoyen ou du parcours d'éducation artistique et culturelle, en EMC, les professeurs-documentalistes mèneraient ce projet avec le CPE, le professeur d'arts plastiques.

Objectifs :

- maîtrise de la langue, lecture plaisir, production d'un écrit, valorisation de la culture d'origine
- découvrir la culture de l'autre et le genre carnet de voyage
- apprendre le vivre-ensemble et le respect de l'autre
- accompagner à l'aide d'une politique d'acquisition et d'un fonds documentaire spécifique

Atelier 4 : « les Jeunesses Booktubiennes »

S'adresse aux élèves de 4e-3e, éloignés de la lecture.

Réalisation d'une vidéo BookTube pour faire découvrir un ouvrage aux autres camarades

En EPI avec collaboration entre professeur-documentaliste, professeur de lettres, et professeur d'arts plastiques

Objectifs :

- favoriser l'accès à la lecture par le multimédia
- découvrir un livre
- apprendre à restituer, verbaliser, se forger un avis
- accompagner les élèves qui n'ont pas participé à l'EPI à la lecture grâce à la visualisation des vidéos

Echange entre pairs

Gestion des personnels des CDI et impact de l'arrêt des contrats aidés, à qui s'adresser pour recruter en service civique, solutions à proposer.

Les professeurs-documentalistes font état d'une grande désorganisation dans la gestion des contrats-aidés, ainsi que d'un flou, voire d'une menace sur le maintien des AED en service dans les CDI. La rentrée dans certains CDI a été fortement impactée par ces changements soudains et de dernière minute. Le sentiment général est que les CDI sont les derniers pourvus en matière de ressources humaines. Il est évoqué la possibilité de recruter des aides-documentalistes en service civique, et un échange d'informations suit.

Cependant, cela pose un problème de continuité, dans la mesure où les jeunes en contrat de service civique ne peuvent renouveler leur contrat l'année suivante : le recours à ce type de contrat implique donc de former tous les ans de nouveaux personnels. De plus, la précarité du contrat n'est pas sans poser des interrogations éthiques.