

## Réunion de bassin 10/02/2017 SLM

### Prise de note par Maïlis GRELET

Infos diverses :

Comment passer de deux contrats CUI à un AED ?

\_ les ressources numériques : éduthèque, myriade (portail permettant de rechercher ressources estampillées éducation nationale), ersilia (banque d'images libre de droit), BRNE

\_ semaine de la persévérance, concours affiche travaux à rendre avant le 08/03. voir avec CPE et prof hist/géo rapport à éducation civique.

Les coups de cœurs :

Culottées (BD) (Pénélope Bagieu) avec parcours de vie de femmes (différents siècles différents milieux)

Osons la politique (Caroline de Haas Camille Bess) plutôt lycée

Expliquez nous 50 mots d'actu (Gérald Roux), 2016 l'actu décryptée.

Les Petites Reines (Clémentine Beauvais) 3 jeunes filles gagnantes (malgré elles) du boudin d'or vont contre-attaquer.

Gone (lycée) 6 tomes sf.

Journal d'Aurélien La Flamme : facile univers d'une collégienne.

Amazonie (Léo), village au Brésil quotidien de la vie en Amazonie.

Sauveur et fils, (M.A Murail) un psychologue qui reçoit ses patients (scarification tentative suicide, phobie scolaire) analyse du petit garçon lorsqu'il surprend les conversations, possibilité d'aborder plusieurs thèmes et pb liés à l'adolescence.

Après-midi :

proposition d'acquisition, webradio, clip chanson française

I) Annie : Travailler le français à travers des clips de chansons françaises

Postulat de départ jeunes et téléphone clip sur portable.

- site TV5 monde (rechercher : chanson française) Toute une séquence sur le clip d'Indila dernière danse. Possibilité d'aborder pls thèmes (immigration, rejet apprentissage des champs lexicaux sentiments phénomènes naturels...), possibilité d'utiliser le clip pour conjugaison (retrouver les verbes et les conjuguer).Fiches clé en main (élève et professeur) deux niveaux A1/B1 A2/B2. Plus d'une centaine de clips. Pleins d'exercices (rédaction, conjugaison essayer avec prof de fle).

- Même idée avec karaoké travail de la lecture, et de l'oral. Idem culturellement.

Possibilité d'amener d'autres compétences faire en sorte que les élèves cherchent eux même les paroles ou le clip (info doc), manipulent. Car fiches = compétences français fle et non compétences info doc, à nous d'adapter.

TV monde beaucoup de ressources pédagogiques

II) Politique d'acquisition

Livres audio, difficulté= durée mais élèves intéressés car pas besoin de lire juste concentration et écoute. (gallimard jeunesse, audiolib, telem). Dans domaine public fichiers trouvables et libre de droits. Jeunesse œil du loup... possibilité de monter projet

avec les élèves lisant eux même et s'enregistrant. Pour écouter en direct (littératureaudio.com)

Travail avec les enseignants sur adaptation ciné des grands classiques. Pour les élèves qui peinent à lire d'abord regarder le film donner un questionnaire un peu poussé qui nécessite de revenir sur le livre après.

Les classiques en BD et mangas. (delcourt exlibris) plus consultés par les profs que les élèves.

Lire en français facile (livre+cd ) chez clé ou hachette. Mais grosses critiques niveau universitaire car livre= simplification du classique donc perte de contenu et de contenant.

Format numérique de lecture : liseuse et autre problème du matériel (coût financier) également problème des droits.

Utiliser le matos dyslexiques pour les faibles lecteurs (nom de collection : nathan mobidys, livres numériques, et chez belin colibri mais format papier)

Aménagement du CDI pour les lecteurs débutants :

\_ beaucoup de lisibilité bien délimiter les différents espaces

- pole fiction tout au fond
- documentaire sur le côté gauche
- dico et orientation côté droit
- un espace BD album
- un coin petit roman
- un espace périodique

\_ des coins plus cosy autours des bds et albums (banquettes et espace un peu fermé) pour lire en toute intimité

\_ des présentations de livres sur un thème (étagère à l'entrée) tous genres de livres doc, bd, petit roman, album, périodique...

\_ un coin petit roman avec une banquette un peu à l'écart (tous les romans facilement accessible folio benjamin, milan ...)

\_ des tablettes avec BD en numérique et lorsqu'on aura internet des romans tombés dans le domaine publique

\_ politique d'acquisition plutôt centrées sur les petits romans imagés, les albums pour lecteurs plus âgés, les BD. Ne pas hésiter à acheter les livres titeuf et grand galop, cabane magique...mauvais certes mais comme vu à la télé ça fait moins peur

### III) Webradio et lecteurs débutants

La radio est un outil pédagogique très motivant, qui met en valeur chaque élève aide à la gestion de soi et maîtrise de la langue,

Aide à surmonter la peur de l'oral (les élèves passent tous ensemble ou par groupe de (test avec les deux formats (tous ensemble avec UPE2A et par groupe de 3 avec les 5ème lv1 espagnol).

2 projets en cours pour le moment :

\_ webradio en espagnol avec traduction

les élèves de bons niveaux mais débutants en espagnol s'expriment en espagnol et traduisent ensuite.

Plusieurs enregistrements par petit groupe (moins de timidité).

Les 3 groupes passés ont été attentifs et intéressés pour bosser avec cet outil. Compétences info doc au niveau des tics, observation du logiciel et à termes faire collage avec eux et ajouts de sons...)

\_ webradio poésie au collègue

Néo arrivants doivent lire une poésie à la radio.

1 lecture classe entière écoute correction par les élèves et 2ème enregistrement

2 lecture groupe fille puis groupe garçon idem écoute et correction

3 lecture de leur propre poème écoute et correction

Le but est

\_ d'amener les élèves à s'écouter et à corriger eux même leurs erreurs (Les élèves s'écotent et corrigent eux même leurs erreurs (Un/une , On/En) font plusieurs essais donc de plus en plus à l'aise avec la lecture)

\_ de leur faire lire des textes simples et qu'ils connaissent pour prendre conscience de leur progression et se réconcilier avec l'oral et la lecture.

Volonté également de le faire avec les 6èmes non lecteurs plus sous la forme de labo de langue que de webradio réelle car pas internet, pas de site du collègue. Les émissions seront diffusées pour la semaine de la presse dans le CDI. Textes à chercher sur tablettes (libre de droits) pour le moment uniquement en projet.

Plusieurs point positif :

\_ autoévaluation

\_ maîtrise de la langue française (lecture à haute voix)

\_ s'approprier un environnement informatique de travail (TICE)

#### IV) Les voix de la poésie au Printemps des poètes

Diverses activités : recherche dans le dico, fouille dans les rayons poésie, lecture...

Les élèves participent au concours avec des classes ou seuls. Première année : récitation et petit à petit transformation (ajout d'instrument, transformation en pièce de théâtre, la poésie est mise en scène.)

\_ Les élèves turbulents sont mis en activité et suivent plus.

\_ Pas réservé aux bons lecteurs tous peuvent participer car possibilité de mettre en scène le poème pas uniquement récitation.

\_ Faire venir des poètes au CDI pour des lectures et ensuite mettre les livres en avant (lorsque le poèmes parlent de choses qu'ils connaissent les élèves suivent)

\_ Permet de créer une dynamique et de rendre plus attractif le rayon poésie.

Opération qui fonctionne très bien mise en place depuis 3 ans.